МКУ Управление культуры ЗГО
МБУК «Златоустовский городской краеведческий музей»

Золотые россыпи былого

Сборник материалов XIII краеведческой конференции
им. Н. А. Косикова 29 ноября 2019 г.

Златоуст
2021

УДК 069.02:908
ББК 79.1 + 63.3 (235.5)
З 81

Редакционная коллегия:
Т. В. Шадрина (председатель), Ю. П. Окунцов,
Т. В. Лайкова, О. Ю. Староверова (верстка)

Золотые россыпи былого: Сборник материалов XIII краеведческой конференции им. Н. А. Косикова / сост. А. Н. Малахова. – Златоуст, 2021. – 192 с.

ISBN 978-5-91744-097-2

В сборник материалов краеведческой конференции им. Н. А. Косикова вошли доклады участников конференции, проходившей в 2019 году в МБУК «Златоустовский городской краеведческий музей». Исследователи поделились своими открытиями, наработками и результатами исследований. Традиционно одной из ведущих тем конференции является история Златоуста и территорий, входивших в Златоустовский горный округ, а также музейно-образовательная деятельность Златоустовского музея и музеев России. Сборник состоит из пяти частей и включает сведения об авторах.

УДК 069.02:908
ББК 79.1 + 63.3 (235.5)

ISBN 978-5-91744-097-2

©Златоустовский городской краеведческий музей, 2021

От редакционной коллегии

Уважаемые читатели! Вы держите в руках сборник XIII Всероссийской краеведческой конференции имени Николая Александровича Косикова «Золотые россыпи былого». Конференция состоялась 29 ноября 2019 года в преддверии празднования дня рождения известного в городе краеведа Николая Александровича Косикова.

На протяжении тринадцати лет конференция объединяет краеведов, исследователей, сотрудников музеев. Как и прежде, ведущей темой конференции стала тема истории города Златоуста и территорий, входивших в состав Златоустовского горного округа. Коллеги-музейщики поделились с участниками и гостями конференции информацией об экспонатах своих музеев, рассказывающих о Златоусте, и своими творческими находками в музейной деятельности. С каждым годом все больше и больше становится юных участников конференции. В 2019 году заседание секции Юных исследователей было разделено на две секции: «Студенческую» и секцию для школьников. Ребята со своими руководителями постарались глубоко изучить выбранные темы и рассказать о своих находках.

Всего на конференцию представили доклады 72 участника из разных уголков Российской Федерации: Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Тагила, Челябинска, Копейска, Уфы, Оренбурга, Шадринска, Каслей, Елабуги, Кусы.

С приветственными словами к участникам чтений выступили заместитель Главы Златоустовского городского округа по социальным вопросам Ольга Алексеевна Иванова, начальник Управления культуры ЗГО Ольга Юрьевна Соловьева и директор Златоустовского городского краеведческого музея Татьяна Валерьевна Шадрина.

В предлагаемый вниманию читателя сборник материалов включены все доклады и выступления, поступившие в ходе проведения конференции. Все они публикуются в авторской редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

От редакционной коллегии……..….....3

Часть I. Исследования сотрудников МБУК "Златоустовский городской краеведческий музей"

Окунцов Ю. П. Златоустовский подарок сэру Мурчисону…….....7

Прогунова С. Ф. Концепция комплектования фондов . МБУК «Златоустовский городской краеведческий музей»……11

Терентьева И. В. Методические рекомендации по фондовой работе……...…….…13

Еремина А. В. Коллекция «Редкая книга» в фондах МБУК «Златоустовский городской краеведческий музей»……16

Глушкова О. В. Коллекция «Палеонтология» в фондах МБУК «Златоустовский городской краеведческий музей» ……..…18

Мифтахова И. Н. Праздник улицы. Музейный пикник…… …...21

Вишневская О. В. История становления и развития экспозиции Златоустовского краеведческого музея…….....25

Староверова О. Ю. Сувенирная продукция музея. Концепция формирования "Сувенирной лавки"…….....…29

Часть II. Музей и школа. Музей в лицах

Высоцкая Н. А. Златоустовская сабля И. Ф. Макарова – награда за производство кос….....32

Валиахметова З. А. История археологических исследований при Златоустовском краеведческом музее в 20-е и 50-е гг. XX в. …….....35

Кузнецова П. А. «От века горы таинства хранят» Визуальная репрезентация Златоуста в произведениях из собрания Челябинского государственного музея изобразительных искусств ……...…37

Салимова Е. А. Коллекция златоустовского оружия в фондах Копейского краеведческого музея. К 85-летию образования Челябинской области…….....40

Жукова Т. В. Представление личности в музейных экспозициях ……...43

Старков С. В. Григорий Григорьевич Белов – приказчик Нижнетагильских заводов Демидовых……45

Воронина А. Е. Опыт реализации музейной программы «Юный музейщик» на базе Государственного исторического музея Южного Урала…….....….…48

Иванова Е. А. Воспитание, обучение и развитие подрастающего поколения на основе использования историко-культурного наследия…….....…50

Лобанов В. В. Полет без границ…….....…...52

Беберштейн Е. Н. Осовременивание музейной практики через внедрение актуальных информационных технологий глазами посетителя…….....…53

Дракова Д. К. Экологический туризм…….....55

Гильмиянова А. Р. Каслинское художественное литье XIX- начала XX века в собрании Каслинского историко-художественного музея…..…….....57
Агишина А. П. Музей уездной медицины им. В. М. Бехтерева……..…60

Часть III. Златоуст в событиях

Козлов А. В. Образовательный уровень руководителей и специалистов Златоустовского горного округа в 1917 году…….....…..63
Павленко В. Д. Судьба, испытанная временем: Николай Михайлович Архангельский (к 120-летию со дня рождения). ……64
Лаженцева Л. В. Ковавшие славу Златоуста…….....…68
Новиков И. А. Учитель из Златоуста Герой Советского Союза А. И. Невзгодов: новые документы и материалы…….……...71
Дракова Д. К. Жизнь через объектив…….....……..…78
Загидуллина В. Г. Известные люди Златоуста. Мустафина Фануза Шайдулловна…..….....79
Юрин В. И., Иллювиев С. В. Первый пещерный комплекс Таганая …….....85
Корочкина А. В., Шарапова Л. И. Уроженцы Башкортостана— выпускники учебных заведений Златоуста…….……...91
Демаков В. Г. К 110-летию со дня рождения Б. Ф. Соколова……93
Рохацевич Е. Б. Подлинная история Французской горки…….....96
Толкач Л. М. «Аносовские чтения-2019» в Амурской области……103
Баранов С. М., Костромитин В. А., Чибилёв Е. А. Карстовые и псевдокарстовые пещеры и гроты Кусинского муниципального района (краткая сводка-обзор) …….....…108
Сергеев С. А. Челябинская область в годы Великой Отечественной войны. Методическая разработка урока «Великая Отечественная война. Люди. Факты. События» …….....111
Демакова С. Б. Черепановы с «путешествующей» фотографии Катаева……..…120
Бахарева О. Я. Дружба длиною в четверть века: Оренбург – Эссен (1994 – 2019) ..….....122

ЧАСТЬ IV. Студенческая секция

Худенцова А. А. Память о первом бое Гражданской войны на Южном Урале…….....…127
Курчаева Е. А. Формирование воинских частей в начальный период Великой Отечественной войны (на примере г. Златоуста) …..... ..137
Татаринова А. А. Образ Пегаса в изделиях мастеров Златоуста……....…...139
Брауде М. В. Золотое слово революции: поэтический сборник А. Т. Вазилло в истории города и страны ……142
Петрова А. С. Обратная сторона войны. Учитель от бога – Шор Илья Яковлевич…..….....145
Боровских В. А. Жизнь и судьба российских немцев Челябинской области в годы Великой Отечественной войны (по материалам личного происхождения) …….....148
Зеленцов Д. В. От булата до золота…….....150

Забалуев В. А. Гражданская война в Испании 1936-1939 гг. в материалах газеты «Пролетарская мысль» …….....…153
Холов А. С. Художественно-образная программа рисунков пещеры Шульган-Таш (Каповой) …….....…….…….162

ЧАСТЬ V. Юные исследователи
Шишкин Е. С. Златоуст-город оружейников…….....……...…165
Голобор И. Д. История Златоуста в фотографиях…….....….167
Игупова Н. К. Бажовских сказов дивные места…….…… . 168
Сычев И. С. Крылатый мастер……...….170
Залазаева К. Д. Коллекции Златоустовской гравюры на стали в музеях РФ….…175
Плетухина Я. К. Политические репрессии в Златоусте…….....176
Садиева Д. А. Культурный досуг жизнь жителей города Златоуста в годы войны (по материалам газет «Пролетарская мысль» и «Большевистское слово») …….....…182
Климова Е. А. Военно-полевая почта в годы Великой Отечественной войны……185
Рейтер Д. А. Удивительный животный мир Златоуста и его окрестностей ……187
Прокудина Д. И. Директор нового времени…….…..190
Юрташкина П. Е. Романтика квадрата ринга……..……..….....193
Кульмухаметов А. А. Почетный гражданин города Златоуста – Виктор Викторович Сидоров.....…….196
Гарифуллина Р. Т. Забытые имена. Десяткин Никон Васильевич…… .201
Мусатов Н. В. Петров мост…….203
Сергеев И. С. Повседневная жизнь златоустовцев в годы Гражданской войны в материалах местных газет…… ….…209
Окладных С. А. Макаров Василий Александрович и его стихи о природе……..…217
Сибирякова В. С. Известные люди Златоуста: Белов Алексей Николаевич… …..220

Сведения об авторах…… .....…….225

ЧАСТЬ I. ИССЛЕДОВАНИЯ СОТРУДНИКОВ МБУК "ЗЛАТОУСТОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ"

Златоустовский подарок сэру Мурчисону

Ю. П. Окунцов

Весной этого года в наш музей пришло электронное письмо из Соединённых Штатов Америки. «Прошу прощения за беспокойство, но я пишу о прикрепленном гравированном стальном и позолоченном подносе с надписью: "Геологу Мурчисону"… Поскольку поднос такой большой и изящно детализированный и был сделан в качестве подарка великому британскому и шотландскому геологу сэру Родерику Импи Мурчисону, мы задались вопросом, могут ли в архивах музея быть записи о разработке и изготовлении этого предмета и, возможно, информация о том, как он появился быть представленным Мурчисону. Недавно мы нашли письмо от Мурчисона к Майклу Фарадею, датированное 1842 годом, за год до изготовления подноса. В письме указывается, что Мурчисон хорошо знал тогдашнего директора завода Павла Петровича Аносова. Мы были бы наиболее заинтересованы в любой информации, касающейся сотрудничества между Аносовым и Мурчисоном и, в частности, почему Мурчисону был предоставлен этот эффектный подарок.

Стефани Ринза Управляющий директор Карлтон Хоббс, ООО 60 Восток 93-я улица Нью-Йорк».

Надо сказать, что имя Родерика Мурчисона и факт его приезда в Златоуст хорошо известны тем, кто интересуются историей нашего края. Известный английский учёный, специалист в области геологии и минералогии Родерик Мурчисон родился 19 февраля 1792 года в Шотландии. Окончив военный колледж, с 1807 года служил в армии, участвовал в войнах с Наполеоновской Францией, в том числе в битве при Ватерлоо. В 1815 году вышел в отставку в звании капитана драгунского полка. Женился на дочери генерала. В 1818 году увлёкся геологией. Посещал лекции в университете. Первая научная работа опубликована в 1825 г. Изучал Англию, Францию, Италию, Швейцарию, Альпы. В 1840 и 1841 гг. совершил две экспедиции в Россию и был дважды принят императором Николаем I.

Родерик Мурчисон являлся председателем геологического общества Англии и директором Лондонского минералогического музея, был одним из основателей Королевского географического общества и неоднократно избирался его президентом. С 1855 года он являлся генеральным директором Королевской геологической службы и директором Королевской горной школы, и известен как создатель кафедры геологии в Эдинбургском университете.

Пожалуй, главным научным достижением Мурчисона является то, что он в геологическом строении выделил и обосновал силурийский, девонский и пермский периоды палеозойской эры. Кроме того, он установил возраст Уральского хребта. За заслуги перед научным сообществом России был избран действительным и почётным членом Петербургской Академии наук.

Умер сэр Мурчисон 22 октября 1871 г. Его фонд ежегодно награждает геологов медалью Мурчисона. Именем Мурчисона назван кратер на Луне и 15 географических объектов на Земле, несколько видов ископаемых моллюсков, минерал мурчисонит.

В Перми установлен памятный знак Мурчисону как автору понятия «пермский период».

Родерик Импей Мурчисон в 1841 году совершил поездку в Россию. В экспедиции вместе с ним принял участие вице-президент Французского геологического общества, палеонтолог Эдуард де Вернель. Горный начальник округа государственных Златоустовских заводов генерал-майор Корпуса горных инженеров Павел Петрович Аносов был предварительно извещён о предстоящем визите зарубежных коллег своим руководством. В письме начальника штаба Корпуса горных инженеров генерал-майора Чевкина сообщалось: «Председатель Лондонского геологического общества Господин Мурчисон с неким известным в учёном свете геологом намерены совершить, с Высочайшего Государя Императора соизволения, учёное путешествие по восточным губерниям России, и посетить самой Урал, для геологического исследования почв…». Горному начальнику предписывалось: «Оказать всевозможное содействие к удобнейшему изучению хребта Уральского и для сего немедля озаботиться приготовлением во вверенном Вам округе нижеследующего:

1. Собрать из разных мест образцы окаменелостей.

2. Собрать точные сведения о местах, где естественные обнажения напластований пород.

3. Привести в порядок и пополнить минералогические собрания.

4. Приготовить копию из лучших общих и геологических карт округа». (Архивный отдел Златоустовского городского округа. Фонд И-19. опись 1, дело 1113,. листы 8-31.)

Генерал Аносов подготовил всё необходимое для экспедиции, радушно встретил гостей, прикомандировал для их сопровождения одного из лучших своих инженеров майора Лисенко, а также и сам принял участие в нескольких поездках по территории вверенного ему горного округа.

С 5 по 16 июля 1842 года Мурчисон, де Вернель, а также присоединившиеся к ним в Петербурге русский учёный-геолог Александр Кейзерлинг работали в Златоустовском горном округе. В ходе общения между Мурчисоном и Аносовым установились добрые дружеские отношения, и Аносов подарил английскому коллеге несколько образцов клинков из булатной стали. Кроме того, от себя лично он подарил нож с дарственной надписью. Недавно этот нож был выставлен на одном из престижных аукционов, и, к сожалению, не был выкуплен русскими коллекционерами.

Исследовательская работа под названием «Геологическое описание Европейской России и Хребта Уральского», с подзаголовком «Составлено Сиром Родериком Импеем Мурчисоном, на основании наблюдений, произведенных им самим, Эдуардом Вернейлем и графом Александром Кейзерлингом» была издана Мурчисоном в Британии, а затем переведена на русский язык и опубликована в «Горном журнале» за 1848 год. В этой статье сэр Мурчисон очень хорошо отзывался о Златоусте и генерале Аносове:

«Златоустовский завод можно назвать Шеффильдом и Бирмингемом хребта Уральского; находящаяся в ём фабрика холодного оружия стоит на высокой степени совершенства, вообще завод прекрасно устроенный в отношении быта его жителей, составляет одну из блестящих местностей Российской Империи. Крайне сожалеем,

что содержание и цель предлежащего труда несовместны с подробным изложением превосходного способа приготовления стали, усовершенствованного стараниями Г. генерал-майора Аносова; отковываемые из выделываемой по способу… Аносова, литой и дамасской стали, искусно украшенные и изящно оправленные клинки превосходят всё виденное нами в роде… Изящно отделанные из дамасской стали кинжалы и сабли полученные нами от Г. генерала Аносова вполне оправдывают основательность приписываемой ему похвалы; эти изделия и стальной поднос, богато изукрашенный золотой насечкой, присланный в дар Мурчисону от начальства российского горного ведомства, возбудили в Англии общее удивление.

Мы нашли в господине Аносове и состоящих под его начальством господ офицерах самый радушный приём, дружескую услужливость и расстались с ними с сожалением. Господа Аносов и Лисенко сделали нам честь и сопровождали нас при двух экскурсиях и настоятельно изъявили желание сопутствовать Мурчисону через Урал к Миасскому заводу, на золотые промыслы лежащие южнее этого места и всходили с нами вместе на Урал-Тау». (Горный журнал, № 4, 1848 г.)

В приведённой выше статье упоминается и подаренный сэру Мурчисону поднос. История его появления такова. Руководство Горного департамента Министерства финансов России в конце 1842 года заказало на Златоустовской оружейной фабрике подарок для английского учёного. Дело в том, что при фабрике действовало отделение украшенного оружия. Благодаря всемерной поддержке того же П. П. Аносова, здесь развивалось декоративно-прикладное искусство, именуемое ныне Златоустовской гравюрой на стали. Именно Аносов первым предложил украшать в этих техниках не только клинки боевого и охотничьего оружия, но также различные бытовые предметы, например подносы. Первый такой поднос был представлен руководству Горного ведомства в мае 1842 года, а затем передан императору. Этот оригинальный подарок произвёл впечатление на руководство горного ведомства, и 24 ноября того же года в Главную контору Златоустовских заводов пришло письмо с приказом: «Приготовить непременно к апрелю 1843 года, из литой стали два подноса, с изображением Златоуста, сходно представленному… Его Императорскому Величеству; из коих один для музеума Горного института». Через месяц пришло письмо, уточняющее, кому предназначен второй поднос. Наконец, в ответ на запрос по поводу дарственной надписи, 11 января 1843 года начальник штаба Корпуса Горных Инженеров ответил: «Его Сиятельство изволит признать за лучшее, поместить на приготовляемом для английского геолога Мурчисоне подносе из литой стали, вместо предназначавшейся латинской, русскую надпись следующего содержания: «Геологу Р. Мурчисону в знак особого уважения от Российского Горного ведомства, таковый отзыв господина Глвноуправлющего, принять к надлежащему исполнению. К сему присовокупляет, что за зделанием в приличных местах подноса означенной надписи, прочих латинских или иных надписей не следует уже помещать». (Архивный отдел Златоустовского городского округа. Фонд И-24, опись 1, дело 987, лист 7-8)

Судя по всему, сама идея дизайна подноса исходила от генерала Аносова, а автором рисунков был лучший на тот момент мастер гравюры на стали Иван Бояршинов. В центре подноса помещён вид наЗлатоустовский завод с горы Косотур. На этой гравюре можно разглядеть и дворец Горного начальника, где останавливался

сэр Мурчисон. Ныне это здание краеведческого музея.

По периметру подноса помещена серия рисунков иллюстрировавших технологические этапы от добычи железной руды до украшения готовых образцов холодного оружия.

Родерик Мурчисон экспонировал подаренный ему поднос в музее, которым руководил, вместе с большим кубком, выточенным из глыбы авантюрина (таганаита) – красивого минерала, взятого на горе Таганай, во время посещения Златоуста, и изготовленного на Колыванской гранильной фабрике. Вазу можно рассмотреть на присланной из США фотографии, сопровождённой следующими словами: «Когда поднос прибыл в Англию в конце 19-го века, он по праву считался чудодейственным объектом, и я прикрепляю его изображение на витрине в Геологическом музее в Лондоне, когда он был выставлен публике».

Как известно, П. П. Аносов первым в России наладил производство высококачественной стали, а также, после длительных исследований открыл утраченные в средневековье технологии выплавки булатной стали, производившейся в древности в Индии. Эти исследования он начал по заданию министра финансов Канкрина, чтобы проверить выводы Майкла Фарадея о том, что для получения индийского булата в сталь следует добавить алюминий. Как оказалось предположение Фарадея оказались ошибочными – булат представлял собой сплав железа и углерода и ничего более. В связи с этим большой интерес вызывает любезно предоставленное нам госпожой Ринза письмо Мурчисона Фарадею от 1 октября 1842 года:

« Мой дорогой Сэр!

Я посылаю вам лезвие из лучшей дамасской стали, изготовленной генералом Аносовым в Златоусте на Урале, и которое он просит прислать вам в подтверждение своего восхищения вашими открытиями и ценностью ваших исследований.

Он посылает мне в то же время еще одну саблю, большой разделочный нож и вилку, последняя теперь более полезна для меня, чем первая.

Если вы дома, то сегодня или в субботу отправьте 2 или 3 строки, адресованные генералу Аносову, и поблагодарите его за то, что он подарил мне, как мой друг и коллега по работе в этих отдаленных краях... Искренне твой, Род. Мурчисон». Заметим, что и ныне за рубежом даже весьма продвинутые учёные не понимают различия между дамаском и булатом. А это короткое письмецо одного великого английского учёного другому, является ещё одним штрихом к яркой биографии великого русского учёного-металлурга.

Следует добавить, что известный английский учёный на всю жизнь сохранил добрые чувства к России. В условиях, когда в Британии усиленно насаждались русофобские настроения, накануне Крымской войны, Сэр Родерик Мурчисон осмелился выступить в знаменитом Гайд-парке с яркой речью в защиту России. Её содержание и сегодня весьма актуально:

«Даже если Россия расширяет свои владения за счёт сопредельных колоний, в отличие от остальных колониальных держав она отдаёт этим своим новоприобретениям больше, чем берёт от них. И не потому, что ею движет некая филантропия… Изначальные устремления всех империй мало разнятся, но там, где появляется русский человек, всё чудесным образом получает иное направление.

Выработанные у восточных славян ещё с дохристианских времён нравственные нормы, не позволяют русскому человеку насиловать чужую совесть и посягать на имущество ему не принадлежащее. Чаще, из коренящегося в нём неистребимого чувства сострадания, он готов отдать с себя последнюю рубаху, чем у кого-то её отнять. Поэтому, каким бы ни было победоносным русское оружие, в чисто меркантильном плане Россия всегда остаётся в проигрыше. Побеждённые же ею, или взятые под защиту, в конечном итоге, обычно выигрывают, сохраняя в неприкосновенности свой образ жизни и духовные институты, вопреки их явной недостаточности для прогресса, в чём легко убеждаешься, познакомившись с ними более-менее основательно, преумножают своё достояние, и существенно продвигаются по пути цивилизации. Показательные примеры тому хотя бы Эстляндия и Кавказ, в продолжении веков презираемые и насилуемые своими соседями, но занявшие почётное место между народов, и достигшие несравнимого с прежним благосостояния, под покровительством России, между тем как от приобретения Эстляндии и Кавказа положение русского народа, то есть коренного населения России, не улучшилось ни на сколько. Последнее нам кажется парадоксом, но такова реальность, первопричины которой кроются, несомненно, в особенностях русской морали».

Концепция комплектования фондов МБУК «Златоустовский городской краеведческий музей»

С. Ф. Прогунова

Комплектование фондов - одна из сложнейших и наименее разработанных проблем современной теории и практики музейного дела. Словосочетание «комплектование музейных фондов» появилось в отечественном музееведении в конце 1940-х гг. и на протяжении почти трех десятилетий отождествлялось с термином «собирательская работа».

Под собирательской работой стала пониматься составная часть комплектования музейных фондов - практическая деятельность по реализации программы комплектования. Таким образом, понятие «комплектование музейных фондов», наполнившись новым содержанием, стало отражать иной уровень работы с музейным собранием - концептуальный. Научная концепция комплектования музейных фондов является составной частью общей концепции развития музея. Она содержит обобщенное системное представление о задачах, направлениях, формах и методах комплектования в соответствии с профилем музея и его местом в музейной сети. В ней определяются критерии отбора материалов в фонды с учетом целей и задач музея, а также круг и объем информации, фиксируемой в документах комплектования.

Комплектование фондов, включающее в себя собрание, атрибуцию, систематизацию и научное описание музейных предметов, относится к числу важнейших направлений деятельности музея как социального института, непосредственными функциями которого является: выявление, хранение, изучение и представление памятников природы и истории. Этим определяется значение и место проблемы научного комплектования музейного фонда как объекта

исследовательской работы.

Усиление внимания к проблеме комплектования музейных фондов обусловлено рядом факторов:

- Повышение роли музеев в воспитании населения
- Повышение общественного интереса к памятникам истории
- Ускорение темпов развития и повышение уровня музейного дела, рост популярности музеев
- Расширение масштабов и объема собирательской работы, развитие ее форм и методов
- Работа над концепцией состоит из нескольких этапов:
- Анализ имеющейся в распоряжении музея коллекции
- Определение целей и задач комплектования
- Определение формы комплектования
- Составление программы комплектования

На сегодняшний день фонд музея насчитывает 76 395 единиц хранения. Гордостью музея являются коллекции холодного оружия и златоустовская гравюра на стали. Коллекция художественного чугунного литья - одна из самых богатых на Урале.

Коллекция живописи представлена полотнами художников XVIII – XIX вв.: А. Боголюбов - «Морской пейзаж»; Ю. Блюменталь - «Ночное», а также работами златоустовских художников.

В основе коллекции фарфора и фаянса – предметы, поступившие в музей в конце 1920-нач. 1930 гг. из Государственного музейного фонда. Это изделия заводов Императорского, Попова, Гарднера, Кузнецовых, Мейсенского.

В составе архивного фонда документы на бумажной основе – чертежи, планы, карты, личные фонды, освещающие историю Златоуста с начала основания в 1754 г. тульскими купцами Мосоловыми железоделательного завода до Златоуста современного.

Основу коллекции фонда «Редкой книги» составляют книги из библиотек Управления Златоустовским горным округом и Златоустовской оружейной фабрики.

Нумизматическое собрание включает в себя коллекции: монеты; ордена, медали, значки; бонистика. Коллекция орденов и медалей представлена наградами царской России, СССР и зарубежных стран, а также различными значками - профессиональные, наградные, спортивные и др.

В этнографическую коллекцию входят предметы, собранные во время этнографических экспедиций на территории бывшего Златоустовского горного округа: домашняя и кухонная утварь, глиняная, деревянная, металлическая посуда;ткацкие принадлежности; образцы домашнего ткачества и домотканые изделия; образцы рукоделия – вышивка, вязание и прочее.

А также в нашем музее хранятся уникальные коллекции: графики, археологии, палеонтологии, зоологии и многое другое.

Таким образом, сегодня МБУК ЗГКМ - крупнейшее хранилище исторической и культурной памяти России.

Цели и задачи комплектования МБУК ЗГКМ:

1. Выявление и концентрация в музейном собрании подлинных памятников

истории и культуры.

2. Формирование источниковой базы музея.

3. Сохранение культурных ценностей и создание условий для их социального использования.

Для успешного осуществления процесса комплектования следует использовать следующие формы:

1. Текущее комплектование (пополнение фондового материала)
2. Целевое комплектование (выставки)
3. Комплектование на месте событий
4. Дарение от частных лиц или передача от организаций, предприятий
5. Экспедиции и командировки (этнографические, историко-бытовые)
6. Работа в архиве (копии документов)
7. Закуп (при наличии финансирования – закуп на выставках, у частных лиц, в антикварных салонах, в мастерских и студиях скульпторов).

Усилия научного коллектива музея планируется сосредоточить на таких основополагающих темах, как «История развития Златоустовской гравюры на стали на рубеже кон. XX – нач.XIXвв.», «Культура и образование Златоустовского городского округа», «Участие златоустовцев в локальных конфликтах на Северном Кавказе в 1990-2000 гг.», «Архитектура г.Златоуста», «Предприятия г.Златоуста», «Спортивные достижения жителей г. Златоуста».

В соответствии с критериями отбора предметов в фонды МБУК «Златоустовский городской краеведческий музей» стоит задача выявления новых, характерных, передовых материалов, которые наиболее полно и наглядно выразят специфику Златоустовского района.

Приток предметов от организаций и частных лиц во многом зависит от энергии и разнообразия форм собирательской работы музея; связей музея с предприятиями, организациями и учреждениями, администрацией ЗГО, частными лицами и т.д.

В своей работе научный коллектив музея использует не только традиционные формы комплектования, такие, как экспедиции, командировки, но и методы текущего сбора материалов «по следам событий» с учетом памятных дат, крупнейших общественных событий современности. Характерной чертой комплектования является постоянное взаимодействие музея с общественностью и населением.

Планируется работа с различными организационными группами активистов (совет ветеранов, гильдия мастеров оружейников, союз художников и т.п.). Серьезной задачей музея является расширение круга этих активистов, т.е. работа с населением в широком смысле слова. Это может быть достигнуто и соответствующей пропагандой музейной деятельности в местной газете «Златоустовский рабочий», по телевидению и на сайте музея с рассказами о коллекциях музея, а также проведение Дня дарения.

Методические рекомендации по фондовой работе

И. В. Терентьева

Научно-фондовая работа музеев строится в соответствии с Инструкцией по учёту и хранению музейных ценностей (Москва, 1984) и Положением о Музейном

фонде Российской Федерации, утверждённым Постановлением Правительства РФ от 12 февраля 1998 года № 179, приказом Минкультуры России от 09.03.2011 N226 «Об утверждении Инструкции по делопроизводству в Министерстве культуры Российской Федерации (в редакции от 22.09.2016).

К положению о Музейном фонде Российской Федерации Постановлением Правительства Российской Федерации от 12 февраля 1998 года, № 179, также прилагалось Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, который определяет порядок формирования и ведения Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации в соответствии с Федеральным законом «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

В соответствии с Инструкцией по делопроизводству в Министерстве культуры РФ, которая разработана в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июня 2009 г. N 477 «Об утверждении Правил делопроизводства в федеральных органах исполнительной власти», устанавливается единый порядок делопроизводства. Министерство организует и ведет делопроизводство на основе Типового регламента внутренней организации федеральных органов исполнительной власти, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2005 г. N 452 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2005, N 31, ст. 3233), Регламента Министерства, утвержденного Приказом Министерства от 27 августа 2009 г. N 586 (далее – Регламент Министерства), и настоящей Инструкции.

Правила документирования информации и оформления документов являются едиными для оформления документов, как на традиционном бумажном носителе, так и в электронном виде (электронных документов).

Организация работы с документами в делопроизводстве представляет собой совокупность видов работ, обеспечивающих сохранность, учет, систематизацию документов, формирование и оформление дел на делопроизводственной стадии и их передачу в фондовый архив в соответствии с требованиями, установленными нормативно-методическими документами.

Фондовая работа, целью которой является юридическая охрана музейных фондов, называется учетом музейных фондов, а складывающаяся в процессе учета музейных фондов документация — учетной документацией. Взаимосвязанная совокупность документов, составленных по установленным формам в процессе учета фондов, их классификации и систематизации называется системой фондовой документации.

Фонды музея постоянно изменяются, поэтому ведение такой документации процесс не прекращающийся, успешность его во многом зависит от профессиональной компетенции работника музея и наличия необходимого для составления и хранения фондовой документации оснащения (бланков актов, книг поступлений, картотечных шкафов, сейфов). Формирование фондовой документации очень важно, так каксодержащаяся в ней информация послужит в дальнейшем основанием планирования музейной работы и управления музейными фондами. Она позволяет сделать анализ фондов, выявить направления научно-фондовой работы, которые должны вестись с наибольшей интенсивностью, выявить

направления дальнейшего комплектования фондов, рассчитать исходя из этого необходимые штаты и материальные затраты. Это важно как для самого музея, так и для органов, управляющих музейной сетью в целом.

Музейные фонды находятся в непрерывном движении. Ведь предметы могут передаваться в другие музеи и учреждения как в постоянное пользование в порядке обмена или на безвозмездной основе, так и во временное пользование, например, для создания экспозиций или выставок. Еще более активно перемещаются предметы внутри музея. Они передаются во временное пользование другим отделам для экспозиционно-выставочной работы, для исследования, реставрации, фотокопирования. Все эти выдачи, так же как и факты хищения, утраты, разрушения предметов и другие действия оформляются соответствующим образом согласно инструкции и другим нормативно-правовым документам.

Система фондовой документации представляет собой информационную систему. В фондовой информационной системе нуждаются не только сотрудники музея, но также исследователи других учреждений и представители разнообразных специальностей.

Создание фондовой информационной системы — работа сложная и непрерывная. В последнее десятилетие началась ее активная модификация с помощью компьютерных технологий, которые позволяют кардинально изменить сам процесс подготовки музейной документации. Наличие электронных носителей информации не избавляет музейных специалистов от оформления учетных документов на бумажных носителях, поскольку только они имеют юридическую силу. Однако автоматизация деятельности фондовых подразделений значительно снижает трудозатраты, уменьшает вероятность ошибок и позволяет оперативно вносить изменения в подготавливаемые документы.

Для эффективной работы научных сотрудников с музейными предметами и коллекциями составлен сборник «Методические рекомендации по фондовой работе». В нем приводятся законодательные и иные нормативные требования по работе с документами, а также раскрывается методика их применения.

Настоящие методические рекомендации разработаны в соответствии с Федеральным законом «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», а также в соответствии с Инструкцией по учёту и хранению музейных ценностей (Москва, 1984) и Положением о Музейном фонде Российской Федерации, утверждённым Постановлением Правительства РФ от 12 февраля 1998 года № 179, приказом Минкультуры России от 09.03.2011 N226 «Об утверждении Инструкции по делопроизводству в Министерстве культуры Российской Федерации (в редакции от 22.09.2016). В данных методических рекомендациях представлен материал для эффективной работы научных сотрудников с музейными предметами и коллекциями. Даны методические рекомендации по документированию информации и оформлению документов, а также практические рекомендации по оформлению фондовой документации, раскрыты следующие вопросы: нормативно-правовая база деятельности музеев Российской Федерации; методические рекомендации и иные инструктивные документы, документирование информации и оформление документов. Общие требования.Возможности комплексной автоматизированной музейной системы «КАМИС». Работа в системе «КАМИС». С помощью системы

«КАМИС» можно решить ряд музейных задач. Данная система структурирует информацию, позволяет осуществлять быстрый поиск и выборку данных по всем атрибутам и их сочетаниям, вести учетные операции и подготавливать различные виды списков, каталогов, документов. В сборнике один из разделов посвящен фондовой документации, в котором рассмотрены практические рекомендации по оформлению документов, книг, картотек.

Таким образом, представленный материал не только дает возможность ознакомиться со многими этапами фондовой работы, документацией, которая сопровождает каждый из этих этапов, но и изучить правильность заполнения документов, что немаловажно с юридической точки зрения.

Коллекция «Редкая книга» в фондах МБУК «Златоустовский городской краеведческий музей»

А. В. Еремина

Коллекция «Редкая книга» одна из самых значительных в количественном отношении коллекций музея и сосотоит из 6600 томов. Основу фонда составляют книги, выделенные в 1979 г. из научной библиотеки. Временные границы – с 1765 г. по настоящее время. Фонд имеет огромное историческое, художественное и научное значение. Коллекция включает так же фонд старопечатной книги. На этой части фонда я хочу рассказать подробнее.

Составлен список старопечатной и рукописной книги. Всего их 106 экземпляров. 104 книги находятся в хранилище, 2 книги выставлены в экспозиции. Мною проведена фотофиксация коллекции старопечатной книги, находящейся в хранилище и экспозиции. Сохранность старопечатной книги в целом удовлетворительная, но некоторые экземпляры нуждаются в реставрации. Коллекция очень разнообразна и интересна. Книги имеются и старопечатные, и рукописные. Особый интерес представляет рукописные книги конца 18 века- начала 19 века религиозного содержания, написанные в старообрядческих общинах, а так же наиболее ранние печатные книги. К ранним старопечатным книгам относятся «Острожская библия»(1581, г. Острог) «Деяние святых апостолов» (1624, Киево-Печерская лавра), «Напрестольное Евангелие» (1779).

Большое внимание привлекают книги под названием: «Святое Евангелие», в коллекции музея их 4 экземпляра основного фонда, один из них экземпляр научно-вспомогательного фонда «Учительское Евангелие» конца 19 века. «Учительское Евангелие» (или поучения Иоанна Златоуста) переведена с греческого языка на славянский 1343 году от рождества Христова. Данных о дате напечатания книги не сохранилось, но по признакам бумаги может быть отнесена к 19 веку. В книге 54 страницы. Напечатана в 2 цвета. Имеет интересные заставки, буквицы и концовки. Книга в твердом переплете. Металлические замки не сохранились.

«Псалтирь» 1870 г. отпечатана с подлинника 1646 г. в два цвета с заставками и буквицами полууставом. Книгу можно датировать 1870 годом, место типографии Москва. Судя по ее последним владельцам, на последнем листе книги сообщение о перепечатке по повелению государя Александра Александровича. Книга входит в перечень обязательных во время богослужения. Представляет интерес как

отражение эпохи.

«Псалтирь» 1837 г. Книга старопечатная. Текст в книге напечатан двумя шрифтами. Буквицы заставки одноцветные, оформлены растительным орнаментом. Концовки небольшие расположены симметрично. В конце книги поминальник во славу причастных к созданию книги. Всего в книге 178 листов. Бумага имеет водяные знаки. Книга представляет интерес оформлением и шрифтом.

Так же в фондах ЗГКМ имеются такие экземпляры как: «Псалтирь» 1855 г., «Псалтирь» (конец 19-20 века), «Псалтирь с молитвенным уставом» конец 18 века и 19 века, «Псалтирь» 1882 г., «Псалтирь» 1896 г., «Псалтирь» 1902-1903 г. на старославянском языке.

«Каноник» рукописный 1822 г. В книге 46 листов, написанных в два цвета- красный и черный. Почерк разный. Половина книги имеет листы голубого цвета. Листы очень сильно загрязнены. Бумага имеет водяные знаки. В книге после вступления идет псалом. Заставки сделаны пером, небольшая штриховка. Последний лист кончается каноном за умерших. Так же в фондах ЗГКМ хранятся «Каноник» 1850 г., «Большой каноник» 19 века.

«Минея» праздничная 19 века, перепечатка с книги, напечатанной в 1650 г. Книга напечатана в два цвета - черный и красный. Заставки черные и ярко-красные, книжной вязью. Служба праздничная, служба субботняя, служба в пост, служба на страстной неделе, служба в святое воскресенье, службы в пасхальные дни, служба на вознесение господня, служба в неделю всех святых. В книге 894 листа, 26 заставок часть малых и больших. Буквицы красные. Книга имеет переплет деревянных пластин обтянутых кожей, металлические замки сохранились частично. Так же в фондах имеется «Минея трехмесячная».

«Библия» с иллюстрациями французского художника Доре. В книге два больших раздела: Ветхий и Новый завет. В Ветхий завет входят 5 книг Моисеевых. Книга включает «Псалтирь». В книге 1548 листов. Титульный лист и последний не сохранилось. Картонные корочки обтянуты дерматином черного цвета. Всего в книге 20 иллюстраций. Выполнены разными художниками. Так же хранится экземпляр Библии 1862 г.

«Альфа и Омега» 1786 г. Книга выполнена в два цвета. На бумаге ручной работы с филигранями. Издана в типографии его королевского Величества Стаснислава Августа. Напечатана в два цвета – красный, черный с заставками, буквицами, концовками. В книге 302 листа. Титульный лист, преамбула, предисловие к читателю. Расположение глав по словарю. Глава 1 – «Альфа», Глава 2- «Об ангелах» и т. д., заканчивается «Омегой» - глава 90. Содержание книги актуально и сейчас в период духовного и правительственного возрождения.

Книга старопечатная «Азбука». Данная азбука напечатана 15 тиснением в Москве при Свято-Троицко-Введенской церкви в типографии единоверцев в 1793 г. В составе книги заглавие и строчные буквы. Слоги двоеписьменные, троеписьменные. Азбука с расшифровкой литер. В книге печать в два цвета черный и красный. Имеются две заставки орнаментального и растительного орнамента.

«Часослов» 1833 г. Отпечатана 18 тиснением в типографии единоверцев в г. Москве при Свято-Троицко-Введенской церкви с книги, напечатанной в Москве в 1640 г. В книгу входят молитва «Часовник», «Месяцеслов», «Лунное течение».

Печать на старославянском языке с орнаментальными заставками и буквицами. Отсутствует титульный лист и 1 страница. Представляет интерес как сборник молитв. Так же имеется в фондах книга «Часослов» 1886 г.

«Житие святых» 1833 г. Отпечатана в два цвета. 1 тиснением в Москве в типографии при церкви единоверцев в 1833 г. от рождества Христова. В книге 251 лист. На первом листе имеется гравюра. Вязью выполнено оглавление. На бумаге имеется водяной знак 1832 г. Книга находилась в сыром месте, на бумаге потеки, часть крышки переплета покороблена. Книга представляет интерес, т. к. принадлежала семье старообрядцев. В фондах так же хранятся экземпляры «Житие святых» 1889 г., «Житие святых» 19 века.

В коллекции книг так же имеются книги «Пролог» 1787, «Пролог» 19 века, «Ветхий завет», «Четьи» 19 век, «Диоптра» 1887 и др. Данная статья - это попытка дать обзор составляющей части фонда старопечатной и рукописной книги из фондов ЗГКМ, требующей продолжения исследований.

Коллекция «Палеонтология» в фондах МБУК «Златоустовский городской краеведческий музей»

О. В. Глушкова

Палеонтология – это наука об организмах, существовавших в прошлые геологические периоды и сохранившихся в виде ископаемых останков. Коллекция «Палеонтология» - одна из базовых коллекций Златоустовского краеведческого музея. Первые записи в главную инвентарную книгу музея о поступлении экспонатов из этой коллекции были сделаны в 1947 г. Кем и когда были найдены первые образцы – неизвестно. Палеонтологическая коллекция делится по периодам геохронологической таблицы. Часть коллекции составляют окаменелости палеозойской эры. Палеозойская эра (эра древней жизни) длилась с 570 до 230 миллионов лет назад. Окаменелости палеозоя - это коралловые полипы (морские донные животные, имеющие двустворчатую раковину и ведущие прикрепленный образ жизни): шестилучевой коралл, восьмилучевой коралл. Несколько образцов кораллов были обнаружены на Южно-Уральских бокситовых рудниках, у деревни Орловка в 1979 г. Палеозой также представлен окаменелостями морских раковинных животных – брахиопод. Это пентамерус, спирифер, атрипа. Окаменелости брахиопод были найдены в 1957г. в районе п. Петропавловка и п. Глухой остров в Кусинском районе, на берегах р. Ай, а также вблизи г. Миасс. Несколько экземпляров (часть раковины спирифер в породе) были найдены в карьере возле д. Злоказово в 1997 г. коллекционером В. Долговым и подарены музею. В палеоматериале краеведческого музея конца палеозоя находятся иглокожие - тип морских донных животных: морская звезда, морской еж, морская лилия. Девонский и карбонский периоды палеозоя представлены окаменелыми частями деревьев, растений, отпечатками листьев растений. Все они – свидетели заливавшего некогда Урал моря и существовавшей на островках суши растительности и животного мира.

Из наиболее интересных экспонатов следует отметить в коллекции окаменелые раковины аммонитов и белемнитов - представителей отряда вымерших головоногих моллюсков, расцвет которых приходился на юрский и меловый

периоды мезозойской эры (200 – 65 млн лет назад). Это были хищные обитатели солёных морей. Лучше всего в ископаемом состоянии сохраняется задняя часть раковины – ростр белемнита, представляющий собой прочный конус. В коллекции - ростры белемнитов. Общая длина тела белемнита могла доходить до 3 м.

Основой палеонтологической коллекции музея является коллекция костных останков четвертичных млекопитающих. Четвертичный период – это период истории Земли, третий период кайнозойской эры, который начался примерно 2,6 млн лет назад и продолжается до сих пор. Четвертичный период делится на две геологические эпохи: плейстоцен, длившийся весь последний ледниковый период; и голоцен, начавшийся около 10 тысяч лет назад, когда льды отступили последний раз. Коллекция костных останков четвертичных млекопитающих насчитывает 67 единиц хранения. Она представлена целыми костями, челюстями, зубами и их фрагментами. В целом состояние костей хорошее. Среди экспонатов - костные останки шерстистого носорога: фрагмент локтевой кости и рог. Рог был найден в 1951 г. на берегу реки Сарайки, около г. Кусы. Шерстистый носорог – вымерший вид носорогов, обитавший на территории Евразии примерно 200 - 10 тысяч лет тому назад. На территории Челябинской области известно более 30 местонахождений останков шерстистого носорога. Кроме того, в коллекцию входит редкая находка - рога первобытного дикого быка – тура (2 экземпляра). Тур жил со второй половины четвертичного периода.

Большая часть коллекции останков четвертичных млекопитающих принадлежит мамонту (59 экземпляров). Среди останков мамонта есть кости, принадлежавшие шерстистому мамонту. Шерстистый мамонт – класс Млекопитающие, отряд Хоботные, семейство Слоновые, род Мамонты, вид Шерстистый мамонт. Первое научное описание шерстистого мамонта составил немецкий учёный и естествовед Иоганн Фридрих Блюменбах в 1799 году. Шерстистый мамонт - пожалуй, самый известный представитель рода мамонтов. Появился и расселился по всей северной области Евразии и Америки примерно 300 тысяч лет назад с наступлением плейстоценового оледенения.

Наибольший интерес, с научной точки зрения, представляет в коллекции музея почти целая нижняя челюсть взрослой особи мамонта и часть скелета шерстистого мамонта. Часть скелета (всего 35 предметов) была найдена в Кусинском районе, близ совхоза Октябрьский, при строительных работах, летом 1982 года, у обрыва реки. Это кости мамонта: локтевая, берцовая, плечевая, пяточная, бедренная, лопаточная, заплюсневая, ребра, грудной позвонок, челюсти. Научные сотрудники музея вместе с сотрудниками совхоза выкопали обнаруженные палеонтологические образцы, которые и были доставлены в музей. Судя по размерам костей животного, можно предположить, что высота слона достигала более 4 м. К настоящему времени на территории Урала были известны находки трех скелетов мамонтов: два - в районе г. Ивдель и один - в 100 км от г. Екатеринбурга. Данная находка является четвертой и единственной, найденной собственно в горной части. Особый интерес представляет то, что у особи были практически полностью стерты зубы. Можно с большой долей вероятности полагать, что животное умерло от голода, т. к. нечем было жевать. В течение жизни животного в каждой половине челюсти последовательно сменялось 6 зубов, из которых три первых считались молочными,

а три последних — постоянными, коренными. Когда последний из них полностью стирался, зверь терял способность кормиться и погибал. Жевательная поверхность зубов мамонта представляет собой широкую и длинную пластину, покрытую поперечными эмалевыми гребнями. Эти зубы отличаются высокой прочностью, хорошо сохраняются, поэтому их находят гораздо чаще, чем другие костные останки зверя. Возраст его более 70 лет.

В 2018 г. Косинцев Павел Андреевич, кандидат биологических наук, старший научный сотрудник Института экологии растений и животных г. Екатеринбурга, провел определение и описание костных останков четвертичных млекопитающих из фонда музея. В заключении он пишет: «Определить видовую принадлежность данного скелета затруднительно, т. к. основные видовые признаки у слонов – строение зубов. У этой особи зубы практически отсутствуют. Поэтому точно определить вид не представляется возможным. По внешнему строению трогонтериевый слон и шерстистый мамонт очень схожи, отличаются лишь по строению зубов. Но сравнение размеров костей данного скелета с размерами костей трогонтериевого слона и мамонта показывает, что они все же ближе к шерстистому мамонту, чем к трогонтериевому слону».

Также фрагменты зубов мамонта были обнаружены в г. Кусе на берегу р. Багруш, в 1983 году. В палеонтологической коллекции – еще несколько костей, принадлежавших виду из рода мамонтов. Точно определить видовую принадлежность научный эксперт не смог из-за сильной их фрагментации. Это 3 фрагмента бивней, 8 фрагментов зубов. Летом 2016г. житель села Куваши Дмитрий Галямов нашел на берегу реки Тайнак огромные кости, а в феврале в присутствии корреспондентов областного телевидения извлек их из ледяной воды. Из найденных костей – это небольшие фрагменты, также нижняя челюсть с остатками зубов и берцовая кость. Почти все находки костей происходят на берегах рек или в карьерах, т.е. кость находится вне своего первоначального захоронения. Кости, найденные в селе Куваши, являются уникальным исключением. Они найдены в слое, который не был перемешан. Это очень редкий случай. Важность такого нахождения челюсти заключается в том, что челюсть и слой, в котором она была найдена, имеют один геологический возраст. Это позволяет на основании изучения останков животных и растений из этого слоя реконструировать природные условия жизни этого слона. Такая возможность до настоящего времени имелась для единичных находок костей древних слонов. Для территории Урала это было сделано впервые. Уникальность находки и в другом аспекте: кости принадлежат достаточно древнему мамонту, находки которых на территории России единичны. Было проведено комплексное изучение костных останков мамонтовой фауны, найденных в отложениях первой надпойменной террасы реки Куваш, на территории села Куваши Челябинской области. Ученые Екатеринбургского института в результате экспертизы сделали заключение: нижняя челюсть принадлежит взрослому самцу слона в возрасте 35–55 лет, мамонту на раннем этапе эволюции. Он был захоронен на поверхности скалы в условиях текущей реки. На основании изучения найденных вместе с костными останками моллюсков и пыльцы растений можно датировать время существования этого слона – в пределах 200000 – 100 000 лет назад, т.е. вторая половина плейстоценового периода. Берцовая кость принадлежит шерстистому

носорогу. Природные условия их обитания были прохладные, а ландшафт был похож на южную лесостепь.

В июле 2019 г. на реку Тайнак отправилась экспедиция поискового отряда «Горные стрелки» (руководитель Вячеслав Рубцов). Проходила экспедиция под руководством члена ученого совета Челябинского отделения Русского географического общества Владимира Юрина и старшего научного сотрудника института экологии, растений и животных Уральского отделения РАН Павла Косинцева. Отряд «Горные стрелки» состоит из 11 школьников. Поисковый отряд обнаружил останки древних животных: атлант (первый шейный позвонок), позвоночная кость, две трубчатые и осколок челюсти мамонта. Эти образцы находятся на стадии научной обработки и будут приняты в фонды музея в ближайшее время. Раскопки будут продолжаться, поскольку проект бесценен по объемам и уникальности собранной информации. Команда «Горные стрелки» воодушевлена и надеется раскрыть еще больше исторических тайн родной уральской земли. Палеонтологическая коллекция музея показывает историю геологического прошлого Урала. Это благодатный материал для научно-исследовательской деятельности. На основе палеонтологической коллекции в музее проводятся музейные занятия, мероприятия, выставки. Выставки дают возможность показать историю развития жизни на Земле (в частности, на Урале) в хронологическом порядке – с момента зарождения до современности,

Надеемся, что эта уникальная коллекция будет пополняться и в будущем.

Источники:

1. «Отчет по договору на создание научно-технической продукции «Палеонтологическое изучение костных остатков из местонахождения мамонтовой фауны в селе Куваши». П. А. Косинцев, старший научный сотрудник Института экологии растений и животных УрО РАН, 2017.

2. «Златоустовский рабочий», 18 октября 2017.

3. «Златоустовский рабочий», 13 июня 2013.

4. «Златоустовский рабочий», 7 июня 1984.

5. «Опись коллекции костных остатков четвертичных млекопитающих Златоустовского городского краеведческого музея». П. А. Косинцев, 2017.

Праздник улицы. Музейный пикник

И. Н. Мифтахова

Любой город, как совокупность разнородных элементов на протяжении десятков, и даже сотен лет, формирует комплекс городских праздников, которые постепенно складываются в особую систему, составляющую праздничную сетку города. При этом сложившаяся система становится традиционным циклом городских празднеств со своим неповторимым историко-биографическим обликом.

Одним из самых крупнейших и масштабных массовых праздников любого города- крупного, и даже самого маленького, по праву можно назвать его День рождения. В этом году Златоуст отпраздновал своё 265-летие. Чествования города крылатого коня проходили в рамках обширной праздничной программы, в которой

приняли участие все учреждения культуры златоустовского городского округа, в том числе и Златоустовский краеведческий музей. Являясь главным хранителем истории Златоуста, музей при этом выступил культурно-просветительным посредником между городом и его жителями. Новый проект «Праздник улицы. Музейный пикник», включающий в себя цикл выездных мероприятий, был приурочен к 265-летнему юбилею города Златоуста и адресован, в первую очередь, златоустовцам, которые проживают в отдаленных районах округа.

В сущности каждого человека заложена потребность совмещения будничной жизни и праздников. К сожалению, в последнее время наблюдается некая тенденция разобщенности людей, разрыв духовных и социальных связей между ними. На протяжении последних десятилетий наблюдается вытеснение из нашей жизни таких понятий как взаимовыручка, доброжелательность, милосердие, добрососедство. Проект «Праздник улицы» направлен на возрождение этих важных для полноценного развития общества понятий и на способствование единения людей старшего и молодого поколения, соседей, родителей и детей. Немаловажно, что цикл мероприятий «Музейный пикник», реализующихся в рамках данного проекта, не только объединяет людей, проживающих по соседству, но и позволяет им узнать как можно больше о том месте, где они живут.

Как правило, массовые мероприятия, приуроченные к той или иной дате или важному событию из жизни города, проводятся на больших городских площадках самых крупных районов городского округа. При этом жители отдалённых уголков территории остаются за гранью легкой доступности участия в городских празднествах. Учитывая необычное географическое расположение от центральной части города Златоуста многочисленных районов частного сектора, задача предоставления возможности причастности их жителей к городским празднествам усугубляется. Именно поэтому при разработке проекта «Праздник улицы» площадками для его реализации были намечены отдалённые от центральной части города районы.

Мероприятия в рамках проекта «Праздник улицы. Музейный пикник» проводились в летний период 2019 года. Первым шагом к реализации проекта был предварительный этап, на протяжении которого определялись его цели, задачи и концепция. Затем велась работа по разработке проекта и утверждению его методическим советом МБУК «Златоустовский городской краеведческий музей».

Согласно данной разработке, в летний период 2019 года было запланировано проведение трёх выездных мероприятий «Музейный пикник» в посёлках «7 жилучасток», «Нижневокзальный» и «Закаменский». Работа по реализации проекта началась с организационно-подготовительного этапа, который был самым трудоёмким, с максимальными ресурсными затратами. В период с 15 апреля по 29 июня сотрудниками музея осуществлялись в данном направлении следующие виды деятельности:

-налаживание контактов с партнёрами проекта;

-определение места и времени проведения мероприятий;

-работа по продвижению проекта (разработка макетов информационных афиш и флаеров; выпуск информационной печатной продукции; размещение информационных афиш в городском транспорте и в районах проведения «Музейного

пикника»; распространение индивидуальных информационных флаеров среди жителей посёлков; анонсирование мероприятий в социальных сетях);

-отбор информации и разработка трёх видов буклетов «История одного посёлка» с информацией о зарождении определённого посёлка («7 жилучасток», «Нижневокзальный», «Закаменский»), историей его развития до наших дней и интересных фактах образования и переименования улиц, расположенных в данном посёлке;

-закуп памятных и призовых подарков для жителей посёлка;

-подготовка трёх фотовыставок «Улочки любимые, сердцу дорогие» (отбор фотографий периода первой и второй половины XX в. с изображением улиц, входящих в состав посёлков «7 жилучасток», «Нижневокзальный», «Закаменский» из фонда музея и из личных архивов А. В. Козлова, С. Ю. Волокитина, Л. А. Бабушкиной; печать фотографий; подготовка этикетажа к выставкам);

-организация конкурсов детских рисунков «Моя родная улица» (привлечение детей, проживающих в посёлках «7 жилучасток», «Нижневокзальный», «Закаменский» к участию в конкурсе; сбор детских рисунков; подготовка этикетажа к конкурсной выставке);

-организация выступлений творческих коллективов города в рамках торжественной части «Музейного пикника»;

-разработка торжественной части мероприятия «Музейный пикник»;

-разработка этнографического праздника «Гуляй, люди, веселей! Праздник улицы моей!»;

Основнойэтап заключался в проведении цикла выездных мероприятий «Музейный пикник». Проект стартовал 30 июня 2019 года в посёлке «7 жилучасток». Согласно плану проведения мероприятий сотрудники златоустовского музея выезжали в посёлок «Нижневокзальный» 20 июля 2019 года, а финишировал проект 31 августа 2019 года в районе «Закаменка».

Основными участниками проведения цикла мероприятий «Музейный пикник» стали сотрудники МБУК «Златоустовский городской краеведческий музей». В музыкальном оформлении и репертуарной наполняемости торжественной части каждого из «Музейных пикников» проект поддержали творческие коллективы учреждений культуры г. Златоуста, а организационную и финансовую поддержку оказали председатели комитетов территориального общественного самоуправления:

-председатель комитета территориального общественного самоуправления «7 жилучасток» депутат Собрания депутатов Златоустовского городского округа Л. А. Бабушкина;

- председатель комитета территориального общественного самоуправления «Нижневокзальный» О. Д. Быковский;

- председатель комитета территориального общественного самоуправления «Закаменский-1» А. Л. Аникин;

В работе краеведческой направленности помощь музейным сотрудникам оказали известные златоустовские краеведы А. В. Козлов и С. Ю. Волокитин, которые предоставили историко-научные материалы из своих личных фондов.

Информационную поддержку в освещении проекта оказывало Муниципальное унитарное предприятие «Автохозяйство Администрации Златоустовского

городского округа».

Площадки для проведения мероприятий в рамках проекта были предоставлены руководителем клуба «Радуга» при ДК «Булат» Л. А. Бабушкиной и администрацией МАОУ СОШ №90 СПО ООШ №77 в лице директора школы Н. А. Прокудиной.

Так как одной из главных задач при разработке данного проекта стояла необходимость показать значимость и уникальность места, улицы, района, в котором проживают горожане, сотрудники музея, встречая участников праздника, вручали каждому из них буклеты «История одного посёлка». На площадке проведения каждого из мероприятий силами музейщиков была организована работа передвижной фотовыставки, повествовавшей жителям посёлка об исторических событиях, относящихся к прошлой жизни их малой родины. В течение проведения торжественного мероприятия, посвящённого району и улицам, составляющим его, каждый желающий мог сделать на память фотоснимок на фоне русской печи и предметов старины в традиционном русском костюме. При этом предлагалось выбрать себе подходящее одеяние из перечня предоставленных организаторами празднества. Как для детей, так и для представителей старшего поколения сотрудник музея в ходе проведения «Музейного пикника» проводил мастер-класс по изготовлению традиционной куклы-оберега. В это время главное действо праздника с поздравлениями, чествованием самого пожилого и самого молодого жителей посёлка, конкурсами и викторинами краеведческой направленности, проходило на импровизированной сцене. Каждый «Музейный пикник» финишировал игровой этнографической программой для взрослых и детей «Гуляй, люди, веселей! Праздник улицы моей!».

При разработке и реализации проекта «Праздник улицы. Музейный пикник» не стояла задача получить колоссальный количественный результат. Участниками «Музейного пикника» в общей сложности стали более 450 жителей отдалённых территорий города Златоуста. Возможно, это не так много. Однако, первостепенными целями создания проекта и претворения его в жизнь, были восстановление традиций, формированиеинтереса к истории своей малой родины и создание условий, способствующих сближению людей, проживающих на одной территории. Эмоциональная отдача обычного обывателя, его неподдельный интерес к истории места своего проживания и предложения сотрудникам музея перевести подобные мероприятия в статус «периодичных» является лучшим индикатором в проделанной работе.

Неким катализатором возникновения идеи создания проекта стал юбилейный год города Златоуста. Поэтому «Праздник улицы. Музейный пикник» стал компонентом городского праздничного календаря 2019 года, и его реализация планировалась исключительно в рамках празднования 265-летия Златоуста. Однако новый проект Златоустовского городского краеведческого музея получил положительный общественно-культурный резонанс, поэтому было принято решение о продолжении работы по его реализации. На данный момент уже проводится мониторинг пожеланий златоустовцев на предмет возможных площадок проведения «Музейных пикников» в летний период 2020 года.

История становления и развития экспозиции Златоустовского краеведческого музея

О. В. Вишневская

Самым старейшим учреждением культуры в Златоусте является музей. На протяжении всего XIX столетия его коллекции непрестанно пополнялись и пополняются по сей день. Экспозиции Златоустовского краеведческого музея постоянно видоизменяются и обновляются с течением времени от простого размещения холодного оружия и составления из большого количества единиц оружия башен, узоров, вензелей до современных тематических экспозиций, которые выстраиваются вокруг каждого музейного предмета, включая его в единую концепцию с применением различных инновационных технологий.

Над созданием экспозиции Златоустовского музея на разных этапах ее становления трудилось много различных специалистов. Историки, художники, краеведы – все они вложили немало труда для того, чтобы сохранить историю для последующих поколений. Построение экспозиции – неотъемлемая часть музейной работы. Чтобы перенять опыт специалистов, работавших над построением музейной экспозиции в разное время, мы стали изучать архивные данные, собирая информационный материал по крупицам.

Давайте перенесемся на несколько сот лет назад …

Что же представляла собой самая первая музейная экспозиция? Вот что пишут очевидцы.

Русский интеллигент челябинец К. Теплоухов в 1909 году, побывав в музее в Арсенале, писал о нем так: «Разбегаются глаза, собраны образцы всего, что выделывал завод за 150 лет своего существования. Всевозможные снаряды: бомбы, ядра, гранаты и прочее, начиная с самой усовершенствованной шрапнели и кончая старинными круглыми бомбами, чуть не в аршин в диаметре. Много орудий. Огромный отдел ручного холодного оружия: шашки, сабли, палаши, шпаги, ятаганы; разнообразнейших фасонов и величин кинжалы. Работа не только художественная, даже артистическая, недаром они пользуются мировой известностью. Мельчайшая, очень красивая гравировка, насечка золотом, серебром, цветная эмаль. Богатый отдел кабинетных вещей – украшений, тоже прекрасной работы». (1)

Краевед В. Боков так описывает внутреннее убранство музея в Арсенале в 1913 году: «В верхний этаж ведет широкая чугунная лестница. Поднявшись наверх, входя в правые двери, вступаете в огромный зал, в коем в постаментах установлены сабли, из них же сделаны чрезвычайно красивые пирамиды, на стенах – из клинков: орел и другие украшения, в витринах – образцы сабель художественной работы.

Проходя в зал этот, направо (в другом зале) имеется балдахин из сабель и приборов к ним, а на постаменте – колонна из сабель же – красуется бюст из белого мрамора императора Александра I. Здесь же имеются витрины с саблями и шашками. В следующем зале - из оружия пирамида, на ней вензель А-I, с других сторон даты времени пребывания сего Государя на Златоустовских заводах – 20,21,22,23 сентября 1824 года.

В этом зале имеются кирасы со следами от штуцерных пуль, выпущенных при испытаниях в 1837 году наследником Цесаревичем и Великим Князем Александром

Николаевичем и в 1845 году герцогом Максимилианом Лейхтенбергским.

Тут же находится интересная витрина с образцами оружия во всех пределах, начиная с черновой стальной болванки до выхода его в украшенном виде, моделями заводской плотины, двигателейи образцами древесных пород, произрастающих в дачах Златоустовского округа. В следующем зале библиотека, далее (по фасаду) витрина с изящным литьем Кусинского завода: статуэток, бюстов, канделябр, групп и т.п., минералогическая коллекция со слепками золотых самородков…

По стенам висят портреты Высочайших Особ посетивших Златоуст и многие виды, имеющие историческое значение. Здесь же имеются на стенах дипломы заводам за участие на выставках, а в особом столе хранится книга почетных посетителей. В книге имеются подписи Высочайших Особ». (2)

В 1915 году музей был закрыт на 4 года, а в 1919 году эвакуирован в Сибирь при отступлении белогвардейских войск. После реэвакуации в 1920 году, большая часть коллекций музея была возвращена в Златоуст, но музей не открывали еще 4 года.

Когда из Москвы пришла инструкция ВСНХ об организации постоянных показательно-промышленных выставок 26 февраля 1924 г., Южно-Уральский трест, созданный на базе Златоустовского горного округа, открыл промышленную выставку. Через несколько месяцев её пришлось перевести в здание техникума, так как выделенное первоначально помещение оказалось тесным для выставки. 1 мая 1925 года, пополненная новыми разделами, выставка вновь была открыта для обозрения.

Выставка отражалаисторию развития заводов Златоустовского округа, и позволяла проследитьвсе стадии производства промышленных изделий — от сырья до готового продукта. Были представлены также коллекции холодного оружия и минералов. На базе выставки велась культурно-просветительная работа.

В конце 1928 года, в связи с антирелигиозной идеологией, главный православный собор города Златоуста – Свято-Троицкий собор был отдан для организации в нем окружного музея. (3)

Музейные выставки на новом месте заняли центральную часть здания и оба придела. Музейная экспозиция того времени включала в себя следующие разделы:

- Историко-революционный
- Лесной
- Зоологический
- Истории профессионального движения
- Холодного оружия и снарядов
- Промышленный
- Художественный
- Минералогический

Кроме того был организован Дарвиновский уголок, в котором были представлены различные виды бабочек. (4)

Экспозиция обновлялась, пополнялась экспонатами, частично перестраивалась, казалось бы, у музея появилась прекрасная возможность обновляться и расширяться дальше и одновременно хранить памятник русской культуры. Но собор не стал постоянным пристанищем музея.

В 1933 году окружной музей перевели в дом бывшихгорных начальников, где он размещается по настоящее время.

В 1937 году музей был закрыт на два года на ремонт, и в 1939 году вновь открыт для посещения.

«2 ноября 1939 года состоялось открытие музея. Сам музей имеет культурный вид. Директор музея т. К. С. Храмцова при помощи городской парторганизации сумела привести полуразрушенное здание в порядок. По профилю музей историко-революционный, но временно, в связи с еще имеющимся недостатком исторических материалов, вводится вводный отдел. И, таким образом, экспозиция музея была разбита на три отдела: вводный, истории и социального строительства.

При входе в вестибюль вы видите небольшую выставку художественных картин знаменитых художников: Маковского, Левитана, Бурлюка, а также работы златоустовских художников, среди них лучшие – т. Михайлова и Федорова. В первой комнате портреты Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина». Это пишет сотрудник музея Владимир Боков в газете «Пролетарская мысль» от 12 ноября 1939 г. (5)

Во время Великой Отечественной войны Златоустовский музей длительное время находился на консервации. В 1944 году начались работы по его восстановлению, в которых принял участие сотрудник музея, будущий директор, краевед Косиков Николай Александрович.

«Конечно, экспозиции отделов музея тогда, особенно исторических, были далеки от совершенства, идеологические шаблоны, классовый подход накладывали свой отпечаток и на экспозиционную, и на собирательную деятельность» - из воспоминаний Николая Александровича Косикова. (6)

Отдел неживой природы до 1947 года был представлен только двумя разделами – Происхождением жизни на Земле и человека и Минералогическим. Отдел живой природы был представлен одним разделом – Животный мир.

В связи с тем, что в музее постоянно пополнялись экспонатами фонды, потребовалось расширение и перестройка экспозиции отдела природы. В 1947 году научным сотрудником, профессиональным геологом Д. Т. Пиуновым был разработан тематико- экспозиционный план отдела живой и неживой природы.

Вновь были созданы следующие разделы:

- Географическая характеристика края и района
- Рельеф и геологическое строение края и района
- Климат края и района
- Почвы края и района
- Основы Дарвинизма
- Растительный мир края и района.

Кроме того, заново был перестроен и пополнен раздел «Происхождение и история Земли и жизни на Земле» и частично перестоен минералогический отдел и переименован в раздел «Полезные ископаемые края и района». (7)

Позднее отдел природы перестраивался, обновлялся и дополнялся в 1954, 1956, 1959, 1966, 1978, 2002 годах.

В 1950 году директором музея Косиковым Николаем Александровичем был разработан тематико-экспозиционный план отдела советского периода. Экспозиция этого периода истории состояла из двух разделов:

История края советского периода, в который входили следующие темы:

- Великая Октябрьская социалистическая революция
- Край в период борьбы за восстановление народного хозяйства края
- Социалистическое строительство в годы довоенных сталинских пятилеток
- Великая Отечественная война

и раздел Социалистического хозяйства и культуры края, который состоял из следующих тем:

- Златоуст в 4-й Сталинской пятилетке
- Будущее нашего города.

В 1955 году научным сотрудником музея Серафимовым были внесены поправки и дополнения в тематико-экспозиционный план отдела советского периода. Была освещена тема Гражданской войны, а раздел Социалистического хозяйства и культуры края был переименован и перестроен. В данном разделе раскрывались следующие темы: Важнейшие постановления партии о послевоенном развитии СССР, промышленность современного Златоуста, Транспорт, Культурный облик современного Златоуста, Новое строительство в Златоусте. (8)

В 1959 году по инициативе директора музея Косикова Н. А. был вновь обновлен и дополнен отдел советского периода, поскольку считалось, что именно этот отдел должен занимать главное место в экспозициях краеведческого музея. Экспозиция этого отдела должна быть хорошо оформлена, в связи с этим возникала необходимость привлечения новых способов и средств музейной техники. (9)

Экспозиция раздела златоустовской гравюры на стали, разработанная искусствоведом М. Д. Глинкиным в 1960 году, имела своей главной целью познакомить широкого зрителя с лучшими образцами изделий народных художников Златоуста, созданными за 145 лет ее развития (1815 – 1960). Поэтому основная экспозиционная площадь (стены, стенды и витрины) отводилась под вещественный материал: холодное оружие и изделия бытового назначения, а также под эскизы, исполненные златоустовскимихудожниками. Этот материал, по мнению автора, должен был овладеть вниманием зрителя.

В то же время экспозиция включала текстовой и фотоматериал, раскрывающий и иллюстрирующий последовательный ход становления и развития гравюры, а также знакомила зрителя с основными мастерами гравировки, насечки, скульптуры, резьбы и т. д.

Этот подсобный материал располагался в непосредственной близости от основного и как бы сопровождал его. Тексты и фотографии размещались, главным образом, в столиках и просматривались только вблизи.

Экспозиция, таким образом, рассчитана на самостоятельный обзор зрителей. Он найдет в вещах, фотодокументах и текстах, расположенных последовательно и связно весь основной материал истории, развития искусства украшения металла в Златоусте.

Экспозиция строилась по разделам, соответствующим основным этапам развития Златоустовской гравюры на стали:

- Дореволюционный период;
- Развитие гравюры в советский период;

В разделе советского периода, так же как и в дореволюционном, экспозиция

строилась, прежде всего, на произведениях златоустовских художников, располагаемых в хронологическом порядке. Исключением являлось лишь то, что текстовой, фотоматериал, а также эскизы, в виду неудобности экспозиционного зала не сопровождали, как прежде, экспонаты, а сгруппированы в двух местах (отдельно эскизы и отдельно тексты и фотографии).

Для создания экспозиционного центра зала специально выделены два лучших клинка советского периода, интересные не только своими художественными достоинствами, но и тематическими миниатюрными композициями.

Экспозиционный план этого зала строился с таким расчетом, чтобы можно было без серьезной перестройки включить в экспозицию те предметы, которые в дальнейшем могли бы поступить в музей. (10)

Позже экспозиция отдела златоустовской гравюры на стали обновлялась и дополнялась экспонатами.

На сегодняшний день в фокусе нашего внимания диалог между музейным экспонатом и посетителем. Однако, чтобы предмет заговорил, одной из основных задач нашей работы является поиск новых методов подачи информации, гармоничное внедрение инновационных технологий в контекст экспозиции, не нарушая целостности ее восприятия, а также поиск новых приемов организации экспозиционного пространства.

Сувенирная продукция музея. Концепция формирования сувенирной лавки

О. Ю. Староверова

Сувенирная продукция - это визитка страны, её искусства и культуры, которая осуществляет информативную задачу, развивает духовное начало в людях, олицетворяя тем самым жизнь и культуру страны, региона.

По статистике, вычисленной учеными, для человека важными факторами являются запах и вкус, они могут вызывать намного больше ярких эмоций и чувств, нежели просто эстетический или оригинальный предмет.

С какой целью посетитель покупает сувенир?

76,5% – сувенир должен оставаться памятью о посещении места, музея;

59,9% – испытывают трудности при покупке сувенира;

40,1% – не было сомнений в выборе;

14,4% – (в основном детская аудитория) покупают сувенир для подарка (им важна оценка покупки взрослыми);

6,5% – делают покупку для функционального применения.

На данный момент в сувенирной лавке Златоустовского музея представлены изделия, которые можно классифисировать по сходным признакам с возможностью размещения во вкладке на сайте Златоустовского музея «Сувенирная продукция музея». Это будет удобный просмотр и выбор для дальнейшего производства и продвижения: праздничный сувенир, промо-сувенир, текстильный сувенир, вип-подарок, бижутерия, печатная продукция, посуда, керамические сувениры, кожаные сувениры, полиграфическая продукция, кондитерский сувенир, туристический сувенир. Это своего рода реклама. Так же информацию разместить в соцсетях,

группе WhatsApp и Viber.

Еще одной действующей рекламой является наружная; на афишах и музейных флаерах можно сделать специальный значок «сувенирная лавка».

Скрытая реклама сувенирной лавки может происходить и в общении с посетителем. При приобретении билета кассир должен предложить посмотреть сувенирную линейку. Так же экскурсовод после проведения экскурсии должен сделать акцент на приобретения сувениров на память или в подарок. Хотелось бы отметить, что в век высоких технологий посетитель приходит с фото- и видео- гаджетами, делает снимки на память, но мы забываем, что фото в музее в обязательном порядке должно быть без вспышки. А получить изображение на память должного качества он может только в сувенирной лавке музея.

Хотелось бы отметить, что сувенирная лавка сформирована продукцией под реализацию от мастеров Челябинской области и заказной.

По анализу продаж сувенирной продукции по России, самыми распространенными и востребованными музейными сувенирами являются предметы с изображением музейной символики (фасады зданий, предметы коллекции); зачастую подобные сувениры рассматриваются в качестве корпоративной продукции при осуществлении коммуникации с друзьями или партнерами музея; сувениры с символикой территориальной принадлежности музея.

Проанализировав продажи сувенирной продукции за 2018 год, выяснилось, что пик продаж приходится на туристический сезон - июль и август месяцы. Следовательно, сувенирная лавка должна быть наполнена разнообразной продукцией в середине июня.

По итогам анкетирования покупателя устраивает широкая линейка сувениров музея. Но, не хватает объёмных статуэток и скульптур (чугун, фарфор, латунь).

В анкетах посетители указали, что готовы потратить на сувениры максимум 5000 руб, но в итоге сумма не превышает 500 руб. Отсюда мы можем сделать вывод, что большую часть витрины должны занимать сувениры с ценником 250-300 руб.

Для повышения продаж необходимо провести следующие изменения: отсортировать товар, посмотреть, какой товар не пользуется спросом, переставить его на уровень глаз покупателя, если по истечении месяца товар не куплен, к нему не проявили интерес покупатели, то он возвращается, если он был принят для реализации. Если товар приобретён музеем, выставить сумму практически как при закупке. Например, шоколад, у которого есть срок годности, или магниты, поскольку партии закупки были большие, полиграфия имеет свойство выцветать.

Для расширения товарного ряда необходимо пополнение: после каждой выставки ДПИ мастера заключать договора на реализацию его изделий в сувенирной лавке. После каждой выставки музея посетительжелает оставить себе напоминание о событии. Но всегда есть большой риск, что большой тираж продукции сувенирной временной выставки не будет раскуплен. Поэтому делать минимальную накрутку на сувениры этой тематики, либо заказывать самый распространённый сувенир (магнит, кружка), либо сувенир с полиграфической вставкой, которую можно будет заменить. Сделать распродажу, отвести под это две полки.

Приобретение сувениров – основной элемент путешествия, который включен в список развлечений, на которые рассчитывает турист. Приобретая товар в

сувенирной лавке Златоустовского краеведческого музея, Вы не только оставляете частичку памяти о городе, но и получаете качественный эксклюзивный сувенир.

Златоустовская сабля И. Ф. Макарова – награда за производство кос

Н. А. Высоцкая

Нижнетагильский музей-заповедник обладает большими коллекциями. При этом каждый музейный предмет имеет свою, часто неповторимую, историю. Например, сабля кавалерийская офицерская с надписью «Златоустъ іюня 1836 года». Как она попала сначала в Нижний Тагил, а потом в музей? Почему она принадлежала не военнослужащему, а тагильскому мастеру I пол. XIX в. – И. Ф. Макарову?

Известно, что сабля, как рубяще-режущее оружие, появилась на Востоке в VII –VIII вв. В России до нач. XIX в. изготовлением сабель, как и другого вида холодного оружия, занимались мастера Московской Оружейной палаты, Тульского и Сестрорецкого оружейных заводов, где данное производство носило второстепенный, эпизодический характер, т.к. основной продукцией было огнестрельное оружие. С 1815 г. холодное оружие для русской армии стало создаваться в Златоусте. Александр I, возвращаясь в Россию после заграничного похода русской армии, пригласил работать в Златоуст немецких мастеров из знаменитого своими оружейными фабриками города Золингена. Многие из них приехали в Россию и остались здесь навсегда. Благодаря немецким мастерам получило широкое распространение украшение оружия золотой насечкой, но наиболее значительные произведения оружейного искусства в этой технике создали русские мастера Ефим и Иван Бушуевы, Иван Бояршинов.

В 1830-е гг. Златоустовская оружейная фабрика становится одним из крупнейших центров отечественного оружейного производства и центра уникального златоустовского искусства. С 1829 по 1839 гг. на фабрике было изготовлено около 35000 единиц строевого оружия. Это гусарские и драгунские сабли, палаши, саперные армейские и гвардейские ножи, тесаки пехотные армейские и гвардейские, пики уланские, рапиры, штыки оружейные.

Вручение златоустовского оружия (шпаги или сабли) в качестве награды было одно из самых почетных поощрений в XIX в. (особенно для военнослужащих). Вполне возможно, что сабля в знак особого уважения, в 1836 г. была подарена златоустовскими рабочими И. Ф. Макарову, талантливому тагильскому механику и металлургу I пол. XIX в. Именно тагильские мастера могли по достоинству оценить качество златоустовской стали.

Иван Федорович Макаров (1793-1843(44) – представитель знаменитой династии тагильских изобретателей Макаровых. Его отец, Федор Макаров, был учеником «слесарной избы», устроенной талантливым тагильским мастером XVIII в. Е. Г. Кузнецовым, известным своими изобретениями: «Астрономическими часами» и «Музыкальными дрожками». Сам Иван Федорович Макаров окончил Нижнетагильскую живописную школу, а с 1810 г. начал службу на демидовских заводах. Его техническая деятельность охватила все сферы заводского производства Нижнетагильских заводов: доменного, кричного, прокатного.

Ефим Алексеевич Черепанов, изобретатель первого русского паровоза, один из первых обратил внимание на способности мастера катального производства Ивана Федоровича Макарова. Когда в 1827 г. Н. Н. Демидов предложил направить с заводов в Санкт-Петербург и за границу молодого человека, который был бы «одарен к механической части» для усовершенствования по специальности, Е. А. Черепанов выбрал И. Ф. Макарова, хотя тому было уже 34 года. (3)

Известно, что И. Ф. Макаров изучал технологию косного производства в Вене и Златоусте, сам занимался его усовершенствованием, т. к. изготовление кос было делом государственного масштаба. В XVIII–XIX вв. любое крестьянское подворье в России для содержания домашнего хозяйства (коров, лошадей и т. д.) заготавливало основной корм – сено. В страдную сенокосную пору на Урале иногда останавливались даже домны и плавильные горны. Самым главным и массовым орудием труда на сенокосе была коса.

В 1827 г. Н. Н. Демидов назначает награду в три тысячи рублей премии всякому «кто бы сим не занимался за устройство косного производства в доброте и отделке не уступающем иностранным ибо государство ежегодно на покупку иностранных кос тратит до 10 миллионов рублей». (6)

Необходимо было не только наладить массовое производство кос, но и добиться их хорошего качества, где самой трудной и ответственной операцией была их закалка. Эти задачи и пытались решить многие тагильские мастера, в том числе и И. Ф. Макаров. Познакомившись с выпуском серпов и кос в Вене, И. Ф. Макаров значительно усовершенствовал косное производство в Нижнетагильском округе. В своем донесении от 30.V.1830 г. управляющие Нижнетагильскими заводами Федор Соловьев и Петр Макаров сообщали П. Н. Демидову: «Косное производство ныне против прежнего может называться более в совершенстве, поелику время и усилие к лучшему научило избегать недостатков и достигнуть лучшей доброты относительно к востроте и в самой отделке оных; в прошлой годе выделки простиралось до 14600 кос; ныне же предположено выработать до 25000 штук…можно надеяться более усовершенствовать сие производство и распространить сбыт кос в России…будучи уверен, что в отношении к качеству их заслужит установитель сего производства Иван Федоров Макаров общую репутацию и надеямся, что со временем снабжение Сибири косами будет зависеть от одних Нижнетагильских заводов». (2)

О проведении опытов по получению стали И. Ф. Макаровым упоминает кандидат прав, общественный деятель Белов В. Д. в своем «Историческом очерке Уральских горных заводов»: «Управитель одного из частных заводов Нижнетагильского округа И. Ф. Макаров еще в начале 30-х годов задался мыслью о приготовлении литого железа; в продолжение многих лет он производил ряд опытов в этом направлении; до сих пор, сколько мне известно, имеются некоторые вещи, как, например, ружейный ствол, приготовленный из этого металла…». (1)

В 1836 г. И. Ф. Макаров был командирован для изучения производства литой стали и кос к П. П. Аносову (1796-1851), выдающемуся ученому, металлургу, инженеру, организатору горнозаводской промышленности на Южном Урале.

С 1831 по 1847 гг. П. П. Аносов был директором Златоустовской оружейной фабрики и начальником Златоустовского горного округа, который объединял Саткинский, Кусинский, Миасский, Артинский заводы. Благодаря ученому-

металлургу П. П. Аносову косы изготавливали из литой тигельной стали по его оригинальной методе. Опыты по получению литой стали представляли большой интерес для тагильских специалистов, которые постоянно совершенствовали свое мастерство. А у Павла Петровича Аносова и златоустовских рабочих было чему поучиться. За усовершенствования в области косного производства П. П. Аносов был награжден золотой медалью Московского общества сельского хозяйства. Косы Артинского завода были представлены на 2-й Мануфактурной выставке в Санкт-Петербурге в 1839 г., на Международной выставке в Лондоне в 1851 г. (7) Но самое главное достижение П. П. Аносова – выплавка булата, не уступающего по своим качествам индийскому, который легко перерезал в воздухе газовый шарф, чего нельзя было сделать самым острым клинком английской стали.

В дальнейшем в своей технической деятельности И. Ф. Макаров использовал опыт златоустовских мастеров на демидовских заводах. Так, среди изделий Нижнесалдинского завода, представленных в 1839 г. на 2-й Мануфактурной выставке в Санкт-Петербурге, были косы – 12 штук разной меры и окраски – синей и красной… (8)

Известно также, что 2 июля 1843 г. в Москву на 3-ю выставку российских изделий отправлено из Нижнего Тагила «разное железо, сталь, изделия: косы, бронзовые – распятие, фигурки быка, жеребца, кобылицы, паука, умывальник с тазом и другие». (4) Нижнетагильские косы продавались и в Казани, и на Нижегородской ярмарке. (2)

По возвращении из Златоуста И. Ф. Макаров продолжил опыты по получению литой стали, несколько образцов были отправлены на Санкт-Петербургский монетный двор, где испытания прошли успешно. (5)

Благодаря совместным экспериментам тагильских специалистов – И. Ф. Макарова и Ф. И. Швецова – в 1842 г. была получена литая сталь из железных обрезков в печи Вилькесона, по новой «макаровской методе». Железо получалось не кричным способом и не пудлингованием, а путем «особых переходов из чугуна».

Об успешной производственной командировке в Златоуст напоминала сабля, подаренная И. Ф. Макарову рабочими в 1836 г. Данный факт подтверждает надпись на обухе сабли (на верхней грани клинка, противоположной лезвию) – «Златоустъ іюня 1836 года». Примечателен тот факт, что каждый клинок, в том числе и неукрашенный, созданный на Златоустовской фабрике, на обухе имел дату изготовления и надпись «Златоустъ», выполненные вытравкой, т.е. растворение поверхности металла химическим путем. Такая работа по своему характеру и простоте исполнения не требовала привлечения мастеров высокой квалификации, но из-за закрытия в 1834 г. цеха украшенного оружия большинство высококвалифицированных художников-граверов были вынуждены выполнять такую работу. И хотя на сабле нет клейм, она не украшена художественной гравировкой, но представляла большую ценность для И. Ф. Макарова, талантливого «стального мастера» I пол. XIX в.

Кавалерийскую офицерскую саблю И. Ф. Макарова, подаренную ему златоустовскими рабочими в 1836 г., долгие годы бережно хранила его праправнучка – Зоя Измайловна Пономарева-Трифонова. В 1969 г. она передала в дар Нижнетагильскому музею личные предметы И. Ф. Макарова, в том числе и саблю, которая еще раз нам напомнила об экспериментальной деятельности уральских

мастеров I пол. XIXв., создававших на основе производственного опыта новые или усовершенствованные раритетные технологии не только на Урале, но и в России.

Источники:

1. Белов В. Д. «Исторический очерк Уральских горных заводов». Санкт-Петербург: 1896,с.62.
2. Виргинский В. С. Жизнь и деятельность русских механиков Черепановых. Москва, 1956. С. 303.
3. Виргинский В. С. Черепановы. Свердловск , 1987. С. 252 – 253.
4. Ганьжа С. В. Тагильская летопись. XVI– XIX вв. Нижний Тагил, 2000. С. 69.
5. Рапорт Нижнетагильской конторы начальнику горных инженеров об успешном испытании макаровской стали на Санкт-Петербургском монетном дворе.1838 г. Копия. Фонды Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал». Коллекция «Письменные источники». Ф.10. Оп.дополн.ед.хр.1155а. Л.65 об. (на 2стр.).
6. Рябов Б. Г. Уникальные «махины» горнозаводского Урала и Сибири. (XVIII – сер.XIX веков). Екатеринбург, 2016. С. 246.
7. Рябов Б. Г. Уникальные «махины» горнозаводского Урала и Сибири.(XVIII – сер.XIX веков). Екатеринбург, 2016. С. 248, 250.
8. Танкиевская И. Н. Нижняя Салда. Екатеринбург , 2000. С.42– 43.

История археологических исследований при Златоустовском краеведческом музее в 20-е и 50-е гг. XX в.

З. А. Валиахметова

История археологических исследований Южного Зауралья местами очень фрагментарна, о некоторых исследованиях мы узнаем из упоминаний археологов, а также редких архивных данных. Музеи становятся некоторыми центрами, при которых происходит сбор археологических случайных находок. Так, археологическое собрание Златоустовского музея в большинстве состоит из случайных находок, но есть коллекции из экспедиций археологов А. В. Шмидта, Э. Ю. Медниковой. (1)

В конце 1920-х годов известный археолог Алексей Викторович Шмидт руководил Уральской археологической экспедицией АН СССР. (2) Один из отрядов этой экспедиции комплектовался в Златоусте, а директор Златоустовского музея – Михаил Федорович Шестопалов, активно участвовал в работе экспедиции и даже вел самостоятельные археологические работы. (2). Отряд изучил несколько погребальных памятников: группу могильников у с. Куваши, на р. Черная; башкирские кладбища у д. Шарипово; могильники на р. Кунгурке в окрестностях с. Куваши. Особо стоит упомянуть его рекогносцировочные работы на г. Бугры (юго-восточная сопка хребта Урал-тау в 3-х верстах северо-западнее с. Кизникей). В фондах Златоустовского городского музея хранятся предметы из средневековых погребений кургана II этого могильника: железные удила, обрывки кольчуг, железные стремена и т. п. Материалы датированы IX–X веками н. э.

В конце 1940-х – начале 1950-х годов разворачивает широкомасштабные экспедиционные исследования археолог К. В. Сальников от имени Челябинского

областного краеведческого музея. В. П. Бирюков руководит разведочными отрядами.

В сентябре-октябре 1953 г. В. П. Бирюков руководит разведочным обследованием по рекам Ай, Сатка и Куса. По словам Бирюкова, река Ай оказалась обитаемой в глубокой древности. Необходимо снарядить новые разведки, чтобы заглянуть во все углы и продолжить их до места, где Ай совсем уходит в пределы Башкирии; по местным сведениям, участок этот богат пещерами (3).

В 1954 году В. П. Бирюков от имени Челябинского областного музея и Златоустовского музея был командирован вКусу для руководства краеведческим походом по р. Ай от г. Кусы до деревни Сикияз-Тамак – на границе Саткинского района с Башкирией, с заездами в гг. Златоуст и Сатку. Основной целью похода было открытие археологических памятников. В состав экспедиции вошли два 9-классника с фотоаппаратом - Юра Смелянский и Олег Сабуров из Челябинска, воспитатель г. Кусы Л. Ф. Медведева и 13 воспитанников детского дома. В результате похода Бирюковым были намечены объекты дальнейшего изучения на территории Кусинского завода и в Большой Чеславской, а также несколько объектов по р. Ай без точного местонахождения (4). Коллекция фотографий, отснятая во время похода, хранится в архиве Свердловской области (ГАСО Ф. Р-2266.Оп. 2.)

Вообще нужно сказать о таком «добром краеведении» и просветительстве, которое проводил Бирюков. Вовремя своих поездок он читал лекции об истории заселении Урала, о фольклоре, а также по методике краеведческой работы.

В 1955 году исследования В. П. Бирюкова продолжила экспедиция под руководством археолога Э. М. Медниковой: был обследован тот же маршрут, выявлено 11 памятников от эпохи неолита до раннего железного века (5). Это уже профессиональные исследования с планами памятников.

В 1959 году учитель 96 школы г. Челябинска Ф. М. Фомин обследовал берега реки Ай в районе от станции Баритная до г. Кусы, берега р. Большая Сатка, а также берега оз Зюраткуль в Саткинском районе Челябинской области. В результате обнаружено больше 6 стоянок. Автора разведки привлекли стоянки на берегу озера Зюраткуль, которые подвержены распашке. Подъёмные сборы оставлены в музее школы № 96 (6).

Есть данные, что Златоустовский музей в лице сотрудника Владимира Серафимова обращался к К. В. Сальникову за определением бронзовой секиры. Позже К. В. Сальников ответил и опубликовал заметку с краткой характеристикой новых археологических находок (7,8).

В 1930-50-е гг. XX в. в Челябинской области широкомасштабные археологические исследования разворачивает центр археологических исследований при Челябинском областном краеведческом музее, в нескольких экспедициях к сотрудничеству подключается Златоустовский музей.

Источники:

1. Алаева И. П. Археологическая коллекция Златоустовского краеведческого музея / И. П. Алаева // Гороховские чтения: материалы второй региональной музейной конференции. 2011. С. 261-265.

2. Сальников К. В. История археологических исследований на Южном Урале (Текст) / К. В. Сальников // Проблемы археологического изучения Южного Урала:

сборник научных статей / отв. ред. и сост. Н. Б. Виноградов. Челябинск: «АБРИС», 2009. С. 158–214.

3. Бирюков В. П. Краткий отчет Кусинско-Саткинского отряда археологической экспедиции музея 1953 г. // ГИМЮУ Оп. 4. Д. 197.

4. Бирюков В. П. Отчет-дневник краеведческого похода по реке Ай с целью выявления следов древнейшего обитания человека в 1954 г. // ГИМЮУ Оп. 4. Д. 206.

5. Медникова Э. М. Отчет о работах разведочного отряда археологической экспедиции Челябинского областного и Златоустовского краеведческих музеев в 1955 году // ГИМЮУ Оп. 4. Д. 225.

6. Фомин Ф. М. Отчет об археологической разведке Челябинского областного краеведческого музея в июне-июле 1959 года в Златоустовском и Кусинском районах Челябинской области по р. Ай и в Саткинском районе Челябинской области по реке Сатка и на озере Зюраткуль // ОГАЧО Ф-627. Оп. 4. Д. 1320.

7. Кузьминых С. В., Виноградов Н. Б. Бронзовая секира из Златоустовского музея / С. В. Кузьминых, Н. Б. Виноградов // Поволжская Археология. 2015. № 4 (14). С. 274-290.

8. Сальников К. В. Находки на Южном Урале / К. В. Сальников // Советская археология. – 1964. – № 1. – С. 313– 315.

«От века горы таинства хранят». Визуальная репрезентация Златоуста в произведениях из собрания Челябинского государственного музея изобразительных искусств

П. А. Кузнецова

Среди городов южного Урала Златоуст занимает особое место. Город с богатой историей, он внёс свой неоценимый вклад в развитие горнозаводского искусства. Изготовление украшенного холодного оружия заложило в уральских мастерах интерес к изобразительному искусству, здесь сложились свои традиции и отличительные особенности.

Образ города и его характер складываются из нескольких составляющих – здесь и история, и выдающиеся личности, и природа. В собрании Челябинского государственного музея изобразительных искусств хранятся как произведения живописцев, графиков, скульпторов рассказывающие о Златоусте, так и изделия мастеров-гравюры на металле. Шире всего представлен Златоуст в фонде ДПИ - изделия украшенные гравюрой: холодное оружие, столовые приборы, декоративные изделия. Из трёхсот экспонатов – 94 это настенные пластины. Особый интерес представляют те панно, в которых художники-гравёры обращаются к образам уральской природы. Узнаваемые пейзажи Златоуста и окрестностей отражены на пластинах Боронникова А. И., Халтурина А. И., Добрынина А., Драгуна Г. В., Русина А. После войны А. И. Боронников во главе группы художников–гравёров внедряет технологию никелевых полутонов, которая одновременно с золочением и синью смогла придать рисункам на металле объем и реалистичность. Такой способ гравирования для того времени был новым и самобытным, представил собой следующий этап развития. Именно поэтому произведения, созданные в 1940-50 годах уникальны, они были исполнены зачастую в единственном экземпляре.

С 1970-х годов гравюры на металле получают более широкое тиражирование, в ЧГМИИ находятся гравюры с выразительными видами Урала работы Антипова М. С., Тарынина В. Ф., Аверкина О. В., Яковлева Д. В. и др.

Виды города Златоуста в нашем собрании не ограничиваются только изделиями гравёров, но также отражены в произведениях живописи и графики.

Одно из самых ранних живописных произведений – «Гора Таганай» А. И. Шатрова датировано 1930 годом. Уроженец Златоуста Анатолий Иванович Шатров обучался в 1930-х годах в изостудии у А. М. Сосновского, позже в Ленинграде, а в 1945 году объединил творческие силы города, организовав Златоустовское отделение товарищества «Художник».

Предположительно, картина «Гора Таганай» поступила в музей с выставки 1936 года «Южный Урал в живописи», которая была частью выставки «Урало-Кузбасс в живописи». Выставочный проект включал в себя работы ленинградских и московских художников, которые приезжали на Урал запечатлеть великие стройки первой пятилетки. Были среди них и картины, посвященные его истории и природе. Выставлялось около ста художников и около четырёхсот произведений, которые экспонировались в городах Новосибирске, Свердловске, Челябинске. С неё начинает свою историю и Челябинская картинная галерея – часть работ с выставки стали её первыми экспонатами. Среди группы ленинградских художников, прибывших на Урал, был и Иван Георгиевич Дроздов русский живописец, график, член Союза художников. В 1938 году Дроздов И. Г. пишет картину «Требование златоустовских рабочих о восьмичасовом рабочем дне». Из всех южноуральских городов Златоуст особенно привлекал своей историей. Революционно настроенные рабочие массы здесь были очень активными. Так, например, расстрел рабочих в 1903 году вошел не только в учебники истории, но и остался на полотнах живописцев. В собрании ЧГМИИ есть картина современного челябинского художника В. Качалова «1905 год на Южном Урале».

Говоря о старейших художниках города, нельзя не упомянуть и о наследии Александра Михайловича Сосновского. Уроженец Златоуста, в 1935 году он переехал в Челябинск, где стал одним из организаторов и руководителей Челябинского областного Союза советских художников и кооперативного товарищества «Художник». В собрании ЧГМИИ находится небольшой живописный пейзаж «Озеро в горах», на котором изображен завод на фоне Уральских гор. К этому времени относится и «Портрет жены», написанный им в 1930 году. В общей сложности в нашем музее находятся 15 произведений художника раннего и латышского периода, в том числе портреты, этюды и большой эскиз к его картине «Провозглашение Советской власти в Латвии». Произведения Сосновского были приобретены у автора в 1980-е годы, с выставки «Старейшие художники Челябинской области».

Имя Николая Афанасьевича Русакова для Челябинска – одно из самых значимых. С него начинается в городе художественная жизнь советского периода. Русаков являлся идейным вдохновителем творческого союза, объединившим вокруг себя художников города.1930-е годы для Николая Афанасьевича были и трудные - стараясь соответствовать новым тенденциям идеологии, под давлением обвинений в формализме он пытается соответствовать требованиям соцреализма. Вместе с учениками изостудии, которой он руководил, он часто путешествует по Южному

Уралу, выбираясь на этюды в окрестности Златоуста и Миасса. К этому времени относится серия картин 1937 года: «Южный Урал. На хребте», «Разъезд Гремячий ключ», «Южный Урал. С паровозом», «Отсюда виден весь Урал» в том числе и подготовительный акварельный этюд «Инструментальный комбинат в Златоусте», где Русаков изобразил панораму города, завод и пруд в окружении гор.

Златоуст встречается и в работах старейшего челябинского художника-графика, книжного иллюстратора Дмитрия Федоровича Фехнера. Он знаком зрителям по серии цветных гравюр «Южный Урал», изданных Челябинским книжным издательством в 1950 году. На его линограюрах - виды уральских городов и природные достопримечательности. В 1948 году художник с этой целью побывал в Златоусте – так появилась гравюра «Златоуст. Уральский завод». На ней зрителю предстаёт вид на старую часть города и Косотур с горы Бутыловка. На другой работе городской пейзаж - «Дворец культуры в Уржумке». В 1951 году Фехнер вновь приезжает в Златоуст, на этот раз с целью посетить мартеновский цехЗлатоустовского металлургического завода. Художник запечатлевает рабочий процесс, а самое главное – он создаёт портрет легендарного сталевара Василия Матвеевича Амосова, новатора литейного производства. Гуашь, выполненная Фехнером - единственный живописный портрет металлурга. Образ оказался удачным и выразительным - с этой гуаши была впоследствии выполнена гравюра.

В 1960-е годы Златоусте неоднократно бывали и другие челябинские художники. Например, В. В.Бубнов. Пейзаж – излюбленный жанр Бубнова, и в Златоусте он создал серию работ. В Челябинской картинной галерее прошли несколько его персональных выставок. Музей приобретал и принимал в дар живописные и графические работы художника, среди них в собрании музея оказались и офорты: «Александровская сопка», «Завод в горах. Индустриальный Златоуст», «На трамвайной остановке. Старый Златоуст».

Живописное полотно «Метеостанция Таганай» написана в 1964 году, когда в Златоуст приезжает художник Петр Семёнович Панарин. Начинал он самодеятельным художником в Челябинске, посещал изостудию, пользовался советами признанных советских живописцев. А в 1963 году был принят в члены Союза художников. Его живописная манера была основана на быстром, этюдном письме, без предварительного рисунка. С мольбертом в руках исследовал он заповедные уголки уральской природы. В 1965 году Панарин переехал на Алтай.

Со Златоустом связана и история челябинского художника Ивана Егоровича Болотских. Совсем недавно в наш музей поступила его работа «Портрет Скворцова К. В.». Картину подарил нам сам Константин Скворцов на творческом вечере, организованном музеем к его 80-летнему юбилею. Детство и юность этого поэта и драматурга прошла в Златоусте, многие свои поэтические произведения Скворцов посвящал городу, в том числе и «Ущелье крылатых коней». С Константином Васильевичем Иван Болотских познакомился в Туве, где они оба работали. А дальше их дружба продолжилась уже в Челябинске. Как рассказывает об этом времени сам Скворцов: «С Иваном Болотских я дружил все годы. Мы исколесили на его "Победе" весь Южный Урал. Были и в Златоусте. Но горы, изображённые на портрете не Уральские, а Тувинские, где я начинал свою трудовую деятельность в 1961-1962 годах. Там мы с Иваном и познакомились. Поскольку, я вырос в Златоусте,

в окружении гор, Иван меня не отделял от Уральской природы. Поэтому горы, здесь, как образ, а не как документальный пейзаж. А в шестидесятые годы века прошлого мы жили недалеко друг от друга в Ленинском районе Челябинска».

Большая часть работ Болотских И. Е. – пейзажи Южного Урала. Художника интересуют горные панорамы, лесные пейзажи. Есть среди его работ и городские виды, в том числе и лучшее его произведение «Златоуст. Рабочее утро», которое также находится в фондах музея. Картины И. Болотских отличает другой взгляд на привычные вещи и импрессионистическая манера письма. Также фантастичен и вид заводской площади – художник, чтобы подчеркнуть образ города-завода, выбирает необычную точку обзора, смещает ракурсы ради того, чтобы добиться художественного эффекта. Болотских предстаёт не рядовым видописателем, а творчески преображает пространство, чтобы подчеркнуть удивительный вид завода в горах.

Златоустовские художники 1980-90-х годов в музее представлены недостаточно. Гарус Николай Иванович с графическими работами «Весенние заботы» и «Вечернее солнышко» переносит зрителя на улицы старого Златоуста.

В собрании музея есть и произведения златоустовского скульптора В. П. Жарикова. В 1970-80-е годы областной закупочной комиссией были приобретены его скульптуры: «Карнавал», «Бабушка Матрёна», «Пугачёвцы», «Иванко Крылатко». Они часто экспонируются на выставках в залах музея. Златоустовцам же повезло гораздо больше – с творениями скульптора они каждодневно встречаются на площадях и улицах родного города.

Коллекция златоустовского оружия в фондах Копейского краеведческого музея. К 85-летию образования Челябинской области

Е. А. Салимова

Всемирную славу и признание городу Златоуступринесло искусство художественной обработки металла - гравюры на стали. Символ златоустовской гравюры - летящий крылатый конь, который был создан мастером-гравером Златоустовской оружейной фабрики И. Н. Бушуевым в начале XIX века, сегодня можно видеть на гербе Златоуста.

Фонды Копейского краеведческого музея располагают прекрасной коллекцией златоустовской гравюры, включающей семь образцов сувенирного оружия, украшенного гравировкой.

Появлениеискусства златоустовской гравюры связано, как известно, с созданием в Златоусте в 1815 году оружейной фабрики, которая по замыслу создателей, должна была стать основным производителем холодного оружия для российской армии и флота. В музейной коллекции хранится несколько образцов старинного холодного оружия с клеймом Златоустовской оружейной фабрики: сабля кавалерийская солдатская образца 1825 года (клеймо на клинке «Златоустъ») и четыре шашки кавалерийские для командного состава (клеймо на клинке и рукояти в виде серпа и молота).

У боевого оружия из нашей коллекции есть своя «биография». С этим оружием

наши героические земляки ходили в штыковые и кавалерийские атаки в период Первой мировой и Гражданской войн, защищали страну в Великую Отечественную войну.

Особое место в коллекции златоустовского оружия занимают казачьи шашки, которые напоминают о казачьей предыстории южноуральского края. Задолго до открытия в начале XX века месторождения угля на территории будущего Копейскарасполагался казачий поселок Тугайкульский Челябинского станичного юрта 3-го отдела Оренбургского казачьего войска. Казаки Челябинской станицы прославили себя участием в войнах, которые вела Россия в XIX и начале XX веков. Не только в сражениях, в течение всей жизни казака сопровождала его верная «боевая подруга» – шашка.

Шашка драгунская солдатская образца 1881 года с ножнами (общая длина 101,5 см, длина клинка 86,8 см, ширина клинка 3 см), хранящаяся в основном фонде за №1336, принадлежала почетному гражданину города Копейска, участнику трех войн, ветерану Великой Отечественной войныМ. И. Мокину.

Военная биография Михаила Ивановича Мокина заслуживает внимания. В 1913 году он был призван в царскую армию и служил в Иркутском гусарском полку. В годы Первой мировой войны дослужился до унтер-офицера, был награжден Георгиевскими крестами 4-й и 3-й степеней. В годы Гражданской войны командовал эскадроном легендарной конной армии С. М. Буденного. За отвагу и храбрость, проявленныев боях на Южном фронте, был награжден именными часами. В годы Великой Отечественной войны – капитан минометного полка, участвовал в боях на Южном, Донском, 1-м Белорусском фронтах, окончил боевой путь в Берлине.

Свою шашку М. И. Мокин, как и другие участники боевых действий, передал в дар краеведческому музею в 1967 году - в год его создания. С тех пор казачьи шашки и кавалерийские сабли, представленные в экспозиции зала истории, являются наглядным свидетельством славы русского оружия для молодого поколения копейчан.

Значимым для города экспонатом музея является шашка генеральская образца 1940 года, в ножнах. На клинке надпись прописными буквами: «Трудящимся Краснознаменного Копейска от металлургов и машиностроителей Златоуста, январь 1965 года». Сама надпись, четкая по содержанию, одновременно служит и декором. Именно от златоустовских мастеров исходит традиция отводить значительное место в украшении клинков композициям, в которых ведущая роль принадлежит тексту.

Со временем на Златоустовской оружейной фабрике, помимо боевого оружия, стали выпускать и высокохудожественное сувенирное - для подношения высочайшим особам, награждения военачальников, а также ходовой товар, как охотничьи и туристические ножи. Вдохновение нашли в образцах вооружения восточных и кавказских воинов, также оружии древних цивилизаций.

Главной особенностью творчества южноуральских мастеров стало создание миниатюр на тему русской истории. Они гравировали сцены баталий, изображения военачальников. В музейной коллекции златоустовского оружия представлен кортик адмиралтейский «Петр I». Цельнометаллические латунные ножны украшены портретом российского императора и изображениями военно-морской тематики.

При украшении клинков широко использовались анималистические сюжеты,

орнаменты, включавшие изображения уральских трав и цветов, а также охотничьи сюжеты в Уральских горах.

Интерес к восточному и древнему русскому оружию, стремление сохранить нетронутой красивую муаровую поверхность клинков из булата привели к тому, что постепенно златоустовские мастера стали украшать, главным образом, ножны и рукоятки, тогда как раньше весь декор располагался на клинках.

В 2016 году из администрации Копейского городского округа в фонды музея поступила коллекция подарочного оружия – семь предметов, которые стали украшением выставок и экспозиций. Интересный экземпляр – сувенирная сабля в ножнах с надписью на клинке: «Душу - Богу, Жизнь - Отечеству, Честь – никому». Эфес и ножны сабли обтянуты кожей черного цвета с металлическими вставками под золото с гравировкой. На эфесе имеется темляк (кисточка) белого цвета. Еще один выставочный экземпляр - кинжал в футляре из камня поражает взор своим великолепием. Футляр ручной работы изготовлен из змеевика. Клинок кинжала стальной, украшен растительным орнаментом, в верхней части изображен герб России. Рукоять кинжала со вставкой из змеевика украшена золочением.

Кроме образцов холодного оружия, в музейной коллекции представлены три охотничьих ножа со стальными клинками, украшенными традиционным декором. На одном из экспонатов – гравировка в виде фигуры лося – самого крупного и сильного представителя южноуральской фауны. Разделочный клинок другого ножа имеет «хищный» внешний вид, типа кинжала с массивной гардой, за что получил название «Волк». Рукояти ножей из нержавеющей стали имеют деревянные или резиновые вставки. Кстати, рукоять златоустовских изделий не менее важная деталь, чем сталь ножа или его конструкция. От выбора материала рукояти зависит, например, насколько будет комфортным разделка охотничьего трофея в зимнее время.

Подарочные ножи представляют собой удачное сочетание красоты и функциональности, предназначены для универсального применения. В нашем случае ножи экспонируются как высокохудожественные образцы златоустовского искусства.

Златоустовская гравюра на стали, как самобытное явление, сегодня вновь привлекает к себе внимание специалистов и ценителей искусства. Художественный промысел переживает свое второе рождение и возвращает свою былую славу. Златоустовская гравюра была и остается одним из достойнейших брендов не только Златоуста, Урала, но и России в целом.

Источники:

1. Глинкин М. Златоустовская гравюра на стали. - Челябинск, 1976.

2. Лаженцева Л. Златоуст. Холодное украшенное оружие. – Москва, 2008.

3. Приходько Н. Ю., Тихомирова Е. В. Секреты мастеров Златоуста. Искусство уральских оружейников XIX-XXI веков. – Москва, 2012.

4. Рябков Ю. Б. Златоустовская гравюра на стали в 1970–1980 г.г. - Свердловск, 1990.

5. Копейск: краткая энциклопедия / [сост.: Богуж Е.Л. и др.]. – Челябинск: Книга, 2007, с. 123.

Представление личности в музейных экспозициях

Т. В. Жукова

Основное направление в деятельности Сосновского районного историко-краеведческого музея- патриотическое воспитание детей и молодежи. В образовательно-воспитательной деятельности музеев заложены большие возможности. Посредством своих материалов они способны эффективно воздействовать на формирование патриотических качеств личности. Одна из главнейших задач музея – воспитание чувства гордости за своих сограждан, свою Родину.

Музеи являются хранилищем исторической памяти. Если у народа нет прошлого, то у него нет и будущего. История, как говорил древнеримский политик Цицерон, является наставницей жизни. Все дальше уходят в историю грозные годы Великой Отечественной войны. В следующем году наша страна будет отмечать 75-летие Великой Победы. Все меньше остается среди нас живых фронтовиков, которые принесли на алтарь Победы свои молодые годы, здоровье, жизнь. Живых свидетелей войны в селе Долгодеревенское осталось четверо. Среди них Валентин Иванович Кузнецов, родившийся 29 июля 1922 года, в семье кузнеца.

Он и миллионы его ровесников, в чьих свидетельствах о рождении стоят даты, помеченные двадцатыми годами, принесли нам победу в Великой Отечественной войне. Вернувшись с полей сражений, отстраивали разрушенную страну. Нелегкая доля выпала этим людям, но, как ни удивительно, единицы до сих пор в строю. Один из них и Валентин Иванович, который отметил свой 97 день рождения. В 1938 году семья Кузнецовых приехала в Долгодеревенское из Тюменской области. Валентин Иванович поступил на физкультурное отделение в Челябинское педагогическое училище, а вечерами занимался в аэроклубе. Он мечтал жить, работать, воспитывать подрастающее поколение. Но все эти планы перечеркнула война. В июле 1941 года его призвали в армию, направили в военно-авиационную школу пилотов, которую окончил с отличием, и уже с августа 1942 года в составе военного училища летчиков-истребителей им. Серова был направлен в Закавказский военный округ, на оборону города Баку. В составе летной эскадрильи он охранял нефтеносные районы Азербайджана от налетов немецкой авиации. После демобилизации в 1946 году пришел работать в Долгодеревенскую школу, где проработал учителем до 1980 года.

Валентин Иванович уделял большое внимание физическому развитию учеников. Его воспитанники принимали активное участие в туристических походах, военно-спортивных играх. После ухода на заслуженный отдых Валентин Иванович стал заниматься живописью. С особым упоением пишет природу. Художник-самоучка щедро наделен талантом чувствовать цвет и свет. Делая зарисовки с натуры или фотографируя на черно-белую пленку, ее краски он всегда запоминал. «Все оставалось здесь и здесь»,- улыбается художник, указывая на сердце и голову.

В фондах районного историко-краеведческого музея хранятся около 30 картин художника. По картинам Валентина Ивановича проходит тематическая экскурсия «Времена года». Вид окружающей нас природы меняется с каждым сезоном: зима не похожа на весну, а лето-на осень. Дети смотрят, как художник изображает лето и

зиму, весну и осень, какие цвета и оттенки использует, узнают о теплых и холодных цветах. Экскурсия проходит в игровой форме и включает в себя творческие задания. На полотнах изображены «Зимний вечер», «Майская зелень», «Уж небо осенью дышало», «Подсолнухи», натюрморты ярких, сочных фруктов и ягод, живописные пейзажи нашей уральской природы «Зюраткуль предгрозовой», «Лунная ночь на Тургояке», «Уральские дебри», «Малый Таганай», «Вечер на озере» и другие.

Тема Великой Отечественной войны получила воплощение в полотнах художника. Есть в музее галерея портретов ветеранов войны Сосновского района, созданная Валентином Ивановичем. Кого-то писал с натуры, кого-то по фотографиям. Среди них есть автопортрет нашего героя и его родного брата Кузнецова Степана Ивановича.

В зале боевой славы центральную часть комплекса «Память» представляет собой подиум на фоне Вечного огня в Александровском саду в Москве. На подиуме представлена земля с могилы Неизвестного солдата и солдатский медальон. Венчает центральную часть работа Валентина Ивановича «Материнская скорбь». Она и все предметы комплекса позволяют раскрыть немаловажную идею: война не закончена, пока не похоронен последний солдат, и делом следующих поколений является накопление и сохранение сведений о погибших на полях сражений Великой Отечественной войны. Есть в коллекции картины «Солдатское усилие», «Курская дуга», портрет Г. К. Жукова. В 2002 году картина «Солдатское усилие» экспонировалась на Всероссийской выставке «Славные сыны Отечества».

Одну из последних работ «Древние слоны» Валентин Иванович передал в дар музею после находки в деревне Ключевка бивня трогонтериевого (степного) слона в 2015 году.

В 2017 году в музее была открыта персональная выставка художника в честь 95-летия со дня рождения и предстоящего дня Победы. На чествование ветерана пришли сотрудники библиотеки, Совета ветеранов, друзья и коллеги, воспитанники детского сада.

За всю творческую биографию им написано более 600 картин. Они хранятся в частных коллекциях и галереях, даже в музее на Поклонной горе. Чаще всего картины просто дарил, а если продавал, то за символическую цену. Отдыхая в санаториях Южного Урала, много работал. Там же устраивал выставки, и картины оставались в санатории, радовать отдыхающих.

Талант художника получил широкое признание. Его работы выставлялись на союзных, республиканских, областных выставках самодеятельных художников. Валентин Иванович-автор мемориального комплекса, посвященного ученикам и учителям, погибшим в годы Великой Отечественной войнывозле начальной школы вс. Долгодеревенское по улице Набережной. Здесь же вдоль берега реки Зюзелги 22 июня 2018 года учащимися Долгодеревенской школы при участии ветеранов Великой Отечественной войны заложен Сад памяти.

Валентин Иванович Кузнецов – легенда Сосновского района, замечательный человек, талантливый художник. Все его работы – свидетельство удивительного творческого таланта и жизненного оптимизма. Его девиз: жизнь – надо вспыхнуть и сгореть, добавив на планете теплоты. Несмотря на зрелый возраст, он легок на подъём, ежедневно проходит по 4 км пешком. Почетный гость на проводимых

общественно-культурных мероприятиях в школе, музее, районном Доме культуры. Всегда приветлив и доброжелателен. Ветеран Великой Отечественной войны даёт школьникам и студентам уроки мудрости, героизма и отваги, о которой знает не понаслышке. Встречи с ним формируют у детей стремление к прекрасному, стремление научиться жить с наибольшей пользой для людей, своей малой родины, своей страны.

2020 год в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне объявлен Годом памяти и славы в целях сохранения исторической памяти. Молодые поколения российских граждан должны знать о воинской славе российского государства. Наш святой долг - сохранить для будущих поколений имена и подвиги участников войны, сформировать чувство гордости за свою страну.

Григорий Григорьевич Белов – приказчик Нижнетагильских заводов Демидовых

С. В. Старков

Хозяйство уральских заводчиков Демидовых нуждалось в многочисленном управленческом аппарате. Руководство заводами велось посредством сети многочисленных контор с опытными и грамотными приказчиками и служителями, подготовленными для административных и канцелярских обязанностей. Нередко высокие должности приказчиков находятся в руках немногих семей крепостных и переходили от отца к сыну. Начиная с XVIII века, одной из таких династией стала семья Беловых. Одним из самых известных управленцев тагильских заводов XVIII в. был Григорий Григорьевич Белов (Белой), около сорока лет прослуживший у Демидовых.

Первые Беловы жили в Архангелогородской губернии, Галицком уезде, Высоковской вотчине, селе Высоком. В 1722 г. вотчина была куплена Демидовыми, в итоге Беловы поселились на территории Висимского посёлка. Висимо-Шайтанский завод, построенный Акинфием Никитичем Демидовым, действовал с 1744 г. Уже в этот период Беловы выделились среди основной массы работников, приобрели определённый вес и авторитет и были выдвинуты заводовладельцами на высокие должности. Отец Г. Г. Белова, Григорий Никитич, был расходчиком, занимался финансовыми делами. (5)

Григорий Григорьевич Белов родился в 1732 г. (5) Детские и юношеские года он провел на Висимо-Шайтанском заводе. В 1758 г. Белов прибыл в Нижнетагильскую контору и уже в начале 1760-х гг. занимал высокую должность приказчика Нижнетагильских заводов. 1 ноября 1762 г. Н. А. Демидовым была подписана инструкция, определяющая функции руководителей заводами. (1) Она была направлена трем приказчикам Ивану Андрееву, Мирону Попову и Григорию Белову. В инструкции дано предписание вести дела сообща. Три управителя необходимы для «пользы всех моих заводских служителей, мастеровых и работных людей и приписных крестьян и для лутчаго управления всех моих заводов и наблюдения заводской экономики». Дела Главного управления были разделены на три части (экспедиции). Григорий Белов руководил «розрядной экспедицией». «..Он ко отправлению прописанных в той экспедиции дел других

Нижно-Тагильской конторы присутствующих способнее и надёжнее», - считает Никита Акинфиевич. Это была очень высокая оценка заводовладельца. Будучи руководителем разрядной экспедиции, особое внимание Белов уделял работе Нижнетагильского и Черноисточинского заводов, но «каждодневно» присматривал за всеми предприятиями. Он должен был «по очереди все фабрики повсядневно обходить, а другие заводы – понедельно по очереди посещать», осуществляя контроль, а также наблюдать, «чтобы все работы были приведены в наилучший порядок». О нарушениях по возвращении с завода приказчик должен «подавать записки журнальные». Григорий Григорьевич о своей работе присылал сообщения в Московскую контору, в случае же задержек с отчётностью или неисполнения на него налагалось взыскание – по 5 рублей в месяц. На заводах приказчики тщательно наблюдали за качеством железа, как основного вида продукции. «В деле железа … крайнее прилежание иметь», - наставляет Никита Акинфиевич. Необходимо было следить за внедрением на заводах новой и модернизации старой техники, заготовкой дров и выжигом угля на заводах. Извоз железа к пристаням и отправка караванов также были в центре внимания Г. Г. Белова. Большое внимание уделялось статистике. Приказчики вели четыре книги – для прихода и расхода денег, записи входящих и исходящих писем и для «записи делаемых припасов». Денежную казну они хранили сообща, «за общими же печатями». Приказчики заботились об «усилении сбыта» заводской продукции на месте, продажи изделий местным жителям. Григорий Григорьевич контролировал, чтобы «при заводе продажа умножалась и деньги к содержанию заводов выручались». Он был обязан поощрять поиски и разработки новых месторождений медных руд. Особо тщательно наблюдали за приёмом и продажей вина, «варением пив и медов». Этим занимались Иван Андреев и Григорий Белов. В январе каждого года приказчики составляли особую ведомость, где сообщали, сколько денег ими употреблено на «питейное» содержание, сколько изготовлено и продано алкогольной продукции и, главное, какую она принесла прибыль. Они регулировали продажу муки на заводах, снабжали рабочих продовольствием. Руководители наблюдали, чтобы на заводах Н. А. Демидова не было «пришлых и бешпаспортных людей или хотя и с пашпортами, да сроки уже миновали и подозрительных людей». Следил Г. Г. Белов и за строительством храмов, в частности, принимал участие в начале сооружения каменной Входо-Иерусалимской церкви. Оговаривалось жалование приказчиков. С января 1763 года И. Андреев получал 500 руб. в год, М. Попов и Г. Белов - по 150 руб. Назначение достаточно больших окладов сопровождалось указанием «сверх того ничем не интересоваться и взятков не брать».

Заводовладелец даёт приказчикам наставление руководить «по чистой христианской совести, как честным и добрым людям поступать надлежит, не ища своего и не враждуя между собой, тако же не посягая ни к кому». Таким образом, функции Г. Г. Белова были чрезвычайно широкими. Эта деятельность требовала разносторонних знаний, работоспособности и высокого профессионализма.

В 1774 г. Григорий Белов занимает должность главного (первого) приказчика, которого владелец называет председателем: «по должности председателя яко главного командира неотменно надлежит смотреть на поступки товарищей». В связи с назначением, желая, чтобы Белов представлял своего хозяина в присутственных

местах в благопристойном виде, Никита Акинфиевич специальным распоряжением приказывает «немедленно бороду сбрить и… носить немецкое платье», на приобретение которого было выделено 50 рублей. Официально Белов считался православным, но в расколе числились его жена и дети. И сам он проявлял скрытую приверженность к старообрядцам. В случае неисполнения приказа Демидовым были предусмотрены штрафные санкции - сократить жалование наполовину. Приказчик не подчинился повелению и предпочёл пойти на материальные жертвы, что свидетельствует о его твердости и принципиальности. Демидов вынужден был сдаться и язвительно писал: «…Прикащик Григорий Белой с бородою поссоритца не желает. Видно, по обычаю пустому сия негодная шерсть за свято почитаетца в обществе прочих, то и сему Белому во оном дурацком щеголстве оставляетца на волю, токмо бы хоть с козлиным убором не забыл исправлять свою, как и прежде ревностную и надлежащую должность. Чем болше на роже святотацких трясущихся клочков, нужнее добрая совесть и неленостное усердие». (7) Это красноречиво говорит о том, заводовладелец, несмотря на упрямство Белова, ценил его, как специалиста, как управляющего. По воле Н. А. Демидова, на улице Старобазарной был построен дом и подарен ему в собственность. (6) При этом Григорий Григорьевич не всегда объективно относился к своим подчинённым. В 1780-х гг. Белов, занимая должность надзирателя слесарных и кузнечных фабрик, всячески пытался опорочить талантливого механика Е. Г. Кузнецова. В 1783 г. «за плутни» его сняли с этой должности. Вдали от заводчика приказчики чувствовали себя его легитимными представителями и полновластными хозяевами. Они прекрасно знали все приказания и инструкции, присылаемые на заводы. Но всегда ли они их беспрекословно выполняли? В последние годы XVIII в. при малолетнем Николае Демидове многие зачастую злоупотребляли своей властью. Известны случаи, когда и Григорий Григорьевич осуществлял некоторые махинации. В 1790-е гг. он занимал должность приказчика «счётных дел». Вместе со своим братом, приказчиком Нижне-Салдинской конторы А. Беловым, он закупал провиант «из магазейн господских дешёвою ценою», а перепродавал по более высоким ценам. Расходчик Нижне-Салдинской заводской конторы С. Никерин вручил Белову в качестве презента 20 рублей, заручившись его обещанием умолчать о приписках и других должностных злоупотреблениях. (6)

4 сентября 1797 г. официально Г. Г. Белов получил увольнение. В документе, поступившем из Санкт-Петербургской конторы, говорилось: «Главного приказчика Н. Тагильской конторы Григория Григорьева Белова за старость лет его и слабостью здоровья от занимаемой им должности уволить, которому за долговременную и хорошую его службу производить по смерть его полное жалование … по 500 руб. в год». (2) Затем Н. Н. Демидов перевел престарелого Белова в Петербург для того, чтобы тот обучал заводовладельца «ведению заводских дел». Но и здесь Белов продержался недолго. Сказалась слабость его характера – страсть к спиртному. «Приказчик Григорий Белов за нетерпимое и гнусное пьянственное поведение, а потому и за нарушение в должности своей оной и звания приказчика мною отрешён, и яко под гневом моим находится, послан … в оную Тагильскую контору, которого по приезду им к нашим делам и должностям не определять…и чтобы … все приказчики и служители и от пьянства удерживались опасаясь строгого за оное

наказания…». (3) Умер Г. Г. Белов в 1799 г. (5)

Григорий Григорьевич был одной из самых важных фигур на тагильских заводах во II пол. XVIII в. Ныне мало кому известно об этой колоритной личности, которая очень ярко отразила типичный образ высшего заводского служащего уральских заводов.

Источники:

1. ГАСО, ф. 102, д. 20, лл. 388-414.
2. ГАСО,ф. 643, оп. 1, д. 295, л. 56.
3. ГАСО, ф. 643, оп. 1, д. 348, л. 127.
4. ГАСО. Ф.643. Оп. 1. Д. 7. Л. 101.
5. Коновалов Ю. В. Беловы (Белые). Поколенная роспись //Тагильские фамилии. Нижний Тагил, 2004. С.44
6. Мельчакова О. В. Управленческий персонал и население Нижнетагильских заводов: причины конфликтных ситуаций (по материалам волнений 1790-х годов). // Урал в прошлом и настоящем. Ч. 1. Екатеринбург, 1998. С. 288.
7. Павловский Н. Г. Демидовы и старообрядчество в 18 веке // Демидовский временник. Екатеринбург, 1994. С. 60.

Опыт реализации музейной программы «Юный музейщик» на базе Государственного исторического музея Южного Урала

А. Е. Воронина

Музейная программа «Юный музейщик» была подготовлена специалистами Государственного исторического музея Южного Урала в 2017 году. Сегодня изучение школьниками музейного дела является важной социально-педагогической, культурной и профориентационной задачей. Учитывая современные тенденции и активное развитие сети музеев при образовательных учреждениях, в частности, в школах, образовательных центрах, гимназиях и т.д. знакомство с азами музейного дела становится актуальным вопросом. Активисты школьного музея нередко принимают участие в экспедициях, ведут проектную и научную работу, опираясь на материал фондовых коллекций школьного музея. Надлежащее обращение с музейным предметом – залог сохранения исторического и культурного наследия города, области, региона и страны.

Целью программы стало формирование у участников устойчивого интереса к изучению истории своей малой родины, бережного отношения к историко-культурному наследию, развитию активной гражданской позиции.

Задачи программы:

1. Дать представление об основах музейной деятельности в области фондовой, экспозиционной и научно-просветительской работе;

2. Развить у обучающихся коммуникативных навыков и умения работать в рамках общественного объединения сверстников;

3. Воспитать устойчивую мотивацию к созидательной социальной деятельности.

Во время занятий участники программы познакомились с основными

направлениями музейной работы, а именно: с правиламиобращения с музейным предметом (описание и маркировка), основы экспозиционной и выставочной работы, методику подготовки и проведения музейной экскурсии.

Для удобства восприятия материала, программа разделена на три основных блока:

1. Работа с музейным предметом;
2. Подготовка выставочного проекта;
3. Научно-просветительская работа (экскурсионная деятельность).

Теоретическая часть занятий сопровождалась дидактическим, информационным материалами, представленными в виде презентаций, текстового и иллюстративного материала, рабочих тетрадей. Практическая часть реализовывалась с привлечением узких специалистов (реставраторов, хранителей фондов, экскурсоводов), для отработки правил и методов работы с музейными предметами, участникам выдавались предметы из научно-методического фонда Государственного исторического музея Южного Урала. Часть занятий проводилась в залах постоянной экспозиции и на временных выставках. Благодаря практической части программы, школьники смогли освоить основные методы работы с музейным предметом, правила составления этикетажа, приемы организации выставки, а так же методику проведения экскурсии и подготовки экскурсионного текста.

Завершающим этапом музейной программы стало проведение конкурса среди участников. Учитывая то, что группы были разновозрастные от 10 до 16 лет, и в конкурсе принимали участие представители разных образовательных учреждений, конкурс проводился с учетом возраста и мест общеобразовательных учреждений. Конкурсантов разделили на две возрастные категории: 10-13лет, 14-16лет. Чаще всего представители одной школы были одного возраста и попадали в одну группу. Конкурсантам были поставлены следующие задачи:

1. Подготовить мини-выставку об истории своей школы или школьном музее. Для выполнения этого условия конкурса, было предоставлено помещение Музейно-выставочного центра, выставочное оборудование (подставки, столы). Для подготовки экспозиции был отведен один день. Так, все участники конкурса заранее смогли подготовить свои выставочные проекты. Жюри, в состав которого вошли специалисты Государственного исторического музея Южного Урала, смогло оценить качество усвоенного материала по подготовке выставочного проекта, составление этикетажа. Жюри оценивало целостность экспозиционного комплекса, оформление этикетажа и подачу экспозиционного материала.

2. Провести пятиминутную экскурсию по подготовленному выставочному проекту. Один из представителей группы конкурсантов рассказывал экскурсию по подготовленному выставочному проекту. Жюри оценивало логичность текста экскурсии, соблюдение методики проведения экскурсии, учитывался возраст конкурсантов. На этом этапе было важно, чтобы текст экскурсии был подготовлен для выставки, представленной на конкурсе, и опирался на предметный ряд выставочного проекта. Среди школьных музеев распространена практика, применять ранее подготовленный текст экскурсии по экспозиции школьного музея, который не всегда опирается на предметы, представленные в экспозиции. Для того что бы этого избежать, конкурсантам было поставлено условие: разработать текст

экскурсии для конкретного выставочного проекта. На его подготовку был выделен один месяц. Одна из школ, принимавших участие, подошла к заданию творчески и подготовила театрализованную интерактивную экскурсию.

Опыт работы показал заинтересованность образовательных учреждений, школьных музеев и школьников, входящих в актив школьного музея в реализации этой программы. Поскольку занятия проводились в нестандартном формате – на территории музея, в музейной экспозиции, то процесс работы со школьниками получился неформальным, в творческой атмосфере. У участников программы была возможность поработать с музейными предметами, познакомиться с необычными, для школьника, профессиями, такими как экскурсовод, хранитель фондов, организатор выставок, реставратор и таксидермист, узнать о направлениях музейной деятельности.

Воспитание, обучение и развитие подрастающего поколения на основе использования историко-культурного наследия

Е. А. Иванова

Совместная деятельность музея с образовательными учреждениями по воспитанию, обучению и развитию подрастающего поколения на основе активного использования историко-культурного наследия – одно из приоритетных направлений работы Шадринского краеведческого музея им. В. П. Бирюкова.

Сотрудники музея в работе с детской аудиторией большое внимание уделяют активизации процесса восприятия музейного материала через применение интерактивных методик. Интересные, эмоциональные занятия с элементом развлекательности – необходимое условие работы сотрудников научно-просветительского отдела музея. Знакомясь с подлинными предметами, которые рассказывают историю родного края, ребенок закрепляет возникший интерес эмоциональным ощущением.

Цель совместной работы музейного и школьного педагогов: интерес эмоциональный перевести в интерес познавательный, побудить ребёнка расширить полученные знания и за пределами музея. Школьный педагог углубляет и закрепляет знания детей, полученные в ходе мероприятий, проводимых в музее.

Музейный предмет и музейная среда важны не только тем, что являются источником нового знания, они, прежде всего, способны вызвать эмоционально–ценностную, эстетическую реакцию, которая значима для формирующейся личности сама по себе.

В 2018 году была разработана комплексная экскурсионно-лекционная образовательная программа «По страницам истории Шадринска», ориентированная на работу с организованными группами учащихся 5-11 классов.

Программа была создана с целью создания условий для формирования устойчивого интереса к изучению истории края посредством организации музейно-педагогической деятельности.

Посещение музея не только расширяет кругозор детей путем знакомства с прошлым Шадринского края и его историей, но и формирует понятие о музее как источнике пополнения знаний. Краеведение, как средство патриотического

воспитания, призвано прививать любовь к малой и большой Родине, и оказывать значительную помощь педагогам при достижении воспитательных задач.

Программа разработана на основе музейных фондов и действующих экспозиций с использованием инновационных форм и современных методов музейной педагогики. Основными остаются традиционные формы работы с посетителями: экскурсионные, лекционные, экскурсионно-лекционные мероприятия.

Экскурсии, дидактические игры, диалог-формы, наиболее отвечающие психологическим особенностям детей среднего и старшего возраста. Занятия носят ознакомительный характер и направлены на то, чтобы увлечь детей историей родного края.

Личные впечатления, которые появляются у учащихся в процессе деятельности с использованием краеведческих материалов и экспонатов, усиливают эффективность всех аспектов воспитания – нравственного, гражданского, эстетического.

Шадринский краеведческий музей тесно взаимодействует с образовательными учреждениями города в деятельности формирования устойчивого интереса детей к получению новых знаний об истории Шадринского края, как отражении истории Отечества.

На протяжении многих лет в музее проходит городская школьная краеведческая конференция «Отечество», на которой учащиеся среднего и старшего звена представляют исследовательские проекты в различных направлениях. Следующий год для конференции является юбилейным – она отметит свое 25-летие.

Совместно с педагогами образовательных учреждений города проходит конференция «Семейная реликвия» для ребят младшего школьного возраста, которая отметит пятилетний юбилей в 2020 году. Её цель – укрепить семейные ценности и традиции, дать возможность участникам конференции изучить историю своих семей, обычаев и реликвий.

Ежегодно в стенах музея проходит семинар «Музей – школе», где обсуждаются вопросы взаимодействия образовательных учреждений и музея. Сотрудники музея рассказывают о новых и планируемых мероприятиях, знакомят с фрагментами интерактивных элементов, включенных в экскурсии и занятия. Шадринский краеведческий музей учитывает предложения образовательных учреждений при разработке новых мероприятий.

Краеведческий музей - исследовательский центр по сохранению, возрождению и развитию местных культурно-исторических традиций, участник диалога поколений и культур.

Результат тесного взаимодействия музея и образовательных учреждений - высокий процент посещений музея учащимися школ г. Шадринска и Шадринского района, а так же активное участие школьников и педагогов в мероприятиях музея.

Полет без границ

В. В. Лобанов

«Я советую вам… не подчиняться страхам или лени.
Мы не можем предугадать, гдезарыт клад,
поэтому надо использовать любой шанс
и сделать шаг навстречу своему успеху».
(Владимир Васкевич)

Эпиграф – цитата из книги «Путешествие без границ» Владимира Васкевича (1, с.32), двадцатипятилетнего тотально незрячего человека с трехлетнего возраста. Он окончил школу и университет, объехал двадцать стран, в том числе автостопом по России и Европе, стал яхтсменом, получил за вклад в общественную работу государственную премию «Горячее сердце», победил в телешоу «Я могу» на Первом канале, создал семью и написал книгу. Слова эпиграфа, прежде всего, адресованы детям с проблемами зрения, у которых впереди – вся жизнь.

Согласно Закону о культуре и Конвенции о правах инвалидов, каждый гражданин России имеет право на доступ к культурным ценностям. Однако, музейные экспонаты не всегда доступны для изучения людям с ограниченными возможностями в силу специфики способов познания, характерных для них. Предлагаемый материал иллюстрирует опыт инклюзивного взаимодействия с детьми Уральского государственного военно-исторического музея. В его головном филиале, Музее воздушно-десантных войск «Крылатая гвардия» города Екатеринбурга, была разработана специальная культурно-просветительская программа-экскурсия «Полет без границ» для слабовидящих и слепых посетителей с использованием их сенсорных и слуховых анализаторов. Она повествует об истории воздушно-десантных войск России и призвана помочь в социализации людям с инвалидностью по зрению и адаптации их к жизни. Для полноты восприятия в ряде случаев рассказы о предметах иллюстрируются звуковыми файлами, характеризующими одно из свойств объекта. Например, звук работающего двигателя самолета, звук выстрела или взрыва снаряда. Название «Полет без границ» выбрано не случайно. Человек уже с детского сознательного возраста сам определяет для себя, где и в чем он видит границы, а где – возможности. Отсутствие зрения учеловека – это не ограничение его возможностей, а просто иной способ восприятия мира и взаимодействия с ним.

Данная программа-экскурсия уже неоднократно проводилась как в музее, так и в школах- интернатах для слепых и слабовидящих детей. Она состоит из четырех частей с соответствующими предметными рядами и аудиофайлами. Первая часть повествует об истории создания парашюта со времен Леонардо да Винчи и его применении, об элементах физических основ парашютного прыжка. Здесь, особенно для тотально незрячих с детства, важна модель раскрытого купола, чтобы создать в их сознании «образ» парашюта. В заключение первой части слушателям представляется аудиофайл прыжка с самолета АН-2, чтобы они почувствовали себя в роли парашютистов. Во второй части рассказывается о создании воздушно-десантных войск в Красной Армии, начиная со 2 августа 1930 года, и предвоенных годах их становления. Третья часть говорит о воздушно-десантных войсках в

годы Великой Отечественной войны, о героизме наших десантников. В четвертой части посетители узнают о развитии ВДВ в послевоенные годы, о легендарном командующем В.Ф. Маргелове, об участии воздушно-десантных войск в Афганской войне (1979-1989), о подвиге шестой роты псковских десантников и современном состоянии ВДВ.

В заключение четвертой части и программы-экскурсии в целом посетителям предлагается прослушать аудиофайл гимна десантников - песню «Синева» в исполнении ансамбля «Голубые береты». В заключение Владимир Васкевичвновь обращается к своим современникам, и в первую очередь, к молодежи (1, с.80): «Вы сами выбираете, как жить. Ничто и никто не может ограничивать вас во времени, если вы намерены реализовать грандиозный проект своей мечты».

Источники:

1. Васкевич В. Путешествие без границ. Екатеринбург: ОАО «ИПП «Уральский рабочий»», 2018, 224 с.

Осовременивание музейной практики через внедрение актуальных информационных технологий глазами посетителя

Е. Н. Беберштейн

1. Что такое музей и каковы его функции в понимании посетителей

Под термином «музей» простые потенциальные посетители подразумевают некое учреждение, в котором собраны, изучены и экспонированы предметы и/или их коллекции, являющиеся памятниками естественной истории, материальной и духовной культуры, просветительской и популяризаторской деятельности.

Если спросить современных жителей о том, какие функции выполняет музей, зачем он нужен, бывали ли они там, то обобщенные ответы будут выглядеть примерно так: моделирование исторических событий, эпох; документирование (музейные экспонаты служат доказательствами чего-либо); формирование эстетических вкусов; воспитание уважения к прошлому, его познание. Среди целевой аудитории в возрасте от 22 до 35 лет многие респонденты ответили, что бывали в музее как минимум один раз: либо когда-то в рамках школьной экскурсии, либо находясь в другом городе, по выражению собственного волеизъявления в рамках своего культурного отдыха. Также многие респонденты поделились своим мнением о том, что им не хватает «современности» в музеях. О них далее и пойдет речь.

2. Внедрение современных информационных технологий в музейную практику

Конечно, можно было бы в этой графе изложить исключительно теоретические предположения, но мы пойдем другим путем – практическим. Возьмем, к примеру, мультимедийный исторический парк «Россия. Моя история», (1) город Челябинск. В чем (в т. ч. туристическая) привлекательность: удобное расположение здания, наличие стойки регистрации, сувенирной лавки, кафе-зоны, гардероба, навигации, тематических залов, интерактивов – сенсорные панели с информацией, с викторинами, залы для просмотра тематических видеофильмов, возможность посещения как самостоятельно, так и в сопровождении экскурсовода, порционная подача информации, возможность воспроизведения информации на английском

языке, отдельная тач-панель для обратной связи с посетителями, продвижение информации черезсоциальныесети – Инстаграм, ВКонтакте, возможность приобретения билетов по сниженной цене для льготных категорий граждан, возможность проведения свободной фотосъемки, наличие и предоставление конференц-залов для проведения семинаров, конференций, а также для организации площадок просветительский акций, таких как «Географический Диктант» (РГО). (2). Минусы: однообразно выполнены и оформлены все залы для посещения, отсутствие света, мест для отдыха, перенасыщение мультимедийными средствами, невозможность проведения новых, дополнительных выставок.

Следующий пример – это Музей Пермских Древностей, (3) город Пермь. В чем (в т. ч. туристическая) привлекательность: открытые экспонаты, интересная подача запрещающих табличек по типу «не трогать», наличие интерактивных площадок для детей, мест для отдыха, возможность заказа экскурсии для англоязычных посетителей, наличие мультимедийных экранов под каждый экспонат (речь идет о скелетах мамонтов, шерстистого носорога, циньтаозавра и т.д.), оформление лестничных пролетов от 1 до 4 этажа (где и находится залс экспонатами) с учетом эры, периода и эпохи (от формирования земли до антропогенного периода), возможность проведения свободной фотосъемки, наличие журнала для написания отзывов (обратная связь), проведение просветительских акций, таких как «Ночь в музее», возможность приобретения билетов по сниженной цене для льготных категорий граждан. Минусы: расположение зала с экспонатами на четвертом этаже (ограничение посещения людям с ОВЗ), отсутствие сувенирной лавки, неудобное расположение здания (во дворе), нет навигации, слабое продвижение деятельности в социальных сетях.

Далее – Государственный Дарвиновский музей, (4) город Москва. В чем (в т. ч. туристическая) привлекательность: продвижение в социальных сетях (свой канал на YouTube, на который загружены видеоролики, созданные музеем), функциональный и доступный сайт с наличием расписания предстоящих мероприятий для посетителей, проведение мастер-классов (научно-просветительская деятельность и художественная – запись в изостудию), наличие образовательных программ (в т.ч. для дошкольников), интерактивные экспозиции, QR-кодирование экспонатов, участие музея в грантовых конкурсах, 3-D моделированиеэкспонатов, возможность приобретения билета через сайт, разделение экскурсий для людей с инвалидностью, для учителей, наличие эко-тропы у здания музея, наличие онлайн-коллекции, распределение функционала между сотрудниками музея, сотрудничество с особо охраняемыми природными территориями (фестивали и фотоконкурсы), программа лояльности для посетителей («Любимый посетитель»), кафе музея, проведение детских праздников в сопровождении сотрудников музея (выпускные, дни рождения). Минусы: нет виртуального тура по музею.

Таким образом, обратившись к базовым примерам трех музейных учреждений, мы видим, что внедрение современных технологий в музейную практику основано на разных целевых аудиториях – классическое представление информации для людей среднего и старшего возраста (наличие залов и витрин, оформленных в традиционном стиле), актуальное представление информации для молодых людей (наличие кодирования экспонатов, мультимедийные экраны, аудио-гиды),

современное представление информации для посетителей дошкольного возраста (сенсорные панели, игровые техники). Стоит отметить, что большинство музеев ведут работу в социальных сетях, тем самым увеличивается осведомленность подписчиков (потенциальных посетителей) о мероприятиях, которые проводит музейное учреждение. Но, к сожалению, многие музеи управляют аккаунтами (5) в социальных сетях «для отчета», забывая о правилах ведения аккаунтов/пабликов(6) – наличие качественных фотографий (репортажные фотографии не интересны целевой аудитории), краткий текст по существу, наличие хэштегов, (7) в том числе, специально обозначенных для учреждения (для облегчения поиска информации), проведения гивэвей (8) для увеличения охвата подписчиков, контент-план, (9) грамотное наполнение и ведение аккаунта в одном стиле.

Можно сказать, что музеи в последние несколько лет переживают перерождение, подстраиваясь под современный ритм, становятся лучше и более доступными для посетителей разных возрастов и культурных слоев.

Источники:

1. https://myhistorypark.ru/contacts/?city=chelyabinsk
2. https://dictant.rgo.ru/news/geograficheskiy-diktant-2019
3. http://museum.perm.ru/filiali/muzey-permskih-drevnostey
4. http://www.darwinmuseum.ru/
5. Аккаунт – это учетная запись на сайте, портале, в мобильном приложении.
6. Паблик – это публичная интернет-страница, мини-блог в социальной сети.
7. Хэштег – это метка, которая обозначает ключевое слово сообщения, тип пометки или тега, используемый в микроблогах и социальных сетях, облегчающий поиск сообщений по теме или содержанию.
8. Гивэвей – это розыгрыш или викторина, для участия в которой необходимо выполнить ряд определенных условий.
9. Контент-план - график публикации контента на ресурсе.

Экологический туризм

Д. К. Дракова

В нашем регионе назрела необходимость провести анализ туристского потенциала, уделяя особое внимание экологическому туризму. Это понятие на слуху, но не каждый знает его определение. Хотя можно возразить, что нет одного определения, их предложено несколько.

1. Экологический туризм – это туризм, ориентированный на прямое использование более или менее “дикой” природы как среды обитания туристов и целей путешествия на основе внедрения экологических технологий во все компоненты тура.

2. МСОП дает такое определение: Экологический туризм – это путешествие с ответственностью перед окружающей средой, по отношению к ненарушенным природным территориям с целью изучения и наслаждения природой и культурными достопримечательностями. Это путешествие, которое содействует охране природы, лучшей сохранности природы, оказывает “мягкое” воздействие на окружающую

среду, обеспечивает активное социально-экономическое участие местных жителей и получение ими преимуществ от этой деятельности.

3. Ласкурайн, мексиканский эколог в 80-е годы XX века ввел этот термин, как отражение идеи гармонии между рекреацией и экологией.

Но с того времени и до наших дней однозначного определения экотуризма нет. И это оправдано, т.к. явление это многообразно и экотуризм реализуется в различных географических пространствах, в широком диапазоне мотивации и форм: от пассивной до экстремальной, от развлекательной до научной.

Экотуризм тесно связан с восстановительным туризмом, который трактуют как восстановление психических и физических функций человека, а также восстановление природы. Существует и такой термин как эколого-восстановительный туризм, т. е. имеются ввиду акции по сохранности и восстановлению природы, ежегодные акции: “Всемирный день чистого берега”, “Очистим берега озера Увильды”. Все эти акции и проекты – противодействие антропогенному воздействию на биосферу. Сегодня много говорится о формировании экологического сознания, но не надо забывать, что оно основано на понимании предела способности природы к самовосстановлению.

Принципы восстановительного природопользования и эколого-восстановительного туризма близки, поэтому методы и средства могут быть использованы уже известные.

Эколого-восстановительный туризм можно осуществлять по разным программам.

Варианты туров:

- тур, цель которого выполнить определенный объем работы по восстановлению природы на конкретном участке, целевая аудитория – молодежь, увлеченная романтикой путешествий. Инициаторы тура – региональные экологические организации, компании, арендаторы земельных и лесных участков.

- тур экологический, оформляется в виде пакета услуг, одна из которых – возможность поработать в меру сил, способностей и здоровья.

Эколого-восстановительный туризм может обеспечивать возможности успешного развития туристского предпринимательства в рамках регионального туризма.

Экотуризм, пожалуй, единственный вид использования природных ресурсов в пределах большинства особо охраняемых природных территорий мира. Он подразумевает наличие определенных и довольно жестких правил поведения и их соблюдение является принципиальным условием успешного развития отрасли.

Наш регион располагает прекрасными ресурсами для экотуризма, но его развитие у нас в начальной стадии и не только по причине трудностей экономического характера, но из-за специфики нашей системы особо охраняемых природных территорий (ООПТ). Расстановка приоритетов в наших ООПТ отличается от общепринятой в большинстве стран мира. У нас приоритет за природной средой и на последнем месте посетители, а во многих ООПТ мира посетителей считают “доминантным видом”, туристы и экскурсанты – главные компоненты парка. Поэтому существует опасность спонтанного туризма, который обычно наносит ущерб уникальным местным экосистемам и дискредитирует идею экотуризма.

От понятия экотуризма неотделимы такие понятия как: экологическая

культура (ЭК), экологическое образование (ЭО), экологическое просвещение (ЭП). Экологический туризм формирует систему представлений о ценностях природных ресурсов, стимулирует познавательную активность, побуждает к овладению новыми экологическими знаниями в целях улучшения состояния окружающей среды.

Объектами экотуризма являются:

- природные и культурные достопримечательности
- природные и природно-антропогенные ландшафты
- зеленый туризм
- агротуризм
- биотуризм

На стыке двух частей света на исходе второго десятилетия XX века в нашем регионе появилась первая школа экотуризма “Веселая мельница” в поселке Веселовка. Здесь реализуется ряд идей экотуризма: сохранность ландшафтов, обряд украшения колодцев и родников (знак народной благодарности воде-целительнице), учет дорожно-тропиночной сети, организация “историко-экологической тропы”, маршруты различной сложности (на хребты Уреньга, Таганай, Александровскую сопку, к верховью реки Ай и другие). Можно сказать, что здесь предусмотрен комплекс экологического туризма во всем его многообразии. Хочется выразить надежду, что население проявит активность в этом актуальном и замечательном начинании.

Каслинское художественное литье XIX- начала XX века в собрании Каслинского историко-художественного музея

А. Р. Гильмиянова

Фонды Каслинского историко-художественного музея в настоящее время насчитывают более 30000 единиц хранения. Доля произведений каслинского художественного литья составляет более 10%. И лишь незначительная часть из них представлена в экспозициях Каслинского музея художественного литья и Дома-музея А. В. Чиркина, отделов Каслинского музея художественного литья.

Уникальные отливки местных мастеров позволяют проследить историю возникновения и развития художественного промысла Каслей.

Каслинское литье в своем развитии прошло несколько этапов, каждый из которых был отмечен своими характерными чертами. Мы лишь затронем произведения, выполненные в XIX–начале XX веков.

Становление художественного литья из чугуна на Каслинском заводе связано с деятельностью Григория Федотовича Зотова (1775-?). В 1823 году он становится попечителем наследников Л. И. Расторгуева и принимает управление заводами Кыштымского горного округа, в состав которого входил и Каслинский чугунолитейный и железоделательный завод, где внедряет европейскую технологию «изящного литья».

Каслинцыосвоили новую для них технологию литья в песчаную форму и выпуск первых чугунных изделий, привезенных Г. Ф. Зотовым из Прусского чугунолитейного завода (Германия).

В фондах Каслинского историко-художественного музея хранятся

произведения скульпторов Л. Поша (1750-1831), К. Ф. Шинкеля (1781-1841).

В собрании музея среди медальонов Л. Поша особо выделяется барельеф «Апостол Павел», отлитый в конце XIX- начале XX века на Каслинском чугунолитейном заводе. На лицевой стороне овального медальона в центре размещен портрет святого в профиль вправо. Апостол изображен в просторных одеждах, его хитон перекинут через плечо, образуя мягкие складки. Тщательно проработаны завитки кудрявых волос и бороды слегка склоненной головы, задумчивый взгляд, четко очерченный нимб. Произведение отличает лаконичность и скромность в изображении деталей.

Не менее интересен тончайший барельеф прямоугольной формы с изображением русской императрицы Александры Федоровны, супруги императора Николая I, урожденной принцессы Фредерики Луизы Шарлотты Вильгельмины Прусской, также запечатленной в профиль. Ее волосы, уложенные в прическу, украшает гирлянда цветов, плечи обнажены, шею украшает тончайшая нить жемчужных бус.

В экспозиции Каслинского музея художественного литья демонстрируются декоративные вазы и ажурные тарелки, выполненные по моделям К. Ф. Шинкеля. В них вплетены растительные орнаменты, жанровые сюжеты (тарелка «В готическом стиле» (модель начала 1820-х гг.), тарелка «С мотивами аканта» (модель начала 1820-х гг.), тарелка «С морскими божествами» (модель начала 1820-хгг.).

Среди ранних отливок, которыми обладает Каслинский историко-художественный музей, есть декоративно-прикладные изделия: подсвечник «Колонка на львиных лапах» (отливка к. XIX века), подсвечник «Винт» (отливка XIX в.), подчасник «С левретками» (отливка к. XIX века), выполненные по немецким образцам неизвестных авторов начала XIX века.

С середины XIX столетия в Касляхбыли востребованы массивные гвозди с литыми шляпками в виде цветов, голов ангелов, животных, коновязи, которые более полувека украшали каслинские дома и ворота.

В фондах музея хранится коновязь «Голова лошади» по модели П. К. Клодта с тщательной проработкой каждой жилки животного. Столь качественную отливку произвел в 1901 году Ф. М. Самойлин (1868-1951), умелый формовщик и чеканщик Каслинского завода, выполнивший отливку десятков скульптурных произведений.

Во второй половине XIX века каслинское художественное литье получает невиданный размах и выходит на международную арену благодаря Григорию Васильевичу Дружинину (1821-1889), получившему в 1853 году доверенность «на безотчётное заведывание и управление» всеми заводами Кыштымского горного округа.

Григорий Васильевич был знатоком искусства и литературы, собирал коллекции скульптур, гравюр, художественной бронзы. Он значительно пополнил ассортимент Каслинского завода образцами русской реалистической скульптуры. Это были не только вещи его многочисленной коллекции, но и приобретенные в антикварных салонах произведения, а также специальные заказы петербургским скульпторам. Посетителей восхищают представленные в экспозиции произведения, созданные по моделям П. К. Клодта, Н. И. Либериха, Е. А. Лансере, А. Л. Обера, П. П. Забелло, В. П. Крейтана и других скульпторов XIX века.

Г. В. Дружинин постоянно вели поиск новых моделей для Каслинского завода, активно изучал художественные вкусы общества.

Знаковыми для своего времени стали десятки пепельниц и подсвечников, вазочек и тарелок, пресс-папье и письменных приборов, шахмат и печатей, булавок и брелоков, вошедших в 70-90-х гг. XIX столетия в альбомы и прейскуранты Каслинского завода.

Важную роль в формировании высокого качества художественного литья стала художественно-ремесленная школа в Каслях. Григорий Васильевич пригласил на Каслинский завод профессиональных педагогов, академиков скульптуры
М. Д. Канаева (1830-1880(?)), Н. Р. Баха (1853-1885).

В 1915 г. по модели М. Д. Канаева отлита четырехугольная коробочка на ножках в виде птичьих лап с тонким ажуром на крышке - классическая розетка в обрамлении пальметт.

Восхищает тщательно переданный формовщиком Козловым рельеф шкуры медведя на одноименной пепельнице из письменного прибора скульптора Р. И. Баха, привезенного в Касли его сыном Н. Р. Бахом в середине 80-х годов XIX века.

С начала 1890-х гг. процесс развития художественного литья в Каслях продолжил Василий Григорьевич Дружинин (1859-1936), сын Г. В. Дружинина, продолживший дело отца.

По его заказу учитель Петербургского ремесленного училища имени цесаревича Николая Б. О. Богач создал новый способ покрытия художественных отливок, который в 1899 г. освоили лучшие мастера по окраске художественного литья Д. И. Новгородцев и Н. Г. Бродягин. В музее хранятся бронзированный подсвечник «Стебель виноградный» (отливка конца XIX века) и рамка в стиле барокко (отливка конца XIX века).

Более века пленяет знатоков каслинского художественного литьячугунная миниатюра конца XIX века: цепочка для карманных часов весом до 20 граммов с филигранным исполнением каждого звена, аналогов которой нет более столетия.

Поражают также и филигранно исполненные миниатюрные брелоки. Изящныйчугунный брелок с фигуркой животного – один из лучших подарков, который можно было преподнести на Всемирной художественно-промышленной выставке в Париже (1900) каждому покупателю каслинскогохудожественного литья.

Сегодня известно немного брелоков, напоминающих об этой выставке, но нам посчастливилось иметь несколько чудесных образцов чугунной миниатюры, представленных в экспозиции Каслинского музея художественного литья. Стены музея видят, с каким восторгом посетители рассматривают миниатюрного вепря, собаку, рыбку, гирьку, штык чугуна, скрещенные молоточки. Именно они стали вершиной мастерства каслинского художественного литья из чугуна на рубеже XIX-XX веков.

В этот период В. Г. Дружинин вместе с братом Михаилом и управляющим округом П. М. Карпинским превратил Кыштымские заводы в ведущие металлургические предприятия России, а созданные на Каслинском заводе произведения, хранятся не только в фондах Каслинского историко-художественного музея, но и собраниях различных российских музеев, украшаютколлекции ценителей искусства мастеров чугунного литья.

Музей уездной медицины им. В. М. Бехтерева

А. П. Агишина

Елабуга – небольшой уютный городок, сохраняющий необыкновенный дух купеческой старины XIX века; город, история которого впечатляет своими масштабами и количеством знаменитых имен. Здесь родился и вырос «певец русского леса» Иван Иванович Шишкин, волею судьбы навеки осталась в Елабуге М. И. Цветаева, провела более 25 лет своей жизни первая в истории российской армии женщина-офицер, «русская амазонка» Н. А. Дурова. Уроженцем Елабужского уезда является ученый мирового масштаба В. М. Бехтерев.

30 августа 1989 года для сохранения исторического наследия города был образован Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Сегодня здесь действует 16 музейно-выставочных объектов.

В 2007 году город отметил свой 1000-летний юбилей. Во время торжественных мероприятий в одном из шести больничных корпусов земской больницы был открыт уникальный в своем роде музей – музей уездной медицины. Ему было присвоено имя Владимира Михайловича Бехтерева.

Экспозиция музея уездной медицины им. В. М. Бехтерева рассказывает о зарождении и становлении медицинской науки в России на примере Елабужского уезда.

В четырех экспозиционных залах представлены: интерьеры домов знахарей–знахаря мусульманского и православного; кабинет уездного врача; интерьер земской аптеки; палаты для душевнобольных.

Отдельный зал посвящен жизни и деятельности выдающегося ученого, уроженца Елабужского уезда Владимира Михайловича Бехтерева. Остановимся на этом зале поподробнее.

Владимир Михайлович Бехтерев родился 22 января (4 февраля) 1857 года в селе Сарали (ныне Бехтерево) в семье станового пристава Михаила Павловича и Натальи Петровны (урожд. Назарьевой) Бехтеревых. В селе семья прожила недолго. Когда Владимиру исполнилось 4 года, Михаила Павловича перевели по службе в село Уни, а затем в Глазов. В связи с болезнью Михаила Павловича в Глазове семья также не стала долго задерживаться, и вскоре перебралась в губернский город Вятку (ныне Киров), где, несмотря на все усилия матери, все-таки глава семейства скончался от легочного туберкулеза. В Кирове Бехтерев получил гимназическое образование, а продолжил обучение в Медико-хирургической императорской академии в Санкт-Петербурге.

В возрасте 28 лет Бехтерев получил звание экстраординарного профессора и возглавил кафедру психиатрии при Казанском университете. После 8 лет плодотворного труда в Казани, где ученым была организована первая в России психофизиологическая лаборатория, он вернулся в Петербург. В Санкт-Петербурге ученый основал один из крупнейших научно-образовательных центров России XX века – Психоневрологический институт, ныне носящий его имя; а также Институт мозга и психической деятельности человека (с 1950 г. вошел в состав Института физиологии им. И. П. Павлова АН СССР)

Владимира Бехтерева по праву называют одним из самых одаренных ученых

прошлого столетия. Его имя было широко известно в научных кругах практически во всем мире. Сложно назвать ученого, оставившего после себя столь многочисленное количество изданий. Его труды по неврологии, психиатрии, педологии, физиологии, рефлексологии, нейрофизиологии стали надежным фундаментом для развития науки о строении нервной системы и психики человека. Говорить о заслугах ученого можно нескончаемо много.

В экспозиции музея зал, посвященный жизни и деятельности В. М. Бехтерева, оформлен в виде интерьера его рабочего кабинета в Казанском университете. В экспозиции представлен портер ученого, написанный в Казани (художник неизвестен). На портрете ученому около 30 лет. Из личных вещей знаменитого земляка представлен учебник «Аналитическая геометрия» с его автографом и красивая белая скатерть, связанная руками супруги В. М. Бехтерева – Натальей Петровной. Эту семейную реликвию передала в дар музею Марина Анатольевна Бехтерева, правнучка ученого, проживающая в г. Санкт-Петербурге.

Совсем недавно, летом этого года, в музей был передан еще один большой семейный архив от Феликса Эрнестовича Арэ - племянника Берты Яковлевны Гуржи, второй супруги ученого. В архиве содержится множество заметок об ученом, семейных фотографий, писем личного характера. Каждый из этих документов вызывает большой интерес.

Не секрет, что соседом по даче Владимиру Бехтереву приходился знаменитый художник Илья Ефимович Репин. Ученый часто гостил у художника в Пенатах. Именно там был написан и самый известный портрет ученого. Среди стопки писем и газетных листов в архиве, переданном Феликсом Эрнестовичем Арэ, находятся также 2 фотографии художника. Они сделаны в день бракосочетания Владимира Бехтерева и Берты Гуржи. Их же он и подарил каждому из супругов, сделав именную дарственную надпись.

В архиве Ф. Э. Арэ имеется ряд писем В. М. Бехтерева, адресованных Берте Гуржи. В этих письмах ученый очень тепло отзывается о второй возлюбленной, выражает глубокую признательность и уважение ее родителям, о чем сообщает им также в своих письмах. Отношения между Владимиром Бехтеревым и Бертой Гуржи развивались на протяжении 10 лет, брак они заключили только в 1926 году. (1) Люди, близко общавшиеся с ученым, отмечали положительный характер их взаимоотношений.

После похорон ученого Берте Бехтеревой пришло письмо от сестры зятя В. М. Бехтерева Ксении Кондаратской. В своем письме она выражает глубочайшие соболезнования в связи со смертью ученого и свидетельствует о том, что ее тронуло выражении скорби на лице Берты Яковлевны.

Среди наиболее интересных материалов архива также находится записка Максима Горького к Владимиру Бехтереву с просьбой принять ее подателя. Во время прохождения своих университетов в Казани Алексей Пешков, работник булочной, неоднократно посещал лекции В. М. Бехтерева по психиатрии в Казанском университете, о чем писатель упоминает в повести «Мои университеты».

В музее уездной медицины имени В.М. Бехтерева ведется активная работа по составлению родословной ученого, поддерживается связь со многими его потомками, живущими в Санкт-Петербурге, Крыму, США. В 2007, 2012 и 2017

годах были проведены конференции в честь юбилейных дат В.М. Бехтерева. В конференции принимали участие ученые, преподаватели, краеведы, потомки ученого. По результатам конференций были изданы сборники работ участников.

Елабуга – туристически развитый город, ежегодно который посещают более полумиллиона гостей (в 2018 году – 719 585 человек). Из них объекты Елабужского государственного музея-заповедника в 2018 году посетило 505 645 человек. Непосредственно музей уездной медицины им. В. М. Бехтерева – 23 806 человек. Каждый посетитель получает подробную информацию о личности и вкладе ученого в науку.

В рамках проекта «Музей и школа» для учащихся среднего звена школ города разработано занятие «В. М. Бехтерев. Тайны мозга», на котором ученики знакомятся с личностью легендарного земляка-ученого, познают тайны самого загадочного феномена природы – головного мозга человека.

Таков вклад музея уездной медицины им. В. М. Бехтерева в дело сохранения и популяризации исторического наследияРоссии, имени ученого мирового масштаба В. М. Бехтерева.

Источники:

1. Письмо В. М. Бехтерева к родителям Б. Я. Гуржи от 27 июля 1926 г.

Образовательный уровень руководителей и специалистов Златоустовского горного округа в 1917 году

А. В. Козлов

В архиве Златоустовского горного округа хранится любопытный документ, датированный 1917 годом, который позволяет проанализировать образовательный уровень руководителей и специалистов Златоустовского горного округа в последний период существования этого промышленного объединения. Называется этот документ так: «Список лиц, состоящих на службе в Златоустовском горном округе и имеющих высшее или среднее техническое образование». Включает в себя этот список 148 персоналий.

В описываемый период горный округ включал в себя Златоустовский завод, в который в качестве подразделений входили оружейная и Князе-Михайловская фабрики, Саткинский, Миасский, Кусинский и Артинский заводы, Бакальский рудник, Златоустовское, Саткинское, Кусинское и Миасское горнозаводские лесничества, а также метиловое производство и Центральные углевыжигательные печи.

По образовательному уровню руководители и специалисты округа распределялись следующим образом:

Имеющие высшее техническое образование — 62 чел. (42%);

имеющие неоконченное высшее техническое образование — 4чел. (3%);

имеющие среднее техническое образование — 82 чел. (55%).

Самая значительная часть (71%) специалистов с техническим образованием была сосредоточена на Златоустовском заводе, где из 106 человек высшее образование имели 42, неоконченное высшее — 2 человека, средне-техническое — 62 человека. На Саткинском заводе работало 6 человек с высшим образованием, 7 — со средним техническим. На Кусинском — 3 с высшим и 6 со средним техническим.

Интересен расклад по учебным заведениям. Если в первой половине XIX века, во времена П. П. Аносова, среди руководителей и специалистов округа доминировали горные инженеры, выпускники Горного института, то в начале XX века положение кардинальным образом изменилось. Приведу подробный список высших учебных заведений, выпускники которых в 1917 году работали в Златоустовском горном округе.

Горный институт (Петроград) — 16 человек (25%);

Томский технологический институт — 16 человек (25%);

Петроградский политехнический институт — 10 человек (16%);

Петроградский технологический институт — 4 человека;

Петроградский лесной институт — 4 человека;

Московское высшее техническое училище — 3 человека.

Новочеркасский Донской политехнический институт — 2 человека.

В числе других учебных заведений можно ещё упомянуть Петроградский и Казанский университеты, Киевский политехнический и Харьковский

технологический институты. Работали в округе и выпускники зарубежных учебных заведений: Лейпцигского университета (Германия), Лондонского политехнического института (Великобритания), Тулузского электротехнического института (Франция).

Среди выпускников средних специальных учебных заведений, работавших в округе, самую значительную долю (31%) занимали выпускники Златоустовского среднего механико-технического училища (современный индустриальный колледж им. П. П. Аносова), их число составляло 26 человек. На втором месте было Уральское горное училище (Екатеринбург): 19 человек (23%). Среди других учебных заведений можно упомянуть Тагильское техническое училище (6 человек) и Казанское промышленное механико-техническое училище (4 человека).

В целом можно сказать, что в последний период своего существования Златоустовский горный округ располагал значительным числом специалистов с высшим и средним специальным образованием.

Источники:

1. Архив Златоустовского городского округа, фонд И-20, оп. 1, дело 2932, лл. 82–88.

Судьба, испытанная временем: Николай Михайлович Архангельский (к 120-летию со дня рождения)

В. Д. Павленко

Удивительны судьбы тех, кто появился на свет одновременно с началом XX века. В период детства прогремели революции, прокатилась по миру Первая мировая. Юность протекала в годы Гражданской войны и установления Советской власти. Затем по жизни прошагали годы сталинских пятилеток, превративших Россию в индустриальную державу. Великую Отечественную они встретили окрепшими и сделали всё, чтобы отстоять страну на фронте и в тылу. Такая судьба была начертана и Николаю Михайловичу Архангельскому, часть которой связана со Златоустом.

Архангельский Николай Михайлович родился 9 (21) декабря 1900 г., в пос. Нижне-Тагильского завода Пермской губернии (ныне г. Нижний Тагил Свердловской области) в семье священника. Отец Николая в 1906 г. за укрытие у себя дома революционерки временно лишили звания священника, но потом снова разрешили служить в Александровской церкви Алапаевского завода. В 1915 г. Михаил Архангельский умер и был похоронен на территории церкви.

После смерти отца семья Архангельских осталась на попечении сестры Клавдии Михайловны, которая учительствовала в старинном селе Невьянском, расположенном на правом берегу реки Нейва в 35 км от Алапаевска. В 1914 г. Николай поступил учиться в Екатеринбургскую семинарию. В связи с тяжелыми условиями жизни и необходимостью получить образование он в летние каникулы 1916 г. работал на Алапаевской железнодорожной узкоколейке, а в 1917 г. в напильно-обдирочном цехе Верхне-Туринского завода (1).

В марте 1918 г. состоялся первый выпуск 17 семинаристов, среди которых был Николай Архангельский. Окончив 4-х годичный общеобразовательный курс семинарии, Николай подает прошение о приеме в два вуза: Томский

технологический институт и Томский университет. По положению в Томский технологический институт для уроженцев Азиатской части России и жителей Кавказа предусматривались льготы. При наличии в аттестате об окончании учебного заведения отметок по русскому языку, математике и физике не ниже четверки, абитуриенты принимались без вступительных экзаменов и конкурса. В порядке исключения Министерство народного просвещения разрешало принимать в томские вузы выпускников духовных семинарий православного вероисповедания. Как и в других вузах России существовала процентная норма приема представителей еврейской национальности (до 5 %), женщины не принимались.

Николаю Архангельскому поступить в вуз помешала Гражданская война. Теперь по Урало-Сибирскому региону можно было передвигаться только по удостоверению, выданному начальником городской милиции. Кроме этого, была опасность быть мобилизованным белогвардейцами.

В 1919 г. Николай Архангельский добровольно вступил в Рабоче-Крестьянскую Красную армию. Благодаря хорошей образовательной подготовке он прошел путь от рядового красноармейца до начальника мобилизационного отдела в штабе Западно-Сибирского военного округа, в который входили Омская, Томская, Тобольская, Челябинская, Семипалатинская и Алтайская губернии. На начальника отдела возлагалось: определение мобилизационной потребности армии в материальных ресурсах, разработка планов обеспечения и увязка вопросов перевозок в период мобилизации и во время войны. Уже после окончания Гражданской войны в 1923 г. Н. Архангельский возвращается к мирной жизни (2).

Первые два года он работает управляющим делами и консультантом в Надеждинском райкоме Союза металлистов. Союз металлистов был организован рабочими Надеждинского завода в марте 1917 г. В августе он насчитывал три с половиной тысячи, и возглавлял его Семен Савельевич Заславский. 18 декабря 1917 г. ходоки завода побывали у В. И. Ленина. Вскоре был издан Декрет о национализации Надеждинского завода – первого в стране предприятия тяжелой промышленности. Директор завода и начальник сталелитейного цеха оставили службу.

Вероятно, на съездах Союза металлистов директор Надеждинского металлургического завода Сергей Матвеевич Зеленков обратил внимание на молодого и образованного Николая Архангельского. Их многое объединяло. Сергей Матвеевич окончил церковно-приходскую школу, работал на заводах Миньяра и Лысьвы, участник Гражданской войны, ревизор отдела снабжения 5-й армии. Ему нужен был опытный сотрудник, и он предложил Николаю должность заместителя управляющего делами своего завода. Два года они работали вместе, но в 1927 г. С. М. Зеленкова перевели в Свердловск и назначили управляющим Уралгипромеза. Возможно, они бы продолжили сотрудничество, но Н. М. Архангельский не имел достаточного образования.

В 1927 г. с семьей он переезжает в Златоуст. На протяжении 12 лет Н. Архангельский работал начальником административного отдела, начальником отдела организации труда, помощником и заместителем директора Златоустовского металлургического завода по строительству. Предвоенные два года он – начальник строительной конторы Златоуста.

Планы строительно-монтажных работ в предвоенные годы срывались. На

это были причины: несвоевременное финансирование, нехватка кадров (для этого привлекались трудовые ресурсы Урала, Белоруссии и Молдавии), собственные организационные трудности, низкая трудовая дисциплина… Сегодня, когда мы говорим о невысоких темпах строительства оборонных заводов, иногда думается: строить-то, строили, но строили медленно, к началу войны не успели закончить. Плохо. А так ли? Бывший министр финансов СССР А. Г. Зверев в своих воспоминаниях «Записки министра» писал: «Если бы, например в 1938-1941 гг. мы не строили сразу много крупных объектов в разных местах страны, то не имели бы после начала Великой Отечественной войны необходимого производственного задела, и тогда оборонная промышленность могла бы оказаться в прорыве».

В декабре 1939 г. состоялись выборы вЗлатоустовский городской совет. Было избрано 380 депутатов, в том числе 122 женщины, 188 рабочих, 186 представителей интеллигенции и служащих, среди последних 7 учителей и 5 врачей; 35 депутатов (9,2%) имели высшее образование и 104 - среднее (27,4%).

Летом и осенью 1941 г. горисполкому пришлось решать сложные задачи приема и размещения эвакуированного оборудования, и прибывших с ним и без него людей. К концу 1941 г. в город прибыло около 30 предприятий, строительных организаций и учреждений, 14180 человек, из них 41% неорганизованным порядком. Свободной жилой площади в городе не было. Развёртывается ускоренное строительство бараков. На XVIII сессии городского Совета 30 ноября 1941 года было принято решение «обязать руководителей предприятий и учреждений провести необходимое уплотнение и высвободить жилую площадь для расселения на ней эвакуированного населения». Но время было упущено. И то, что город не был готов к приему и расселению эвакуированного населения, привело к большой скученности и созданию антисанитарных условий в местах их проживания. Не хватало магазинов, в цехах отсутствовали столовые, а там, где они были, царила грязь, не было посуды, низкое качество приготовленных блюд, плохо работали бани. Из-за плохой организации перевозки рабочих к месту работы, они ходили за 13 км.

13 декабря 1941 г. ЦК ВКП(б) за равнодушие и бюрократическое отношение к нуждам населения исключил из партии и сняли с работы первого секретаря Златоустовского горкома партии А.И. Устинова, наложили партийные взыскания на членов горкома.

14 декабря 1941 г. Н. М. Архангельский назначается заместителем председателя Златоустовского горисполкома А. С. Шатохина, который работал в данной структуре власти с 1938 г. Вероятно, это было кадровое укрепление местной власти людьми, которые имели опыт организационной, хозяйственной и административной работы. И такая практика в суровые годы войны себя оправдала. Из отзыва о работе Н. М. Архангельского секретаря Челябинского обкома партии по кадрам С. Князева: «… проявил себя инициативным и энергичным. Хорошо организовал работу исполкома, руководил его отделами и сложным разнообразным хозяйством города. Из года в год город был передовым в области в выполнении всех хозяйственно-политических мероприятий. Первым в области Златоуст выполнил закон о всеобщем обучении, занимал первое место по оборонной работе, по исполнению местного бюджета. Местная промышленность города систематически перевыполняла план выпуска валовой продукции и продукции ширпотреба». В 1944 г. в Златоусте открыта

детская музыкальная школа, возобновил работу исторический музей (3).

Жизненные невзгоды, потеря близких на фронте обращали людей к вере. Верующие подавали прошение к местным властям с ходатайством об открытии закрытых церквей. Процедура между первой подачей прошения об открытия храма занимала в среднем 2-3 года. Отказы в регистрации направлялись верующим виде короткой справки без мотивации. До осени 1943 г. такие просьбы редко выполнялись. В ноябре 1943 г. был назначен уполномоченный Совета по делам Русской Православной Церкви при СНК СССР по Челябинской области бывший прокурор области, первый секретарь Кыштымского райкома партии Петр Васильевич Ефимов.

Первые обращения верующих Златоуста были направлены М. И. Калинину, Г. Г. Карпову и Н. М. Архангельскому. Верующие заверяли, что «материальной помощи со стороны Горсовета и Райсовета просить не будут и восстановят и приспособят здание своими силами и средствами. В январе 1944 года уполномоченный П. В. Ефимов собственноручно написал письмо председателю горисполкома Н. М. Архангельскому, где просил собрать и проверить данные сведения о бывших церковных зданиях. В конце января итоги проверки направлены в Челябинск, где сообщалось «что в настоящий момент помещение не занято и заколочено». 11 марта 1944 г. получили разрешение СНК об открытии храма. 5 апреля 1944 г. был заключен договор представителя Златоустовского горисполкома (С. С. Гиронова) с гражданами Златоуста о передаче им в пользование здания монастырской церкви. В нем записали: «Мы обязуемся допускать беспрепятственно, во внебогослужебное время представителей Златоустовского городского Совета депутатов трудящихся и уполномоченного Совета по делам РПЦ при СНК по Челябинской области к периодическому осмотру и проверке имущества» (4). По распоряжению горисполкома вновь открытой Свято-Троицкой православной церкви из краеведческого музея передано 17 книг богослужебного содержания, а из городского театра 63 предмета церковного обихода (скатерти, облачения и т. п.).

С августа 1945 г. по май 1949 г. Н. М. Архангельский занимал должность секретаря исполнительного комитета Челябинского областного Совета депутатов трудящихся. Он ведал вопросами юстиции, арбитража, связи, контролирует работу общего отдела хозяйственного управления. Много внимания и времени уделял организации работы аппарата исполкома. Принимал активное участие в формировании окружных и участковых избирательных комиссий, возглавлял составление отчетности по итогам выборов.

С мая 1949 г. по март 1956 г. Н. М. Архангельский – начальник областного управления трудовых резервов. В личном деле есть обширные отзывы о его работе секретаря Кировского райкома партии г. Челябинска и заместителей Н. М. Архангельского: начальника отдела планирования, заместителя по культурно-воспитательной работе и старшего инженера по производству. Интересно то, что они были написаны 9-10 марта 1953 г. практически в день похорон Сталина. В одном из отзывов было отмечено, что «поведение Архангельского в быту, в домашней жизни мне неизвестно». На их основании секретарь обкома партии А. В. Гронин положительную написал характеристику на Архангельского, где были отмечены и недостатки: «Он иногда проявляет медлительность в подборе и расстановке

руководящих кадров учебных заведений, недостаточно уделяет внимание за соблюдением учебными заведениями сметно-финансовой дисциплины» (5).

В марте 1956 г. по состоянию здоровья Н. М. Архангельский оставил должность начальника областного управления трудовых резервов. Ему была назначена персональная пенсия – 400 рублей. За труд в годы войны он, как тысячи тружеников тыла, был награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». В октябре 1963 г. на шестьдесят третьем году жизни его не стало (6).

На память приходят слова начинающего поэта Николая Тихонова, который в 1919 г. в стихотворении «Баллада о гвоздях» писал: «Гвозди б делать из таких людей, Крепче б не было в мире гвоздей».

Источники:

1. Объединенный государственный архив Челябинской области (далее ОГАЧО). Фп. 288, оп. 131. д. 31, л.5-6.

2. ОГАЧО. Фп. 288, оп.131, д.31, л. 6-7.

3. ОГАЧО. Фп. 288, оп.131, д.31, л. 6-7.; Летопись Челябинской области: сб. док.и материалов. Т.3. 1941-1945. Челябинск, 2008. с.340-342, 353; Челябинская область.1917-1945 гг. Сб. док. и материалов. Челябинск. 1998. с. 232.

4. Летопись Челябинской области: сб. док. и материалов. Т.3. 1941-1945. Челябинск, 2008. с. 372-374.

5. ОГАЧО. Фп. 288, оп.131, д.31, л. 13-19;.

6. ОГАЧО. Фп. 288, оп.131, д.31, л. 23-24; Донских Е. М. Архангельский Николай Михайлович // Челябинская область. Энциклопедия. Челябинск. 2008. Т. 1 А-Г. С. 186.

Ковавшие славу Златоуста

Л. В. Лаженцева

Давно всем известен рассказ Лескова о мастере Левше, подковавшем в стародавние времена блоху. В двадцать первом веке таких мастеров микроминиатюры известно несколько. Рассмотреть их шедевры можно лишь под сильной линзой или микроскопом. Их мастерству остается восторгаться и удивляться. В создании уникальных произведений во многом помогает огромное желание и технический прогресс.

Но, обращаясь к кузнечному делу, хочется приоткрыть неизвестную страничку об уникальных работах наших Златоустовских кузнецов. К большому сожалению, о шедеврах, созданных Златоустовцами практически узнать можно только из документов архивов. Выяснить, где находится уникальное оружие, пока не представилось возможности, возможно в крупнейших музеях мира или частных коллекциях хранятся они до поры до времени.

При внимательном изучении и анализе истории оружейной фабрики удается определить следующие моменты.

1. Златоустовская оружейная фабрика долгие годы выполняла заказы Военного ведомства по нарядам на строевое холодное оружие. С 1815 года и до середины двадцатого века оно было востребовано.

2. С первых лет организации фабрики её мастерами изготавливались также уникальнейшие изделия для Высочайших особ, подарков от Его Императорского Величества и Их Высочеств Великих князей.

3. Для участия во Всероссийских Всемирных и Международных выставках требовались работы, способствующие привлечению внимания к Златоустовским заводам.

И, наконец, последнее - заказы на Златоустовское оружие частными лицами.

Украшенное отделение, созданное для этих целей в ноябре 1818 года сумело продержаться в задуманном формате только до 1834 года. Периодически штат то увеличивался, то сокращался, или совсем расформировывался, мастера отправлялись в другие цеха, на другие работы. Создание уникальных образцов украшенного оружия было делом убыточным. Но для сохранения уникального искусства Департаментом Горных и Соляных дел с соизволения Его Императорского Величества и по согласованию с Министерством Финансов оставлялась небольшая сумма из казенных денег, выделяемых Златоустовским заводам. Так, в 1840 году из ассигнованных на производство почти 150 тысяч рублей выделено было 151 рубль 40 копеек

Находим проявление заботы о сохранении искусства создания и украшения холодного оружия и при изменении штатов в 1847 году. Начальник заводов Хребта Уральского Глинка особо подчеркивает, что из дополнительных штатов (ставок) надо выделить 2-3 на содержание мастеров, чтоб искусство не пропало.

Участие во Всероссийских мануфактурных выставках было для казенных заводов практически обязательным и требовало больших затрат, а к мастерам предъявлялись повышенные требования. Работы, представляемые на выставки, строго учитывались, и о мастерах, чьи работы были отправлены на первые такие выставки 1829, 1833, 1839 года мы можем найти подробные сведения. В Государственном архиве г. Санкт Петербурга находим в списках представленных экспонатов Златоустовской оружейной фабрикой на суд публики этой первой публичной Мануфактурной выставки загадочный предмет: «Сабля на манер азиатской с возвышенной позолотой с двойным клинком так, что один находится в другом. Один последний откован без паю.

На 13 дюймов украшен фигурами, изображающими на одной стороне Марса, на другой – Минерву. На 30 дюймов с фигурами: два гения держащие в венке вензель Государя Императора, знак Правосудия на другой стороне Российский герб и в круге оного изображены военные арматуры. Эфес стальной без украшения. Ножна синего бархату, с железной возвышенной позолоты оправой. Ручка слоновой кости".

Перечислены мастера, создавшие этот шедевр:

Ковал и дамасцировал Данила Вольферц

Калил Карл Эберт

Точил и полировал Готфрид Гра

Рисовал, травил, золотил Иван Бушуев

Оправу и эфес Василий Южаков

Ручку – Максим Пелявин

По непроверенным данным данная сабля хранится в Царскосельском Арсенале.

Список довольно внушительный. Особо отмечено более 50 экспонатов, часть из них предполагалось оставить для следующей выставки, запланированной на 1831 год в Москве.

В список включены различные образцы офицерского украшенного оружия: сабли кавалерийские сабли пехотные, сабли трехшверды, палаши кавалерийские, сабли на манер азиатских и другие. Даны подробные описания оформления каждого из этих экспонатов и что самое ценное, указаны мастера, принимавшие участие в изготовлении.

Вторая работа с данной выставки – клинок сабельный на азиатский манер, железорубящий плосковытравленный, подле обуха с выемкою, а к острию вварен в виде змеи.

Еще один великолепный клинок, подтверждающий кузнечное мастерство: клинок сабельный на манер азиатского дамасковый, железорубящий с широким желобком, вытравленный. На одной стороне вварен Вензель Государя Императора. Клинок отделывал Василий Южаков, калил Митрофан Гуров, полировал Данила Гра.

Список кузнецов готовивших изделия для 1-й Всероссийской Мануфактурной публичной выставки значительный: Данила и Карл Вольферцы, Петр Уткин, Петр Кунинг, Карл Шлехтер, Эдуард Вейерсберг, Фердинанд Петер, Карл Шлехтер.

А уже в 1830 году мастеров ожидает сложнейшая работа – «детская игрушка» - всем хорошо известное «Древнее вооружение» для будущего наследника цесаревича Александра Николаевича. И упомянутые мастера с блеском выполнили сложнейшую задачу. При предвыставочной чистке доспехов в 2012 году известный московский реставратор поражался качеству отделки даже незначительных деталей.

Несмотря на занятость, на изготовлении доспехов мастера участвуют в приготовлении работ на выставку 1833 года. Фамилии мастеров перечислены те же, что и работающие над выставочными изделиями в 1829 году

Интересно дополнение «Положению по выставке 1833 года»:

«На каждом изделии кроме клейма изготовителя должна быть обозначена цена, по усмотрению хозяина как оптовая, так и розничная, дабы можно с большей точностью судить о достоинстве оных». На выставку 1839 года также представлены уникальные с позолотой шпаги, сабли, палаши, а также бытовые предметы: подсвечники, зеркала. Выставка 1839 года была, по сути, последней выставкой, где с особой тщательностью перечисляются имена мастеров.

Оружейная фабрика, кроме обязательного выполнения нарядов, участия в выставках, принимает и частные заказы на изготовление оружия. В некоторых случаях для выполнения частных заказов привлекаются мастера, ушедшие в отставку или кузнецы, владельцы кузниц. В этом случае с разрешения Горного начальника они выполняют заказ из казенных или собственных материалов за повольную плату. Именно о таком удивительном заказе поведали архивные документы нашего Златоустовского архива. В начале 1854 года Оренбургская пограничная комиссия заказала пять азиатских сабель, предназначавшихся в подарок ордынцам. На что был дан ответ о возможности изготовить эти пять за повольную плату через мастеров из их собственных материалов с разрешения Горного начальника. Заказ согласовали, причем была договоренность, что третья сабля должна быть из

Элиаровского (Елизаровского) булата – пустая для наливки ртути.

И уже 24 апреля 1854 года за №7087 из Оренбургской пограничной комиссии было получено сообщение следующего содержания: «Препровождаемые от 31 марта 1854 года №481 пять сабель получены: первая из литого булата за 22 рубля, вторая из дамаска-18 рублей, третья - Элиаровского булата пустая для заливки ртути за 22 рубля, четвертая литой стали в 22 рубля, пятая Элиаровского булата. Оплата по рублям и серебром.

Появилось два вопроса: Первый решался просто – ушедший в отставку Василий Южаков, единственный владевший Елизаровским способом ковки с разрешения начальства за повольную плату изготовил две сабли. Второй, более серьезный вопрос, как можно выполнить пустотелый клинок и для чего заливалась ртуть. После консультации с известным специалистом-металлургом, преподавателем одного из Московских технических вузов, сотрудничающим с мастерской «Русские палаты» Москвы Игорем Леонардовичем Толстым, можно сказать, все встало на свои места.

Ртуть заливалась для точности удара. Ковка пустотелых ножей в далеком прошлом применялась в странах Востока (Иране), а вот о ковке сабель он ответить затруднился. Но рассказал для меня, дилетанта, как производится ковка. Стало ясно, что при ковке используют вставку между проковываемыми деталями и оставляют небольшое отверстие для заливки ртути. Затем после заливки ртути это место запаивается оловом.

Сказал он еще, что это высший класс кузнечного ремесла, процесс очень сложный и трудоемкий. Для примера показал откованный нож с макетом ножичка, который будет с первым в паре. Оговорился, что эта работа займет еще пару месяцев.

Источники:

1. ГИА С. Петербург. Фонд 963 ,опись1. дело4333, 1829 г.
2. АЗГО Фонд И-24 , опись1 дело 90.1818г.
3. АЗГО Фонд И-24, опись1, дело 101 1819-1820 гг.
4. АЗГО Фонд И-24, опись1, дело 447.1829 г.
5. АЗГО Фонд И-24 ,опись1, дело539,1839г.
6. АЗГО Фонд И-24, опись1, дело 634.1831-1841гг.
7. АЗГО .Фонд И-24, опись1, дело 1190.1846г.
8. АЗГО Фонд И-24, опись1, дело1595. 1854-1855гг.

Учитель из Златоуста Герой Советского Союза А. И. Невзгодов: новые документы и материалы

И. А. Новиков

В 2019 году – 100-летие со дня рождения Андрея Ивановича Невзгодова – Героя Советского Союза, в 1931–1941 гг. жившего в Златоусте и в 1940–1941 учебном году работавшего учителем русского языка и литературы в школе № 8. Несмотря на то, что ему посвящена достаточно обширная историография: в энциклопедических изданиях: «Герои Советского Союза», «Челябинская область», «Челябинск»,

«Златоустовская энциклопедия», «Челябинский государственный педагогический университет», в краеведческих публикациях, вышедших как на Южном Урале, так и на Украине, на страницах периодической печати, в большинстве из которых повторяются одни и те же данные, некоторые из которых не подтверждаются архивными документами. За последние годы рассекречено большое количество документов периода Великой Отечественной войны, а также были найдены новые материалы в Объединенном государственном архиве Челябинской области, в Архиве Златоустовского городского округа и Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, что дало возможность уточнить некоторые факты жизни А. И. Невзгодова и более цельно рассмотреть его биографию.

О том, что Герой Советского Союза Невзгодов – это учитель златоустовской школы № 8, стало известно благодаря поиску данных и изысканиям Юрия Петровича Окунцова, который 2 декабря 1983 г. написал письмо в Челябинск, краеведу А. П. Ушакову, собиравшему материалы об южноуральцах – Героях Советского Союза.

«Уважаемый Александр Павлович! Нам случайно удалось разыскать Ваш адрес и теперь обращаемся к Вам с просьбой. Вы занимаетесь сбором материалов о южноуральцах – Героях Советского Союза, в частности, писали об Андрее Ивановиче Невзгодове. В нашем музее нет никаких данных об этом Герое Великой Отечественной войны и, поэтому просим дать нам адрес его вдовы – Клавдии Ивановны.

Высылаем Вам буклет о наших земляках-Героях. Если у Вас есть данные на неизвестных нам Героев Советского Союза, находившихся или проживающих в Златоусте, то, пожалуйста, сообщите нам. Желаем Вам успехов в той трудной и благородной работе, которую ведете» (28, л. 21).

Поэтому, благодаря публикации А. П. Ушакова в «Челябинском рабочем»(33), исследованиям группы «Поиск» Челябинского педагогического института (10; 31) и присланным материалам И. Лотоцкого с Украины(18; 36) были собраны первоначальные сведения об Андрее Невзгодове, а Ю. П. Окунцов внес уточнения в златоустовскую страницу биографии А. И. Невзгодова (29). В дальнейшем интерес к биографии А. И. Невзгодова проявили В. А. Костромин и Ю. Пестерев. (17; 30, с. 38–40) Несмотря на это, некоторые факты его жизни не удалось установить, особенно это касалось начального, дозлатоустовского периода, а также учебу Андрея Невзгодова на историческом факультете и причины его отчисления из института. Но если до 1931 г. уточнения биографии пока установить не удалось, но по некоторым данным 1930-х гг. обнаружены документы. Во-первых, это начальный период его педагогической деятельности, в начальной школе № 11 Златоуста, во-вторых, период его обучения в Челябинском педагогическом и учительском институте, и в-третьих, прохождение педагогической практике в школе села Кочердык Октябрьской района Челябинской области.

В 1935 г. после окончания восьмого класса Андрей Невзгодов решил стать учителем. 1 декабря 1935 г. он поступил на восьмимесячные педагогические курсы, которые окончил 15 июля 1936 г. и с 15 августа 1936 г. по 5 июня 1937 г. работал учителем в начальной школе № 11 Златоуста, одновременно обучаясь в вечернем педагогическом училище, «третий курс которого немного не окончил» (25, л. 22–22

об). Однако 16 апреля 1937 г. аттестационная комиссия Челябинского областного отдела народного образования, производящая аттестацию учителей г. Златоуста, отстранила А. И. Невзгодова от работы: приказом Челябинского областного отдела народного образования от 26 мая 1937 г. Андрей Невзгодов был освобожден от работы в начальной школе с формулировкой «за педагогическую непригодность» (2, л. 63; 26, л. б/н).

После увольнения Андрей Иванович поступил на четырехмесячные курсы по подготовке в Челябинский педагогический институт, на которых обучался с 20 апреля по 1 августа 1937 г. при средней школе № 24 Златоуста (28, л. 6), и 26 июня 1937 г. подал заявление о поступлении на исторический факультет (20, л. 23). Он выдержал вступительные испытания и был зачислен на первый курс института. К сожалению, в архиве ЮУрГГПУ не сохранилось личное дело Невзгодова, а также приказ о его зачислении на первый курс исторического факультета в Книге приказов по студентам.

На историческом факультете Андрей Невзгодов проучился недолго, так как 17 октября 1937 г. его отчислили с 1 курса, как указано в приказе «за хранение контрреволюционной литературы и передачу ее для чтения студентам из числа студентов исключить без права поступления в другие вузы» (9, л. 5 об). 7 января 1938 г. Андрея Невзгодова отчислили еще раз, но с измененной формулировкой: «с правом поступления» (9, л. 22). Пока не удалось найти документов, подтверждающих, что же повлекло к его отчислению в октябре 1937 г. из института, скорее всего он стал заложником судьбы директора института И. К. Зеленского, так как в это же время партийное собрание института приняло решение о снятии директора с должности и исключения его из партии, и 14 декабря он был арестован (34, с. 326). Арестованы были и другие преподаватели и студенты института. Поэтому Андрей Невзгодов, чтобы не искушать судьбу, уехал из Челябинской области, как он написал в автобиографии: «с 11 февраля по 15 июня 1938 г. работал в качестве учителя начальных классов в Новосибирской области Первомайского района, на руднике Ударном» (8, л. 22–22 об).

Возвратившись в Челябинскую область, в Златоуст, Андрей Иванович 7 августа 1938 г. написал заявление на имя директора педагогического института П. Б. Жибарева: «Прошу зачислить меня в число студентов вашего института на отделение русского языка и литературы. Приказом по институту от 31 августа 1938 г. Андрей Иванович повторно был принят, но уже в учительский институт, на факультет языка и литературы (9, л. 167–168). Строчка о зачислении Невзгодова зачеркнута красным карандашом, так как через девять дней, 8 сентября, его отчислили в третий раз (9, л. 55 об–56 об), но спустя шесть дней, 14 сентября, восстановили «с объявлением строго выговора» (9, л. 60), а 22 сентября – назначили на стипендию (9, л. 62 об–63;66–66 об). В музее нашего университета хранится зачетная книжка № 38233 студента Невзгодова (20, л. 16). Причины отчислений студента Невзгодова и увольнения из школы, по нашему мнению, просты: он был из семьи раскулаченных, а его отец еще и отбыл срок за побег из поселка раскулаченных: директор школ и института, скорее всего, боялись иметь учителя и студента с такой формулировкой в биографии. Однако Андрей Иванович своего добился: он стал студентом и окончил институт.

Преддипломную «длительную практику» А. И. Невзгодов проходил в Кочердыкской школе Октябрьского района Челябинской области (27, л. 295). Это факт был подтвержден недавно, благодаря обнаруженным документам в Объединенном государственном архиве Челябинской области. 22 февраля 2018 г. на здании школы села Кочердык была открыта мемориальная доска, на которой высечены слова: «В Кочердыкской школе работал учителем русского языка и литературы выпускник Челябинского педагогического (учительского) института Герой Советского Союза Невзгодов Андрей Иванович» (23, с. 138–139).

В июле 1940 г. Андрей Иванович оканчивал институт: 6 июня директор Кочердыкской школы выдал ему удостоверение о направлении в Челябинск для сдачи государственных экзаменов (20, л. 67), 17 июля решением Государственной экзаменационной комиссии А. И. Невзгодову была «присвоена квалификация и персональное звание учителя средней школы с правом преподавания в 5, 6 и 7 классе», о чем свидетельствует запись вегодипломе (20, л. 17). 4 июля 1940 г. приказом областного отдела народного образования Андрей Невзгодов был освобожден от работы в Октябрьском районе и по семейным обстоятельствам с 1 сентября переведен в Златоуст (27, л. 295). 22 июля он написал заявление на имя заведующего Златоустовским ГорОНО: «Прошу принять меня на работу в качестве преподавателя русского языка и литературного чтения в НСШ» (8, л. 3). Приказом от 2 августа А. И. Невзгодов был назначен «преподавателем русского языка и литературы в среднюю школу № 8 с 25 августа 1940 г.» (3, л. 47).

Школа № 8 – новостройка, которая с каменным величавым социалистическим видом возвышалась над деревянным поселком «Татарка» металлургического завода. Директором школы работал Виктор Иванович Боталов, учитель истории, окончивший в 1933 г. Академию Коммунистического воспитания им. Крупской в Москве. Среди его коллег по школе были учителя: литературы Анатолий Александрович Галавтин, географии Зинаида Васильевна Гепп (4, л. 80 об–81; 85 об–86), а с 13 января 1941 г., вернувшийся после службы в РККА Г. М. Зыков (6, л. 3 об), написавший в 1941 г. статью в городскую газету «Пролетарская мысль» о педагогических успехах молодого учителя А. И. Невзгодова (14), а в 1984 г. – опубликовавший в «Златоустовском рабочем» воспоминания о совместной с ним работе в школе № 8 (15).

В этой школе и работал А. И. Невзгодов в 1940–1941 учебном году. Нагрузку ему определили 30 часов: 21 – русский язык и 9 – литература, и классное руководство в 5-м классе (5, л. 29 об). Архивные документы дают возможность узнать и первую заработную плату Андрея Ивановича: за ведение уроков – 500 руб., за классное руководство – 30 руб. и за проверку тетрадей – 66 руб. 66 коп. Всего – 596 руб. 66 коп. (4, л. 83 об–84).На иждивении А. И. Невзгодова находилась его супруга Клавдия Ивановна, с которой Андрей Иванович 12 июля 1940 г. вступил в брак в ЗАГСе Кировского района Челябинска (20, л. 68) и мама Мария Максимовна, а 27 августа 1941 г. родилась дочь Галина (7, л. 29 об; 24, л. 13). Жили они в одном из бараков металлургического завода, на улице Герцена, 4 (20, л. 24). Дом еще сохранился, не снесен, но в нем уже никто не живет.

С 2 июня по 26 июля 1941 г. А. И. Невзгодов должен был находиться в отпуске, о чем свидетельствует приказ по отделу народного образования Златоуста от 25 мая

1941 г. (6, л. 23), затем измененный приказом от 27 мая 1941 г. – с 3 июня по 28 июля (6, л. 25 об). 20 июня он был вызван в Челябинск, в ОблОНО (20, л. 37).Все дальнейшие успехи и неудачи спутала начавшаяся Великая Отечественная война, которая входила и в жизнь тылового Златоуста: в школе № 8 был размещен госпиталь, поэтому и учеников, и педагогов приказом от 29 июля 1941 г. перевели в соседнюю школу № 22 (6, л. 44), при которой приказом директора от 3 августа 1941 г. была создана группа самозащиты от возможного воздушного нападения противника, во 2-е звено охраны порядка и помещения был включен и А. И. Невзгодов (8, л. 20 об–21).

В начале ноября 1941 г. А. И. Невзгодова призывают в Красную армию. Военная страница его биографии достаточно хорошо известна. Только размещение на общедоступном ресурсе «Память народа» информации дало возможность познакомиться с его наградными документами. 22 февраля 1944 г., указом Президиума Верховного Совета СССР младшему лейтенанту Невзгодову было присвоено звание «Герой Советского Союза»: «За образцовое выполнение боевых заданий командования при форсировании реки Днепр, развитие боевых успехов на правом берегу реки и проявленные при этом отвагу и геройство присвоить звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали "Золотая Звезда"» посмертно (35, л. 23, 27).

После завершения боев на Бородаевском плацдарме, на берегу Днепра, в центре села Бородаевка была создана братская могила и произведено захоронение 1107 погибших, из которых были известны имена 934 воинов. Среди похороненных пяти Героев Советского Союза значится и Андрей Иванович Невзгодов. 9 мая 1955 г. на братской могиле был установлен памятник: солдат в правой руке держит каску, а в левой опущенной руке венок. Слева от памятника на кирпичных плитах указаны имена только 268 погибших, в том числе и Герой Советского Союза младший лейтенант Невзгодов (11; 32). В настоящее время братская могила расположена в центре села Бородаевка Верхнеднепровского района Днепровской (Днепропетровской) области Украины рядом с Домом культуры. Согласно учетной карточке братская могила длиной 6 м и шириной 3 м. На его родине в поселке Врадиевка Николаевской области Украины на Аллее Славы среди 14 земляков установлен бюст А. И. Невзгодова (12). 2 ноября 2017 г. в Златоусте на Мемориале Славы открыт бюст А. И. Невзгодова в числе златоустовцев – двадцати Героев Советского Союза, Российской Федерации и полных кавалеров ордена Славы (13).

21 марта 1985 г. решением Златоустовского городского Совета народных депутатов имя А. И. Невзгодова было присвоено школе № 8 города Златоуста Челябинской области (1, л. 108), 8 мая 1988 г. на здании школы была установлена мемориальная плита в его честь (21). В 2002 г. в честь 65-летия школы на третьем этаже была открыта «Звездная аллея школы», в центре которой расположена «Звезда А. И. Невзгодова» (16, с. 124). К 100-летию Героя, 23 октября 2019 г., благодаря содействию директора школы Н. Л. Брауде и руководителя музея Т. Н. Акулинкиной состоялось торжественное открытие Мемориального стенда памяти А. И. Невзгодова, проведена линейка «Имя Героя – в наших сердцах!», конкурс рисунков «Имя бессмертно! Подвиг бессмертен!» и викторина «Имя героя помним и храним»: лучшими знатоками биографии А.И. Невзгодова стали ученицы 5 класса

Виктория Горчакова и Татьяна Бодрягина (19).

Дочь Андрея Ивановича, Галина, проживает в Севастополе, у нее две дочери. Одна из них, Елена Викторовна Мушакова – в Санкт-Петербурге, в преддверии 100-летия А. И. Невзгодова прислала скан копии фотографий 1940–1980-х гг. из семейного альбома, на одной из которых изображена супруга Андрея Ивановича – Клавдия Ивановна и двухлетняя дочь Галина. На странице А. И. Невзгодова на сайте «Бессмертный полк» она оставила такую запись: «Мой дед Невзгодов Андрей Иванович погиб в бою 19 октября 1943 г., когда его дочери, моей маме Галине Андреевне было всего 2 года. Она выросла без отца. Его жена, моя бабушка Клавдия Ивановна, осталась одна и не вышла замуж до конца своих дней (умерла 16 мая 2007 г. в Севастополе). Дочь Андрея Невзгодова Галина, я, моя сестра, наши мужья, дети и вся наша семья будем всегда благодарить, помнить и гордиться дедом, отцом, прадедом!», а Галина Андреевна написала: «Мой отец всегда был для меня примером чести и отваги, верности своей стране. Я хочу, чтобы мои дети, мои внуки, их дети всегда помнили его подвиг, подвиг всех сражавшихся и победивших в Великой Отечественной войне! Чтобы молодежь вечно помнила и чтила наших героев! Героев Страны-Победительницы!» (22).

Таким образом, благодаря материалам Объединенного государственного архива Челябинской области, Архивов Златоустовского городского округа и Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета удалось восстановить недостающие страницы биографии Андрея Ивановича Невзгодова – единственного учителя Челябинской области – Героя Советского Союза. Однако еще остаются неизвестными некоторые факты его жизни. Поэтому поиск будет продолжен.

Источники:

1. Архив Златоустовского городского округа (АЗГО). Ф. Р-35. Оп. 11. Д. 1071.
2. АЗГО. Ф. Р-279. Оп. 1. Д. 67.
3. АЗГО. Ф. Р-279. Оп. 2. Д. 102.
4. АЗГО. Ф. Р-279. Оп. 2. Д. 104.
5. АЗГО. Ф. Р-279. Оп. 2. Д. 105.
6. АЗГО. Ф. Р-279. Оп. 2. Д. 125.
7. АЗГО. Ф. Р-279. Оп. 2. Д. 129.
8. АЗГО. Ф. Р-279. Оп. 3. Д. 401.
9. Архив Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета (ЮУрГГПУ). Приказы по студентам. 1937–1939. Оп. 2л. Д. 5.
10. Белова, Л. Он не вернулся из боя. Экспедиция «Молодого учителя» / Л. Белова, О. Егорова, О. Карабанова, А. Злотникова // Молодой учитель. – 1984. – 22 февраля.
11. Братская могила в с. Бородаевка (Верхнеднепровский район). –URL: https://www.shukach.com/ru/node/33524
12. Врадиевка. Аллея Славы. Невзгодов А.И. –URL: http://vradievka.vov.ru/vov/11.html
13. Глыбовская, Н. Плечом к плечу / Н. Глыбовская // Златоустовский рабочий. – 2017. – 3 ноября.

14. Зыков, Г. Успехи 5 «Е» класса / Г. Зыков // Пролетарская мысль (Златоуст). – 1941. – 5 апреля.

15. Зыков, Г. Учитель Невзгодов: Новые материалы о жизни Героя-златоустовца / Г. Зыков // Златоустовский рабочий. – 1984. – 11 мая.

16. Кадочникова, М. В. А. И. Невзгодов, выпускник ЧГПИ, школьный учитель из Златоуста – Герой Советского Союза! / М. В. Кадочникова // Музейный вестник / сост. Н. А. Вахрушева, Г. С. Шкребень. – Челябинск: Челябинский гос. пед. ун-т, 2015. – Вып. 38. – 183 с. – С. 123–128.

17. Костромин, В. А. Учитель из Закаменки / В. А. Костромин, Ю. П. Окунцов // Златоустовский рабочий. – 1989. – 5–6 октября.

18. Лотоцкий, И. На Днепровском плацдарме / И. Лотоцкий // Молодой учитель. – 1978. – 22 февраля.

19. Мероприятия в школе № 8 Златоуста к 100-летию Невзгодова А.И. – URL: https://vk.com/wall-155204290_1252

20. Музей ЮУрГГПУ. Д. 275. «Невзгодов А.И.».

21. Мусатова, Н. Памяти Героя / Н. Мусатова // Златоустовский рабочий. – 1988. – 12 мая.

22. Невзгодов Андрей Иванович. Герой Советского Союза // Бессмертный полк. Санкт-Петербург. 29 апреля 2015 г. –URL: https://www.moypolk.ru/saint-petersburg/soldiers/nevzgodov-andrey-ivanovich

23. Новиков, И. А. Поисковое движение – феномен молодежного движения современной России (на примере Челябинской области) / И. А. Новиков // Историко-педагогические чтения. – 2018. – № 22. – 154 с. – С. 133–142.

24. Объединенный государственный архив Челябинской области (ОГАЧО). Ф. Р-792. Оп. 37/л. Д. 3968.

25. ОГАЧО. Ф. Р-1000. Оп. 1л. Д. 102.

26. ОГАЧО. Ф. Р-1000. Оп. 1л. Д. 218.

27. ОГАЧО. Ф. Р-1000. Оп. 1л. Д. 737.

28. ОГАЧО. Ф. Р-1130. Оп. 1. Д. 145.

29. Окунцов, Ю. П. Герой Днепра. Ведем поиск / Ю. П. Окунцов // Златоустовский рабочий. – 1984. – 14 апреля.

30. Пестерев, Ю. Золотые звезды земляков / Ю. Пестерев, В. А. Костромин. – Б. м., Б. г. – 63 с.

31. Семенова, Т. Герой Советского Союза – Андрей Невзгодов – Он из Челябинского педагогического / Т. Семенова // Молодой учитель. – 1978. – 22 февраля.

32. Учетная карточка воинского захоронения. Днепропетровская обл., Верхнеднепровский район, с. Бородаевка. –URL: https://pamyat-naroda.ru/memorial/burial.php?id=83580680

33. Ушаков, А. Помнят уральца на Украине / А. Ушаков // Челябинский рабочий. – 1982. – 21 января.

34. Худобородов, А. Л. Зеленский Иван Кондратьевич / А. Л. Худобородов // Челябинский государственный педагогический университет: энцикл. / гл. ред. и сост. Г. С. Шкребень. – Челябинск: Б. и., 2009. – 1144 с. – С. 325–326.

35. Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации

(ЦАМО РФ). Ф. 33. Оп. 686043. Д. 22.
36. Лотоцький, І. На Дніпровському плацдармі / І. Лотоцький // Шляхом комунізму. – 1975. – 8 лютого.

Жизнь через объектив

Д. К. Дракова

Этот заголовок подарил мне один из ведущих фотографов города Златоуста Владимир Накоряков, сделав фотоколлаж памяти фотографа Лерона Курбановича Муфлиханова. Речь пойдет именно о нем, т.к. он оставил городу и области много семейных, спортивных, детских и взрослых, портретных и пейзажных снимков. Лерон Курбанович пришел в профессиональную фотографию с богатым жизненным опытом: ремесленное училище, завод им. В. И. Ленина, служба в г. Ужгороде в пограничных войсках, завод металлоконструкций, железная дорога. Разные условия жизни и труда впечатлили молодого человека своим многообразием, сложностью, и в то же время, красотой, т.к. все это проходило в г. Златоусте. Красивее город в нашей области трудно найти. Любовь и красота заложили тягу к искусству фотографии.

В одном из номеров газеты “Златоустовский рабочий” я прочитала фразу – старейший фотограф Златоуста. И правда, человек, о котором я хочу рассказать, начал свой путь в фотографии в зрелом возрасте в далекие 60-е годы XX века. Сначала фотоаппараты “Смена”, “Зенит”, “ФЭД”, “Полароид” и прочие обеспечили практику освоения фотодела, от щелчка затвора камеры до овладения всем процессом пленочной фотографии, прежде чем перейти на электронику.

Как люди обладают музыкальным слухом, так и Лерон Курбанович обладал чувством кадра, хотя и первого у было не отнять. Он очень активно общался с субъектом и объектом кадра. Начав фотографировать в начале 60-х, уже в 1969 году он становится лауреатом премии братьев Михаила и Павла Пудовкиных, которые участвовали в организации нелегальной большевистской газеты “Красное знамя” в начале XX века. Премия была приурочена ко Дню печати 5 мая и присуждалась с 1967 по 1991 годы. За четверть века лауреатами этой премии стали 74 человека, седьмым по счету – Л. К. Муфлиханов, электросварщик завода им. В. И. Ленина. Премия была присуждена за серию фотоснимков из жизни родного города Златоуста. С тех пор он становится фотокором газеты “Златоустовский рабочий” и сотрудничает с ней на протяжении полувека. Он любил снимать спортивные события, т. к. в юности сам занимался спортом (лыжи, коньки, футбол, хоккей, стрельба и т.д.) Да что в юности! Он и в 50-летнем возрасте выступал на первенстве области среди ветеранов на беговых коньках. Фотографировал футбол, женское водное поло, где сочетается динамика спорта и женская привлекательность, был азартным болельщиком златоустовской футбольной команды. Особенно любил фотографировать детей в детских садах и школах, на концертах и в пионерских лагерях. Создавал проникновенные портреты ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла.

Портрет – одно из направлений его фотодеятельности: пожилых людей с морщинками, детей с улыбками, спортивных тренеров с накалом эмоций на лице, его портреты татарских девушек очень точно и чувственно передавали

национальный колорит и женскую красоту. Портреты Лерона Курбановича давали человеку редкую возможность посмотреть на себя со стороны. Мягкий портретный рисунок, снятый с открытой диафрагмой, в сочетании с выражением лица, начала улыбки, наклона головы выражал упорство, радость жизни, прожитые годы.

Свою любовь к фотографии он передавал юному поколению, руководя кружком фотодела в Доме пионеров и школьников на протяжении десятка лет. У него было много учеников, юных фотожурналистов, которые до сих пор считают его своим учителем.

В 2000-х годах в работах Лерона Курбановича очень ярко отразилась национальная культура, его фотографии о сабантуях, ассамблеях, концертах, конкурсе "Татарочка" постоянно экспонировались на выставках в татаро-башкирской библиотеке им. Бабича в Челябинске, в Выставочном зале и библиотеке Златоуста. На I Конгрессе татар Челябинской области в Оперном театре была организованна его персональная фотовыставка "Мелодии моего народа". Эти фотографии – бесценный вклад в сохранение традиций татарского народа на Южном Урале.

Благодаря работам Лерона Курбановича сотни людей сохранили светлые воспоминания о своем детстве, юности, друзьях, коллегах по работе и учебе. Его богатое чувство юмора проявлялось и в его работах. Наряду с этим он, как принципиальный человек, очень резко реагировал на несправедливость.

Он неоднократно в качестве фотографа принимал участие в экологических экспедициях по нашей области, в степных районах (Варненский, Карталинский, Брединский, Кизильской, Троицкий районы), в горнозаводской части (г. Аша, г. Миньяр, гора Иремель, Межевой лог, урочище Пороги) и т. д. И все его пейзажи всегда отличались продуманным передним планом и прекрасной перспективой, что создавало живописное сочетание голубого неба, воды и зелени лесов родного края.

Думаю, что организации, с которыми сотрудничал Лерон Курбанович, смогли бы организовать фотоконкурс его имени. Он этого достоин! Недаром в день его памяти в краеведческом музее города Златоуста открылась фотовыставка "Наш Фото-Джалиль", это о многом говорит и дорогого стоит.

Искренне благодарим сотрудников краеведческого музея, хранящих память об этом человеке.

Известные люди Златоуста. Мустафина Фануза Шайдулловна

В. Г. Загидуллина

Я, Мустафина Фануза Шайдулловна родилась в 1933 году в Ленинградской области в городе Волхов, куда из Башкирии по вербовке приехали мои родители на строительство Волховской ГРЭС. Отец: Баянов Шайдулла Баянович 1900 г.р. Мать: Калимуллина Рахиля Сахиуловна1898 г.р. Папа и мама были неграмотные, не знали русского языка, но умели читать и писать по-арабски. Они были порядочные, честные труженики, простые рабочие. Перед войной мы жили в 75 км от Ленинграда в Ораниенбаумском районе (ныне Ломоносовский район) в дер. Новое Калище. В семье нас было пятеро детей. Родители жили, как и все советские люди, трудились и воспитывали детей.

Когда началась война, никто не думал, что она затянется на долгих четыре

года. Казалось, что война скоро закончится, и чтобы пережить это время, семьи с детьми были вывезены на подводах в лес. Однажды мама с женщинами поехала в г. Ораниенбаум за покупками к школе. Вернулась она только через 3 дня, так как немцы разбомбили железную дорогу. Пока ее не было, нашего папу взяли на фронт. Помню, как отец прощался с нами. Это было в июле 1941 года. Мы еще спали, когда он приготовил нам манную кашу. Потом разбудил нас и стал прощаться, плакал, целовал нас. Вернувшись, мама уже отца не застала. Всю жизнь она корила себя за это, что не обняла его на прощание, не собрала его на фронт. Ведь больше им не суждено было встретиться. Всю свою жизнь мама ждала отца, надеясь, что он жив. Так, в самом начале войны мама осталась одна с 5 детьми (два сына 15 и 14 лет и три дочки 8 лет, 5 лет и 3 года) и к тому же она была беременная. В лесу мы жили в землянке, прожили там до самой осени. Помню, лил дождь, капала вода, под ногами хлюпала грязь. Все время хотелось есть, питались грибами, ягодами. Когда не бомбили, разводили костры и варили картошку. Видимо у кого, что было, клали в общий котел, готовили для всех. Взрослые ходили в соседний колхоз, приносили муки, иной раз молока, т.к. в колхозе были коровы, потом их куда-то угнали. Через нашу деревню проходили табуны коров, которых спасали от немцев. Женщинам разрешали их доить. Потом появились беженцы из тех мест, куда вошли немцы. Так прожили всё лето. Осенью детям надо было идти в школу, да и война, вопреки ожиданиям, не окончилась, поэтому все вернулись в деревню. В деревне было много солдат, матросов. В небе появились немецкие самолеты, они летели в сторону Ленинграда.

В первый класс пошла в сентябре 1941 года. Школа находилась в дер. Лендовщино, в 2-х километрах от нашей деревни. Помню, что школа находилась на возвышенности, внизу протекала красивая речка Коваш. Всё чаще пролетали немецкие самолеты, все сильнее грохотали орудия, бомбили днем и ночью. Но мы, детишки, под обстрелом и бомбежкой ходили в школу. Когда появлялись немецкие самолеты, мы прятались в канавы и под мостики. Нам часто помогали солдаты, приводили нас, перепуганных, домой. Бомбежка заставала нас и в школе, во время уроков. Тогда учителя выводили нас в укрытия. На большой перемене нас кормили горячим супом. Школа была двухкомплектная: на одном ряду сидели первоклассники, на другом -третьеклассники. Прислушивалась к тому, что учат третьеклассники и выучила стихотворение Н. А. Некрасова «Генерал Топтыгин».

Однажды к нам в класс пришла девочка в военной форме. Она очень красиво писала цифры, и я стала ей подражать. У неё было красивое и редкое имя – Муза. Вскоре она уехала, видимо, с воинской частью.

Несмотря на все трудности: голод, холод, бомбежки, в 1942 году закончила первый класс. У нас в доме жили разведчики, которые ночью уходили, а утром возвращались. Однажды трое не вернулись. В деревне стояла военная кухня, куда мы ходили за едой. Повара жалели нас и давали нам, что могли: кашу, суп, даже кости, из которых мама варила похлебку. Было вкусно. Дома уже варить было нечего.

Старший брат пошел в воинскую часть, там его приняли на военное довольствие. Ему дали военную форму, он выполнял небольшие задания, даже ходил в разведку. Один раз я пошла к нему, надо было пройти три деревни. Дошла

до штаба, постовой сказал, что их часть перевели в другое место и меня отвезли туда на машине. Чтобы проводить меня домой, брата отпустили в отпуск на три дня. Ему выдали сухой паёк, который с большим удовольствием съели. Нам тоже стали выдавать паёк, за которым маме приходилось ходить в село Коваши. Однажды, когда мама возвращалась домой, увидела солдата, сидевшего на обочине дороги. Он вырвал у неё сетку с продуктами и скрылся. Мама поднялась с земли и побежала за ним, кричала, звала на помощь. На её крик прибежали бойцы и в заброшенном доме схватили солдата. Но, увы! Продукты были уже съедены. Мама со слезами, пустым стаканом изпод масла, стукнула его по лбу, ругая его за то, что он оставил её детей без еды. На другой день этого солдата вели через нашу деревню под конвоем в штаб, это был дезертир.

Так мы прожили целый год, под бомбежкой, которая была страшнее голода. Бомбили и днем, и ночью. Мама брала нас всех в обнимку и вставала в угол дома, говорила, если умрем, так лучше все вместе. Приходилось ночью убегать из дому и прятаться в огороде и в лесу, который был рядом.

5 августа 1942 года нас эвакуировали. Ночью нас перевезли на барже по финскому заливу. Все время не угасал гул канонады. Затем ехали на грузовике к Ладожскому озеру. Нас выгрузили с машины и посадили в катера, к которым подходили по мостикам. Тут началась бомбежка, люди прыгали с машины, некоторые падали в воду с этих мостиков, раздавались крики. В этой суматохе я потеряла свой портфель, в котором хранились письма и фотографии отца. Было не до вещей, у мамы - шестеро детей, младшей 9 месяцев. Нас буквально бросали в катер. На катерах сидели матросы с орудием. Они обстреливали немецкие самолеты, которые появлялись внезапно. От страха и паники люди падали в воду, кругом стоял страшный гул, крики, стоны. Мама говорила, что в этот день утонуло 6-7 катеров. Затем нас погрузили в товарный вагон, и поезд двинулся на восток. Добирались до Башкирии очень долго, мне кажется, что приехали на место в сентябре.

Мама привезла нас к себе на родину в Буздякский район, д. Арслан. Нам здесь было тоже не сладко: ни хлеба, ни картошки, ни обуви, ни одежды. Нам дали жилье в заброшенном домике. Мы его привели в порядок, замазали печь, стены. Мебели никакой, только нары, на которых и ели, и спали, укрывшись той одеждой, в которой ходили. А когда мама стирала, мы сидели и ждали, когда высохнет одежда. Была ещё одна трудность в том, что мы не знали татарского языка. В местной школе обучение шло на татарском языке, и я ничего не понимала. Постепенно научилась говорить, читать и писать. В классе было холодно, сидели в одежде, писали чернилами, приготовленными из свеклы и сажи, на старых книгах между строчек, тетрадей не было. В школе был безрукий военрук. Он рассказывал о продвижении советских войск на фронте, а мы на карте отмечали звездочкой те города, которые освобождались от немецких захватчиков.

Мама продолжала работать в колхозе, мне тоже пришлось работать с 11 лет. Летом работали в поле, на прополке, на покосе, собирали колоски за женщинами, убиравшими рожь, пшеницу. Ходили на работу, чтобы получить кусочек ржаного хлеба, свежего, мягкого, очень вкусного. Зимой маме давали шерсть из колхоза, чтобы пряли и вязали носки, варежки для фронта. Я рано научилась вязать, шила кисеты для табака солдатам. Затем колхоз отправлял посылки для фронта, а мы

клали письма с просьбой, чтобы скорее победили врага. Продолжали ходить в школу в лаптях, ноги мерзли, варежек не было, руки мерзли, шили варежки из каких-то тряпок.

Кроме учебы и работы в колхозе, летом с мамой ходила в лес за хворостом складывали на тележку и тащили домой. За день надо было совершить два рейса: одну тележку для себя, а другую – мама везла в соседние деревни, меняла на продукты. В основном печь топили соломой, но мы готовили хворост. Летом из соломы и навоза готовили кизяки. Навоз с соломой месили ногами, затем складывали в емкости и сушили. Получались кирпичики, которые использовали зимой. Одно радовало нас – было тихо. Не летали немецкие самолеты, не бомбили, не стреляли, будто и войны нет. Но люди умирали от голода. Жители деревни, и я с мамой ходили весной собирать колоски из-под снега. Из зерен готовили муку, пекли хлеб, лепешки вместе с гнилой картошкой. Отведав такой хлеб, люди болели и умирали, особенно дети, как случилось с нашей младшей сестренкой, которая съела кусочек лепешки из протравленных зерен. Мы тоже болели, но выжили. Помощью семье был паек, который давали семьям эвакуированных. Однажды в школе нам объявили, что война кончилась. Победа! Нашей радости не было конца. Дети побежали, чтобы сообщить мамам о победе. Вся школа вышла на улицу, с песнями, флагами прошлись по улицам деревни. Взрослые и дети плакали от радости. Вскоре начали возвращаться с фронта солдаты, мы заходили к ним домой, расспрашивали о своем отце, когда он вернется, видели ли его. Но мы не дождались своего отца. Он погиб, защищая Ленинград.

Еще год прожили уже под мирным небом: работали и учились, братья служили в армии. Кто-то дал маме козочку, приобрели двух кур. Козочка нас очень выручала, появилось молочко и яички. Зимой коза с курочками жили вместе с нами в избе, в уголочке было выделено им место. Летом 1946 года эвакуированным предложили возвращаться к своему месту жительства. Мама с тремя детьми собралась ехать. Нас дядя отвез до станции Буздяк, а оттуда до станции Кандры, где прожили на вокзале целый месяц, как цыгане, пока ждали отправления. Мама устроилась домработницей к одной больной женщине, выполняла всю работу по хозяйству и приносила нам продукты. Наконец, дали состав. Уже мы ехали в пассажирском вагоне, с нами были ленинградцы, москвичи. Доехали до Москвы, Ленинграда, везде разруха, разрушенные здания, селения, города. И вот добрались до деревни Новое Калище. Мама идет с котомкой на руках и мы с ней. Идет и плачет, и мы тоже. О чем думала она в то время? Я не знаю. Шли в неизвестность. Встретили женщину, которая обратила на нас внимание. Она обо всем расспросила, успокоила маму. Это была Зикеева Наталья Ивановна, продавщица магазина «ОРСа» (рабочих леспромхоза), блокадница, очень добрая. Она привела нас к себе, маму устроила работать сторожем магазина. Дали нам пустовавший домик с разбитыми окнами. В общем, стали жить. Войны уже нет. Топили печку, пока топишь тепло, к ночи все остывало, было холодно. Мы помогали продавщице клеить продуктовые талоны, разбирали выручку. Она меня посылала с отчетом в Ораниенбаум, в контору. Средняя сестра Валя работала дома, готовила ей обед, убирала в доме. Мама каждую ночь ходила на дежурство, а я с младшей сестренкой Галей ночевали одни. Ночью появлялись крысы, они грызли наши продукты. Мама развешивала их на

стенку, чтобы крысы не могли достать, но они прыгали через нашу кровать, когда мы спали. Однажды очень напугались и ночью зимой пошли к маме, пробыли у нее на улице до утра. Пошла, учиться в свою школу в 3 класс. В 1947г. закончила четвертый класс, а в пятый класс ходила в д.Устье, через Старые Калище, где жила на квартире у одной женщины. Моя судьба похожа на судьбу мальчика из книги Распутина «Уроки французского». Когда читала этот рассказ и смотрела фильм, невольно наворачивались слезы, и вся моя послевоенная жизнь проходила передо мной. Было очень трудно: холодно, голодно. Выручала картошка, которую мама приносила хозяйке за мое проживание. Эта женщина была очень добрая, ко мне относилась, как к родной дочери. Я все жизнь благодарю ее.

Летом собирали ягоды: чернику, бруснику, а я ездила в Ораниенбаум, Ленинград продавать. На вырученные деньги привозила хлеба, булочки и даже сладости. В сентябре помогали колхозу в уборке урожая. О нас написали в районной газете. Вскоре демобилизовался старший брат, устроился на работу в леспромхоз, женился и уехал в Башкирию, устроился радистом в Башнефтьразведку на станции Сулея. Брат пригласил нас к себе. Так как маме было трудно одной, да и школа далеко, то было решено принять его предложение. Я с младшей сестренкой стала собираться в дорогу. В Ленинграде нас провожала Зикеева Наталья Ивановна. В семидесятые годы она приезжала к нам в Сулею в гости, и была очень довольна. В Москве мы сделали пересадку на Челябинск.

И так, по воле судьбы мы оказались в Сулее, жили у брата, у него жена и родился сын. Снимали уголок у одной старушки. Я пошла в шестой класс, а сестренка в третий. В 1950 году приехала мама со средней сестрой. Мама устроилась сторожем на нефтебазу. Мы учились, в свободное время работали в «людях». Летом собирали ягоды, черемуху, продавали на станции, на вырученные деньги покупали хлеба. В поселке с продуктами было трудно. Мы, детишки, занимали очередь у хлебного ларька, всю ночь караулили, здесь же спали. А утром взрослые рабочие – железнодорожники нас выталкивали из очереди, и мы приходили домой без хлеба. Своего хозяйства не было, жили впроголодь. Вскоре брата перевели в другое место, мама за ним не поехала. Маминых денег ни на что не хватало, только на хлеб (200 рублей в 1950 году). А пенсию за погибшего отца получали 150 рублей. В летние каникулы мы работали на строительстве новой школы, которую начали строить до войны. Мы, дети, носили землю на носилках на чердак, по мостикам, а прораб платил нам копейки. У нас своего огорода не было, поэтому сажали картошку в поле, обрабатывали, осенью выкапывали и носили в ведрах с коромыслом в поселок домой. Было очень трудно, обидно за то, что наш отец не вернулся с войны. Обувь– кирзовые сапоги – на двоих. В первую смену я обувала, а во вторую сестренка. Потом жили на квартире у Рязановых, очень добрые, хорошие люди. Дядя Вася – участник войны, у них в семье пять человек и нас четверо, как то вмещались в маленьком доме. Они – русские, мы – татары, но жили дружно. С их детьми до сих пор дружим. Уроки приходилось делать в бане, здесь же готовилась к экзаменам. Окончила семь классов на 5, и без экзаменов поступила в Златоустовское педучилище. Училась на стипендию. В летнее время работала в пионерском лагере вожатой или воспитателем отряда. Окончила педучилище в 1955 году.

В 1953 г. или 1954 г. (точно не помню) брат нам помог, он выслал маме

деньги, на которые мама купила сарайчик размером 3х3, который превратили в домик, помогли соседи, прорезали окна, дверь, приладили коридорчик. В домике был стол, два стула, кровать, на которой вмещались мы. Спали, как говорится, валетом. Но это был наш угол, свое гнездо. Мама работала сторожем в Башлесе, сторожила оборудование в лесу. Я только сейчас понимаю, как ей было страшно, а нам казалось, что она смелая, сторожила одна в лесу без ружья, а днем шла в люди. Старалась, чтобы нас поставить на ноги, дать образование. У нас появился и свой огород, кроме картошки, выращивали овощи, приобрели козу, кур, так жизнь налаживалась. Окончила педучилище и по путевке комсомола среди пятнадцати студенток была направлена в Бурятию, в город Улан-Удэ. Два года работала в школе глухонемых. Поступила в пединститут на вечернее отделение, на факультет русского языка и литературы и уже сама помогала своим сестрам. Вернулась в Сулею, так как мама болела, и надо было помогать сестрам. Они тоже учились. С 1957 года работала в Сулеинской средней школе учителем начальных классов, затем учителем русского языка и литературы, закончила заочно Челябинский пединститут. Была организатором по внеклассной работе, завучем, даже исполняла обязанности директора. Вела общественную работу: член общества «Знание», агитатором на выборах. За педагогический труд имею 12 почетных грамот, грамоту Министерства Просвещения РСФСР, благодарственные письма от депутата Государственной Думы Гришанкова М. И., от губернатора Челябинской области Сумина П. И., от главы города Сатки Некрасова В. Г., от президентов Путина В. В., Медведева Д. А.

Мустафина Ф. Ш.– ветеран педагогического труда. Имею медаль «Ветеран труда», медали «50 лет Победы в ВОВ 1941-1945гг.», «60 лет Победы в ВОВ 1941-1945гг.», «65 лет Победы в ВОВ 1941-1945гг.», 70 лет Победы в ВОВ 1941-1945гг.», удостоверение «За доблестный труд в ВОВ 1941-1945 гг.», знак «Жителю блокадного Ленинграда». Своей жизнью, своими успехами обязана нашей маме. Благодаря ей, мы получили образование, она хотела, чтобы мы вышли в люди, так как с детства ей пришлось испытать все тяготы жизни. Она научила нас честно трудиться, на чужое не зариться, не завидовать, а главное – быть человеком внимательным, добрым, справедливым. Этому я учила своих детей и учеников. Наш отец погиб, мы не произносили слово «папа» боясь, что польются слезы, росли, жили в послевоенные годы, учились, хотя было очень трудно.

Прошло 63 года после смерти отца, а мы не знали о его месте захоронения. Только в 2005 году благодаря общественной организации «Память сердца», дети погибших защитников отечества, мы узнали о месте захоронения отца. Баянов Шайдулла Баянович 1900 года рождения уроженец Башкирии погиб в бою при обороне Ленинграда 27 июня 1942 года, похоронен в городе Санкт-Петербурге на Пискаревском мемориальном кладбище и занесен в «Книгу памяти» Ленинградской области, том 8. Получив такое сообщение, мы обрадовались, будто встретились с живым отцом, слезы радости или обиды катились по нашим щекам. В живых остались три дочери. К 60-летию победы нам дали путевку из «Памяти сердца» в Санкт-Петербург. День поездки ждали с большим волнением и нетерпением. 6 мая 2005 года прибыли в Челябинск, вышли на перрон, где уже стоял поезд Астана-С. Петербург, подошли к своему вагону, где собралось 45 детей погибших защитников отечества в ВОВ. Среди них увидели В. М. Новикову - председателя общественной

организации "Память сердца". В вагоне были дети погибших защитников отечества, которым под семьдесят лет и более. На Пискаревском кладбище, где звучала музыка скорби, горит вечный огонь. У монумента «Мать – Родина» возложили венки от нашей группы. Мы знали номер могилы отца, поэтому быстро нашли. К нашему удивлению это была огромная зеленая поляна на возвышенности, на краю которой небольшая памятная плита – памятник со звездочкой с номером 88 и годом захоронения – 1942 год. Поплакали, положили цветы гвоздики. Ленинградцы свято чтят и хранят память о героях обороны. Огромное им спасибо. Жизнь продолжается.

Мы с мужем построили дом. Воспитали двух дочерей, сына, дали им образование. У каждого из моих детей свои семьи, квартиры, живут, работают, воспитывают своих детей, т.е. моих внуков. Старший внук Лев учится заочно в пединституте и работает, младший внук Дима учится в Екатеринбурге в железнодорожном институте. Две внучки Ира и Лена закончили Академию культуры и искусств и работают, а младшая Карина учится в г. Санкт-Петербурге в Сельскохозяйственной академии. Мне остается жить и радоваться. Хочется, чтобы они не испытывали такого детства как я. Обидно, что в наше время не прекращаются войны, взрывают школы, дома, убивают детей. Хочется, чтобы над нами было мирное небо.

Милая мама!
Ты прошла труднейшую дорогу жизни.
Проводила мужа на войну, осталась вдовой навсегда.
Пролила ты немало слез.
О тебе я часто вспоминаю,
В тебе вижу ясную зарю,
Добрая хорошая родная
Я за все тебя благодарю.

Житель блокадного Ленинграда Ф. Ш. Мустафина.

Первый пещерный комплекс Таганая

В. И. Юрин, С. В. Иллювиев

Отрядами Сикияз-Тамакской комплексной научно-краеведческой экспедиции (СТКНКЭ) АНО «Южно-Уральский центр комплексного изучения пещер «Следопыт» под руководством Юрина В.И., за 25 лет (1995-2019) в ходе проведения сплошного комплексного обследования (спелеологического, палеозоологического, археологического, зоологического) было обнаружено (практически ежегодно), первично обследовано и определено как пещерный комплекс1 (далее - ПК) (4.с. 173). – 114 объектов, расположенных в 28 муниципальных районах и городских округах Челябинской области (2, с. 116-121; 3, с. 170-188; 6, с. 210-217). В 2019 году под руководством автора было обнаружено и определено как ПК сразу 7 групп полостей: в Агаповском муниципальном районе - 1, Златоустовском городском округе – 2, Кизильском муниципальном районе -1 (археологический пещерный комплекс2), Чебаркульском муниципальном районе -1 и Учалинском муниципальном районе Республики Башкортостан – 2. Все ПК, кроме двух (в Кизильском -1 и Учалинском– 1) являются псевдокарстовыми, заложенными в массивах не карстующихся пород

(8, с. 99-106).

Один из обнаруженных в 2019 году ПК оказался в горах, рядом с городом Златоуст, на территории Златоустовского городского округа.

В ходе массового опроса населения области, Юриным В. И. 23.09.19 года была получена информация от жителя города Златоуста, туриста, краеведа-любителя Иллювиева С. В. о наличии на одном участке крутого склона горы Двуглавая сопка (1, с. 42), 2-х мегалитических сооружений – дольменов простого типа. Информации о дольменах и пещерных объектах на склонах Двуглавой сопки авторы не обнаружили ни в одном письменном источнике. В ходе предварительного изучения по фото мегалитов (?), обнаруженных Иллювиевым С. В. в 3-4-х разных местах Национального парка «Таганай», было определено, что только 2 сооружения (объекта) из 6-ти предъявленных на фото, походит на мегалит. С одного из этих двух объектов и были начаты наши исследования в Национальном парке «Таганай».

Продолжение поиска и обследования новых пещерных объектов и мегалитических сооружений в горной местности Златоустовского городского округа, начатое Юриным В. И. в 2008 г. и отработка свежей полученной информации, были проведены по плану под руководством Юрина В. И. на 3-х участках Национального парка «Таганай», совместно с Иллювиевым С.В. и ребятами с поискового отряда «Горные стрелки» города Златоуста, с 5 - по 8 октября 2019 г. (7, с. 275-267)

В ходе работы экспедиции и поиска предполагаемого мегалита на одном из участков Национального парка «Таганай» была обнаружена целая компактная группа пещерных объектов (7, с. 275-279, 286-287). Данная пещерная группа была зафиксирована при обследовании (осмотре) отдельных скал, скальных обнажений, огромных валунов и глыб, нагромождений глыб в виде крупных плит и определена авторами как природный пещерный комплекс, названный в дальнейшем участниками экспедиции – «Таганай-1».

В ходе обследования было установлено и определено, что пещерный комплекс (7, с. 275-279, 286-287; 8, с. 99-106):

1. Находится:

- на территории Национального парка «Таганай»;
- в 6 км С-СВ (по прямой) от окраины города Златоуст (от Центральной усадьбы Национального парка «Таганай»), 0,4 – 0,48 км С-СЗ от туристического приюта «Белый ключ»;
- с юго-восточной стороны горы Двуглавая сопка (южная вершина с отм. 1034 м, в Б.с.в.), в 330 м от вершины.

2. Расположен:

- справа от основной экскурсионной тропы, ведущей от приюта «Белый ключ», на южную вершину горы Двуглавая сопка, в средней её части, всего несколько сот м выше верхней части железной лестницы;
- в небольших скалах, скальных останцах, под крупными валунами и глыбами, нагромождениями глыб (плит), на небольших расстояниях, от 12 до 37 м друг от друга (табл.);

3. Состоит: из 4-х пещер, 3-х гротов, 2-х скальных навесов и 1-й арки (табл.);

4. Было установлено, что:

4.1. Все объекты пещерного комплекса:

- расположены рядом с основной экскурсионной тропой, на удалении 6-55 м от неё;
- расположены на крутом склоне горы, на высоте 910-950 м в Б.с.в. (самым высоко расположенным объектом является – арка, самым нижним – навес-1 (табл.);
- псевдокарстового происхождения, вмещающей породой является кварцит;
- разного генезиса: 1 - валунного типа (№ 1), остальные 9 – тектонического происхождения, 1 из которых (пещера Крест) – трещинного типа, образована по четырём вертикальным и пересекающимся трещинам (табл.);
- с разной экспозицией, в основном – ЮЗ и ЮВ (табл.);
- небольшие по протяженности от 2 м до - более 12 м и относятся к пещерам малых форм и размеров, площадь которых составляет от 3,2 до 13,7 м2, а высота ходов - от 0,45 до 2,8 м (табл.);

4.2. В объектах ПК:

- во всех – сухо, «пол» (кроме арки) — горизонтальный, или слабо-наклонный, в основном – наружу (табл.);
- во всех на «полу» лежит слой свежих осенних листьев;
- во всех имеются рыхлые отложения, мощность которых внутри полостей составляет – от нескольких см – до более 0,5 м (табл.);
- в двух имеются надписи белой и зелёной краской, датированные 1962 годом: при входе в пещеру Крест и внутри пещеры Приют;
- в 4-х пещерах ПК, мог раньше (и сейчас может) кратковременно размещаться человек, с целью ночлега и/или используя пещерные объекты, как укрытие в непогоду: пещеру № 1 «Саркофаг» – 1 человек; пещеры № 2 «Крест» и № 4 – по 2-3 человека; пещеру № 3 «Приют» – 3-5 человек.

5. Также, было впервые обнаружено и первично обследовано, кроме пещерных объектов пещерного комплекса Таганай-1, чуть ниже ПК (более 60 м) по склону (вдоль основной тропы), ещё 2 пещеры № 11 и № 12 «Тайник», валунного типа (одна из которых — погребена (справа), обе частично завалены мусором).расположенные рядом с тропой: в 1 м слева и в 11 м справа (табл.);

6. Краткое описание 2-х основных объектов ПК (табл.).

Самыми большими, перспективными и интересными в рекреационном плане являются 2 объекта, оба — пещеры, одна — тектонического типа — п. «Крест», другая — валунного — п. «Приют».

Самая протяжённая в ПК пещера, названная «Крест» (в форме креста), образована по вертикальным пересекающимся трещинам, имеет длину более (если расчистить ходы) 12м. Вход во весь рост, далее — понижение. В дальних частях двух ходов пещеры — каменные завалы. В ходе расчистки пещеру можно удлинить, расширить ходы и обустроить.

Вторая, пещера «Приют» валунного типа, представляет собой грот (ширина-4,2 м, длина-2 м, высота-0,7-1 м), имеет 3 входа, расположенных по высоте на разном уровне. Общая длина-10 м. Внутри пещеры практически можно сидеть. Пол-горизонтальный, частично завален отдельными камнями. На полу — большой слой сухих листьев, как «перина». В пещере могут укрыться от непогоды и заночевать — 3-5 человек.

На скалах, рядом с обоими объектами частично сохранились 2 надписи белой и зелёной краской, сделанные какими-то туристами или специалистами, ранее изучающими данную территорию и пометившими надписями, приглянувшиеся

им пещерные объекты. Судя по определённым признакам, надписи сделаны одним человеком. Надпись, расположенная справа от входа в п. Крест нанесена белой краской в 2 строки: «ХРБ / УОВ» (верхняя) и дата «???. Х.62г.» (нижняя). Надпись, расположенная выше пещеры Приют нанесена зелёной краской - «Хрыщ». Также на потолке пещеры Приют имеется надпись белой краской «ХП. ХБ.» (7, с. 275-279).

Выводы:

1. Данный пещерный комплекс «Таганай-1, обнаруженный на территории Таганная, можно считать 1-м из обнаруженных и первично обследованных пещерных комплексов не только в Национальном парке «Таганай», но и на всей территории Златоустовского городского округа;

2. Предполагаемый одним из авторов одинмегалит, оказался природной пещерной аркой. Второй – осмотреть не удалось.

3. Пяти отдельным пещерным объектам ПК «Таганай-1», участниками экспедиции в октябре 2019 года были даны названия (табл.).

4. Обнаруженный впервые и обследованный ПК «Таганай-1» представляет собой довольно интересный, зрелищный и доступный для любого возраста объект, с точки зрения экскурсионного туризма, который при соответствующей доработки может стать ещё привлекательнее для экскурсионных групп, особенно – детских и с детьми.

5.ПК «Таганай-1» практически является готовым природным музеем под открытым небом (5, с. 311-322).

6. Необходимо разработать маршрут и экскурсию на туристическом маршруте «К вершине Двуглавой сопки» и назвать «По пещерным объектам ПК «Таганай-1».

7. Изучение пещерных объектов ПК «Таганай-1» и их подготовка к экскурсионному использованию, поиск и обследование новых пещерных объектов на горе Двуглавая сопка и на других участках Национального парка Таганай, будут продолжены в 2020 году. Наверняка, это не последний ПК, обнаруженный на территории Национального парка «Таганай».

Примечания:

1. Пещерный комплекс (ПК) – скопление, группа подземных полостей (пещер, гротов и т. п.) и скальных навесов карстового или псевдокарстового происхождения, расположенных компактно на небольшой ограниченной территории (в одной скале, в одном береговом скальном обнажении, в одном карстовом логу, на одном карстовом поле, в одной карстовой воронке) (4, с. 173).

2. Археологический пещерный комплекс (АПК), град — сложный многослойный объект археологии («куст», «ансамбль»), расположенный в пределах одного природного пещерного комплекса. Может включать от 2-х до 9-ти различных видов памятников археологии (стоянки, поселения, могильники, святилища, жертвенные места, писаницы, производственные и промысловые объекты, тайники), чаще разновременные, от палеолита до Средневековья. (4, с. 173).

3. Напоминание туристам от авторов:

Категорически запрещено !:

- делать какие-либо надписи (краской, угольками, копотью свечей, мелом, стеклом, гвоздём, ножом и т. п.) на скалах, сводах пещер и гротов, каких-либо сооружениях, деревьях (независимо от статуса объекта);

- ломать (отламывать, отбивать) натечные образования на сводах и стенах в пещерных объектах;

- мусорить на любых экскурсионных объектах, тем более – пещерных;

- собирать кости и старые (древние) предметы, связанные с деятельностью человека;

- разбирать каменные стенки, как при входе, так и внутри пещер и гротов;

- передвигать камни разных размеров и глыбы, лежащие на «полу» внутренних гротов и залов пещер, т.к. они могут являться древними манупортами;

-самостоятельно проводить какие-либо раскопки (разрушать рыхлые отложения), даже делать небольшие «закопушки» (ямки);

- ловить и убивать животных в пещерных объектах;

- разрушать гнёзда и лёжки разных видов животных, расположенные в разных местах пещер и гротов;

- вырывать и вытаптывать внутри пещер и гротов разные виды растений;

- пользоваться открытым огнём (факелами) и разводить костры в привходовых частях и внутри пещер и гротов.

Приветствуется!

- фотографирование у входа в пещерный объект и на отдельных участках внутри полости;

- сбор мусора внутри пещер, гротов и перед ними, и вынос его в мешках в мусорные ящики.

Источники:

1.Козлов А.В.Двуглаваясопка//Челябинскаяобласть:энциклопедия/гл.ред.К.Н Бочкарёв. – Челябинск: Каменный пояс, 2008. Т. 2. – С. 42.

2. Юрин В. И. Пещерные комплексы Южного Урала // Природное и культурное наследие Урала: материалы IV регион. науч.- практ. конф. – Челябинск, 2006. - С. 116-121.

3. Юрин В. И. Новые физико-географические объекты Южного Урала // Южноуральская топонимика. – Миасс: Геотур, 2007. – С. 170-188.

4. Юрин В. И. Пещерные комплексы // Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К.Н. Бочкарёв. – Челябинск: Каменный пояс, 2008. Т. 5. – С. 173.

5. Юрин В. И. Пещерные «города» Южного Урала — готовые музеи под открытым небом// Вторая Югорская полевая музейная биеннале: сборник докладов и сообщенийнауч.-практ. конф. «Роль полевых исследований в сохранении исторического и культурного наследия Югры». - Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2008. - С. 311-322.

6. Юрин В. И. Пещерные комплексы Южного Урала // Из опыта исследований спелеообъектов Южного Урала и Зауралья: сб. научных статей / В. И. Юрин (Текст). Изд.2 испр. и доп. – Ч. 1. – Челябинск: Цицеро, 2011. – С. 210-217.

7. Юрин В. И. Полевой дневник спелеоархеолога Юрина В. И. о проведении Сикияз-Тамакской комплексной научно-краеведческой экспедиции в 2019 году. (Рукопись) /В. И. Юрин.- (Б.м.: б.и.), 2019. – С. 275-279, 286-287.

8.Юрин В. И. Новые пещерные комплексы 2019 года на территории Челябинской области // Спелеология и спелестология: материалы X Международной

Набережные Челны: НГПУ, 2019. – С. 99-106.

Таблица

Параметры обнаруженных и обследованных СТКНКЭ в 2019 г. подземных полостей, входящих в состав пещерного комплекса Таганай-1 и расположенных на горе Двуглавая сопка

№ п/п	Тип и название полости, местоположение, особенности	Дата открытия и обследования	Расположены под	Длина, глубина полости, до расчистки/ после расчистки (м)	Экспозиция входа	Ширина входа (м)	Высота входа (м)	Пол / мощность рыхлых отложений (м)	Обнаруженные материалы / возможно обнаружение археологических и/или палеонтологических материалов	Необходимость: изучения/ обустройства / использования в экскурсионных целях, / координаты
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Навес-1, валунный, выветривание, самый нижний объект, ПК Таганай-1	6.10.19г	Под крупным валуном	2	ЮЗ 150°	3,2	1,1	Ровный, слабый уклон внутрь вниз / до 0,5	- / +	+ / + /+ 55°16Ф 1.4? 59°46Л 1.43?
2	Пещера-1, «Саркофаг»,тект о- ническая, сквозная, 2-й вход завален, ПК Таганай-1	6.10.19г	Под глыбей (плитой)	3,6	СВ 45°	1,2	0,9	Ровный, горизонт./ до 0,25	Головёшка, угольки / +	+ / + / + 55°16Ф 5.39? 59°46Л 1.12?
3	Навес-2 , «Козырёк», текто-нический, в 10 м вниз по склону от № 6, ПК Таганай-1	6.10.19г	Под глыбей (плитой)	2,9	ЮВ 120°	2,35	0,5-1	Завал камней, уклон наружу / > 0,5	- / -	- / + / + 55°16Ф 4.62? 59°46Л 3.52?
4	Пещера-3, «Приют», 3 входа, тектоническая, внутри грот, ПК Таганай-1	6.10.19г 8.10.19г.	Под глыбами (плитами)	10	ЮВ 130°	3 1,6 1,5	0,55 0,6 0,45	Ровный, горизонт. / до 0,5	Надпись на потолке / +	+ / + / + 55°16Ф 4.71? 59°46Л 1.99?
5	Грот-1, тектоническая, выше п. «Приют», надпись Хрыщ, ПК Таганай-1	6.10.19г 8.10.19г.	Под глыбей (плитой)	2,5	ЮВ 130°	2,1	0,6	Завал камней / ??	Надпись над гротом / -	- / + / + 55°16Ф 4.55? 59°46Л 1.87?
6	Пещера-2, «Крест», 40м справа от тропы, скала 4,5м , тектоническая, трещинная, ПК Таганай-1	6.10.19г 8.10.19г.	По вертикальным пересекающимся трещинам	12	ЮВ 135°	1,2	2,8	Завал камней / до 0,5	Надпись при входе справа / +	+ / + / + 55°16Ф 4.96? 59°46Л 2.93?
7	Грот-2, тектонический, 6м справа от тропы, ПК Таганай-1	6.10.19г	Под глыбей (плитой)	2,5	ЮЗ 200°	2	1,6	Завал камней / до 0,2	- / -	+ / + / + 55°16Ф 0.35? 59°46Л 7.66?
8	Грот-3, тектонический, ПК Таганай-1	6.10.19г	Под глыбей	4,3	ЮВ 150°	2	1,2	Ровный, 1-е 1,5м уклон наружу вниз 15° / до 0,4	- / -	- / + / + 55°16Ф 6.11? 59°46Л 0.87?

9	Пещера-4, тектоническая, начинается навесом, далее ход прямо и налево, ПК Таганай-1	6.10.19г	Под глыбой	5,6	ЮЗ	2,3	1,9	Ровный, уклон наружу вниз 15° / до 0,4	- / -	- / + / + 55°16'D 6.05? 59°46'Ж 0.89?
10	Арка «Мегалит», тектоническая, выше всех, ПК Таганай-1	6.10.19г 8.10.19г	Под глыбой (плитой)	3,2	в СВ и ЮЗ 210°	0,8 1,2	0,65 1,2	Завал камней, уклон вниз 20° от верхнего входа	- / +	+ / + /+ 55°16'D 6.94? 59°46? 42.56?
11	Пещера-5, тектоническая, 1м слева от тропы, ниже ПК, под тремя глыбами	8.10.19г	Под глыбами (плитами)	2,6	В	2,5	1,2	Ровный, уклон внутрь вниз 8° / до 0,3	Бытовой мусор / -	- / + / + 55°16'D 2.17? 59°46'Ж 9.18?
12	Пещера-6, «Тайник» валунная, выветривание, погребена,11м справа от тропы, ниже ПК	8.10.19г	Под крупным валуном	> 1	ЮЗ 200°	2	0,55	Уклон внутрь вниз 15° / > 0,5	Бытовой мусор / -	- / + / + 55°16'D 2.65? 59°46'Ж 9.27?
№№ 1-10 входят в состав пещерного комплекса Таганай-1.		6, 8.10. 2019г.		> 1 - 12	ЮЗ и ЮЗ	0,8-3.2	0,45 - 3,6	Разный / разная		

Уроженцы Башкортостана – выпускники учебных заведений Златоуста

А. В. Корочкина, Л. И. Шарапова

В 1865 году в составе Уфимской губернии был образован Златоустовский уезд, включавший Айлинскую, Больше-Кущинскую, Дуван-Мечетлинскую, Дуванскую, Емашинскую и другие волости, территория которых ныне находится в составе Республики Башкортостан (РБ). Город Златоуст в ходе развития металлургии Урала стал не только промышленным центром уезда, но и центром образования и культуры для всех близлежащих населенных пунктов. К моменту образования уезда в городе действовали окружное горнозаводское и 2 частных училища, 4 горнозаводские школы. В 1912 году зафиксированы женская и мужская гимназии, 13 начальных, 2 городских четырехклассных, низшее ремесленное и среднетехническое училища. В 1914 году при высшем начальном училище Златоуста были открыты трехгодичные педагогические курсы, первый выпуск которых состоялся в 1917 году.

После Октябрьской революции 1917 года и Гражданской войны часть территории бывшего Златоустовского уезда вошла в состав автономной Башкирской республики. Но жители населенных пунктов волостей, входивших в состав бывшего уезда, по-прежнему стремились получить образование в Златоусте. Поэтому учебные заведения города стали кузницей кадров не только для жителей Челябинской области, но и Башкирской АССР.

Среди учреждений профессионального образования выделим Златоустовский медицинский техникум. Он был основан в 1930 году, в 1935 году переименован

в фельдшерско-акушерскую школу, а в 1954 году – в Златоустовское медицинское Выпускник 1949 года – Шарипов Галлям Бикмухаметович – работал учителем Нижнекигинской средней школы, директором Юкаликулевской, Первомайской семилетних школ, Нижнекигинского детского дома, Кандаковской восьмилетней школы. В 1985 году награждён медалью “Ветеран труда” и Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Башкирской АССР, в 1973 году — Почетной грамотой Башкирского обкома КПСС.

Один из выпускников школы фабрично-заводского обучения в г. Златоусте – Мусин Хатмулла Мусич – в 1941 году окончил Киргизский педагогический институт. В 1965 году защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора исторических наук. До 1999 года преподавал в вузах города Бишкека.

т работала медсестрой Бокситовской участковой больницы Кигинского района БАССР (ныне с. Первомайский Салаватского района РБ). В дальнейшем в 1970 году она окончила Башкирский государственный медицинский институт и до 2003 года работала педиатром Кигинской центральной районной больницы, фтизопедиатром противотуберкулёзного диспансера. За вклад в развитие здравоохранения награждена Почетной грамотой Министерства здравоохранения РБ. Руководила Кигинским районным отделением общества “Знание”.

Важнейшей кузницей кадров стал Златоустовский педагогический техникум, открытый 7 ноября 1921 года. В 1937 году учебное заведение переименовано в педагогическое училище, а в 1939 году – в учительский институт. А с 1955 года учебное заведение вновь стало педагогическим училищем. Выпускник института 1951 года Валиев Фарит Закирович работал учителем, завучем Душанбековской неполной средней школы, инспектором, заведующим Кигинского РОНО, заместителем председателя исполкома Кигинского райсовета. В 1958—83 годы был председателем колхоза им. Тимирязева. За добросовестный труд награжден орденами Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени.

Другой выпускник так же1951 года Абдуллин Абдулхай Биктимирович в 1969 г. окончил Башкирский государственный университет. С 1951 года работал в Арслановской семилетней школе учителем, с 1952 года директором, с 1955 года заместителем директора. С 1957 года заведующий отделом пропаганды и агитации, с 1960 года второй секретарь Кигинского райкома КПСС. В 1970—1979 годы директор Старомухаметовской средней школы.

Выпускница 1959 года – Гималетдинова Марьям Гайнетдиновна – в 1947–1995 годы работала учителем русского языка и литературы Верхнекигинской средней школы № 1. За добросовестный многолетний труд ей присвоены звания “Заслуженный учитель школы РСФСР”, “Заслуженный учитель школы БАССР”. Она награждена медалями “Ветеран труда” (1982), “За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина” (1970), Почетными грамотами Министерства просвещения БАССР.

Выпускница 1956 года – Сагадиева Мунавара Ахуновна – работала учительницей Куянаевской, Тепло-Ключевской начальных школ, с 1959 года — Тукаевского филиала Душанбековской семилетней школы, в 1960—88 и в 1990—92 годы— Верхнекигинской средней школы № 1. В 1981 году награждена орденом “Знак Почёта”, в 1989 году — медалью “Ветеран труда”. В 1957 году принимала

в 6-м Всемирном фестивале молодежи и студентов, проходившем в Москве.

Выпускник 1949 года – Шарипов Галлям Бикмухаметович – работал учителем Нижнекигинской средней школы, директором Юкаликулевской, Первомайской семилетних школ, Нижнекигинского детского дома, Кандаковской восьмилетней школы. В 1985 году награждён медалью “Ветеран труда” и Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Башкирской АССР, в 1973 году — Почетной грамотой Башкирского обкома КПСС.

Один из выпускников школы фабрично-заводского обучения в г. Златоусте– Мусин Хатмулла Мусич – в 1941 году окончил Киргизский педагогический институт. В 1965 году защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора исторических наук. До 1999 года преподавал в вузах города Бишкека.

Можно было бы привести много примеров выпускников, труд которых по достоинству оценен. Такая высокая оценка труда выпускников — показатель качества работы преподавателей учебных заведений города Златоуста. Молодежь осваивала специальность, часть ее впоследствии успешно поступала в высшие учебные заведения, совершенствовала профессиональные навыки.

К 110-летию со дня рождения Б. Ф. Соколова

В. Г. Демаков

Борис Федорович Соколов родился 1 (14) февраля 1909 г. в с. Мелеуз Стерлитамакского уезда Уфимской губернии. В это время здесь работал начальником почтово-телеграфной конторы его отец, Федор Иванович. С 1910 по 1915 г. он занимал аналогичную должность в Симском заводе, где также входил в состав местного общества потребителей. Мать, Евдокия Ивановна, непродолжительный период была агентом Северного страхового общества в заводском поселке (1). В 1915–1921 гг. чета Соколовых с четырьмя детьми (дочери Ольга, Вера и Ирина, сын Борис) после очередной смены места службы отца проживала на Буландинском руднике Симского горного округа.

Вскоре семья переехала в Златоуст, где в 1922 г. Борис поступил в школу второй ступени. Здесь он принимал активное участие в общественной жизни: проведении месячника беспризорника, переписи неграмотных, был вожатым пионерского отряда, редактором школьной стенгазеты, председателем кружка ИЗО. Директором учебного заведения в этот период был Михаил Яковлевич Сюзюмов (1893–1982) – советский историк, основатель уральской школы византиеведения и основоположник тематического коллекционирования в филателии (2). Преподавая историю в златоустовской школе, на уроках он использовал почтовые марки как иллюстративный материал, сумев таким образом увлечь филателией своих учеников. В их числе оказался и Борис Соколов.

Многим он был обязан отцу – провинциальному телеграфисту, одному их первых эсперантистов на территории нынешней Челябинской области, человеку начитанному и музыкальному. Огромные успехи эсперанто среди мирового пролетариата побудили Наркомпочтель СССР признать его в 1925 г. международным языком телеграфа. Как первое следствие такого решения почтовые открытки нового формата, выпущенные в это время, имеют надпись и на эсперанто (Poŝta karto).

После окончания школы в июне 1927 г. Б. Ф. Соколов начал трудовую

деятельность, поступив чертежником наЗлатоустовский машиностроительный завод. С 1928 по 1931 г. учился в Ленинградском педагогическом институте им. А. И. Герцена, освоив полный курс за три года. После выпуска, с присвоением квалификации преподавателя математики, его направили в первый челябинский вуз– институт механизации и электрификации сельского хозяйства (с 1946 по 1991 г. – ЧИМЭСХ), где стал преподавать физику и математику на рабфаке.

В 1934–1938 гг. Борис Соколов был ассистентом кафедры механики и математики, одновременно читая лекции по теоретической механике в Челябинском педагогическом институте. В мае 1935 г. за хорошее преподавание и активную общественную работу премирован грамотой ударника. Это первая запись в разделе поощрений трудовой книжки Бориса Федоровича. В 1936 г. он окончил в Москве заочные курсы немецкого языка, также овладел английским и польским. С 1938 по 1947 г. работал старшим преподавателем и исполнял обязанности доцента кафедры механики и сопротивления материалов ЧИМЭСХ. В 1939–1943 гг. по совместительству был помощником заместителя директора института по научной и учебной работе.

В июле 1941 г. Борис Соколов окончил курсы комбайнеров и летом-осенью того же года работал на комбайне «Сталинец» в Кулевчинской МТС Варненского района. В непогоду и дни простоя техники из-за неисправностей принимал участие в ручной уборке урожая в колхозе. В мае 1942 г. прошел курс изучения тракторов при институте с правом допуска к работе на тракторе С-60. Летом того же года на два месяца был откомандирован в Никольскую МТС Октябрьского района. После окончания войны основным направлением научно-исследовательской работы Б. Ф. Соколова стало изучение действительных усилий и напряжений в рабочих органах и деталях сельскохозяйственных машин. Первая из работ, результаты которой представлены им на научной конференции, датируется 1944 г. Посвящена она аналитическому силовому расчету цевочного автомата подъемного механизма тракторного плуга.

6 марта 1947 г. в Томском государственном университете им. В. В. Куйбышева Борис Федорович защитил диссертацию по теме «Исследование функции упрочнения при кручении трубок из меди и латуни и уравнение кривой течения» на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук. 25 сентября того же года Министерство высшего образования СССР утвердило его деканом факультета энергетики сельского хозяйства, а 1 ноября – в звании доцента на кафедре механики. Вскоре Б. Ф. Соколов стал доцентом кафедры сопротивления материалов и исполняющим обязанности заведующего ей. По совместительству с этого же момента и до 1956 г. он находился в должности декана факультета электрификации. С 1961 г. Борис Федорович руководил аспирантурой при кафедре. В 1965–1966 гг. был проректором института по учебной работе. В 1987 г. избран профессором кафедры сопротивления материалов.

Характеризуя его профессиональные качества, коллеги по работе отмечали: «В своей педагогической деятельности т. Соколов являет пример образцового, высокоразвитого, культурного лектора, инициативного, идущего в ногу со всем передовым и прогрессивным, научного работника. Своей высокой культурой и большой человечностью Соколов Б. Ф. снискал уважение всего коллектива

института» (3). Он увлекательно и интересно читал лекции, внедряя в учебный процесс технические средства и новые методы обучения, активно вел учебную, методическую и научно-исследовательскую работу. Был автором более шестидесяти публикаций.

При вузе Борис Федорович организовал один из лучших в городе студенческих театров «Шкворень», вел кружок учебного кино, составил «Краткий практический техминимум начинающего кинолюбителя в вопросах и ответах» (4). Состоял в активе Челябинской публичной библиотеки и лектором общества «Знание». Но самым большим увлечением Соколова был эсперанто (5). Пожалуй, его можно назвать старейшим пропагандистом этого языка на Южном Урале. Все нынешние челябинские эсперантисты – ученики Бориса Федоровича или их последователи. Организованный им клуб международной дружбы работал в ЧИМЭСХ несколько лет, обзавелся адресатами в десятках стран мира, в том числе на Кубе (6). Сам Юрий Гагарин ставил на голосование вопрос о приеме этого студенческого клуба в общество советско-кубинской дружбы.

Помимо всего прочего, Б. Ф. Соколов принимал участие в общественной жизни: в 1930–1950-х гг. пять раз избирался депутатом Кировского райсовета г. Челябинска, несколько лет был председателем месткома профсоюза института, членом парткома и секретарем партбюро факультета (7). Награжден двумя орденами «Знак Почета» (27.10.1953, 15.09.1961), знаком «Отличник социалистического сельского хозяйства» (1945), медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1945), многочисленными почетными грамотами и благодарностями.

Имея трудовой стаж более шестидесяти лет, в 1989 г. Борис Федорович вышел на пенсию по состоянию здоровья. Шесть с лишним десятилетий прожили в любви и согласии они с женой Златой Хаймовной. Вместе вырастили троих сыновей: Вадим стал геофизиком, Артем – инженером-строителем, Илья пошел по стопам отца, был доцентом того же вуза и преподавал физику. Скончался Б. Ф. Соколов 13 февраля 2002 г. в возрасте 93-х лет.

Источники:

1. Уральский торгово-промышленный адрес-календарь на 1909 год. Пермь, 1909. С. 193; То же на 1911 год. Пермь, 1911. С. 147; То же на 1913 год. Пермь, 1913. С. 204, 211; То же на 1914 год. Пермь, 1914. С. 228, 236; То же на 1915 год. Пермь, 1915. С. 228.

2. Сашанов В. В. «Интегральный коллекционер», или Прерванный путь в науку: М. Я. Сюзюмов в 1920–1930-е гг. // Уральский исторический вестник. 2015. № 4 (49). С. 139–145.

3. К 50-летию Б. Ф. Соколова // Механизатор. 1959. 10 февр. С. 2.

4. Рождественский В. А., Трофимов Е. П. Соколов Борис Федорович // Челябинская область: энциклопедия: в 7 т. / гл. ред. К. Н. Бочкарев. Челябинск, 2008. Т. 6. С. 157.

5. Семеняк Г. Тем и счастлив… // Челяб. рабочий. 1982. 4 нояб. С. 3.

6. Соколов Б. Ф. Клуб международной дружбы // Агитатор. 1961. № 1. С. 46–48.

7. Суслова Г. Кавалер орденов «Знак Почета» // Механизатор. 1975. 3 дек. С. 1.

Подлинная история Французской горки

Е. Б. Рохацевич

Первое, что необходимо исследователю-краеведу — это научиться слушать голоса природы и истории, чтобы раздвинуть границы бытия вглубь, вширь и ввысь— в прошлое, настоящее и будущее. Этим делом мы сейчас и занимаемся: пытаемся отыскать в уральской тайге свидетельства человеческой цивилизации. Надо отметить, что вообще свидетельств таких в наших лесах для пытливых людей много: то углежогную печь отыщешь, то огромные каменные жернова, то старинную драгу для промывки золотишка на лесном ручье обнаружишь. Все это я видела во время своих экспедиций по нашему чудесному краю. В этот раз, а это было в 2002 году, стояла задача найти завод в лесу под Миассом, который в народе называют Французская горка, и «раскопать» его подлинную историю. Сначала познакомлю с участниками тогдашней нашей экспедиции. Семен Баранов, по профессии инженер, а по зову души — краевед, к тому же спелеолог, стоявший у истоков уральской спелеологии, воспитавший не одно поколение исследователей пещер, член Российского географического общества. Семен Михайлович считает, что Урал – это неизведанная до конца загадка, которую он постоянно и с удовольствием разгадывает.

Юрий Базилевский — ученик С. М. Баранова в третьем поколении. Он пошел дальше своего учителя: открывает и изучает не просто пещеры, а полости земли, заполненные водой, подземные реки и озера. Он известный в стране и мире дайвер, у которого уже есть свои ученики и своя школа спелеологов-дайверов. Для Юрия собраться в двухнедельную экспедицию проще, чем сходить в театр. Вот как он увлечен дайвингом! Считает, что наша земля еще недостаточно изучена, что уж говорить про то, что находится под землей.

Наш видеооператор и фотограф Александр Бекетов. Его задача зафиксировать все, что нам удастся обнаружить в тайге.

Мы в лесу в 30 километрах от Миасса, недалеко от деревни Наилы, где и находится Французская горка. Поблизости все названия явно башкирские или русские, а это – надо же – Французская горка. Откуда, почему? Из местных жителей никто не знает историю этого топонима. Правда, передают легенду: в конце 19—начале 20 веков были-де здесь французы, добывали какую-то руду или золото. Старики-то знали, а нам спросить уже не у кого.

Несколько километров пути по таежному бездорожью — и мы у цели. Меж деревьев просматриваются серые каменные стены-руины, будто замок лесного царя среди зелени, цветов, жемчужных струй небольшого водоемчика. И уже кажется, что сам лесной царь машет нам рукой из узкой прорези окна и сулит золото, перлы и радость. Но вспоминая одноименное стихотворение Гете, что-то становится жутковато от картины довольно внушительного, хоть и полуразрушенного строения.

Семен Баранов отмечает: стены хорошо сложены из камня вперемешку с кирпичом, бревнами, металлическими рельсами и трубами, видно, что строили из подручных материалов. Скрепляли камни известковым раствором — это довольно старый способ кладки, но вижу и цементный раствор — более поздние наслоения. Постройка начала 20 столетия, — определил Семен Михайлович. — Чтобы дом стоял крепко и долго, обычно под все четыре стены или под все углы закладывали

по серебряной монете. Возможно, и здесь не поскупились на серебро, раз стенам уже более ста лет.

С риском для жизни начинаем исследовать местность и остатки строений. Недалеко от руин обнаруживаем заброшенную шахту — есть работа для спелеолога. Семен Михайлович развертывает в шахту веревочную лестницу, сам обвязывается веревками и начинает спуск, комментируя все, что попадает в луч его фонаря: деревянный сруб, скорее всего из лиственничных плах, в отдельных местах видны выдавливания горных пород. Вдоль стены идет загнутая труба. Дно сухое. На дне асбестовые волокна. Глубина шахты 15-18 метров.

— Под землей интересно, но когда выходишь на поверхность, испытываешь чувство эйфории, — делится впечатлениями Баранов. — Судя по тому, что на дне обнаружены асбестовые волокна, в этом месте добывали хризолит-асбест, или горный лен, горную кудель.

В подтверждение нашей версии на вершине небольшой горы мы обнаружили отработанную породу с вкраплениями этого минерала.

Чтобы асбестовое предприятие эффективно функционировало, необходимо было оборудование для добычи породы, механизмы для ее доставки из карьера на фабрику, дробилки, место сортировки, цех обогащения и т.д. Теперь стало понятно, почему в тайге, прямо на месте добычи минерала, возведена фабрика. Это много дешевле, чем куда-то вывозить породу. Предприниматели решили минимизировать расходы на предприятие. Кроме того, требовалось обезопасить производство мощными стенами, т. к. наверняка велись взрывные работы. Вокруг каменного карьера мы обнаружили следы от узкой железнодорожной колеи, вероятно, по ней ходили вагонетки, доставлявшие руду на завод. Остатки каменной лестницы вели к еще одному строению, от которого тоже остались лишь стены. Скорее всего, работники фабрики жили здесь же в каком-нибудь бараке, т.к. ближайший населенный пункт находился далеко от этого места.

Лесная тропка привела нас к небольшому карьеру, наполненному водой. Надо исследовать и его: вдруг на дне окажутся какие-нибудь артефакты. Наступила очередь нашего дайвера Юрия Базилевского. Натянув водолазный костюм и прихватив видеокамеру в водонепроницаемом чехле, Юрий со словами: «Всем, кто видел здесь паровоз, посвящаю это погружение», — булькнулся в пруд. Мы ждали его несколько минут – наконец, появилась Юрина голова в маске для дайвинга: «Ни одного неопознанного объекта не обнаружено. Дежурство сдал!». Посмотрев позже видео, снятое Юрием, увидели на дне водоема немного зеленых водорослей, несколько маленьких рыбок и те же камни, что и на поверхности. Обычно подобные карьеры служили для охлаждения процесса обогащения руды.

Исходив все вокруг, мы восхитились красотой этого места, монументальностью заводских стен, самоотверженностью людей, отважившихся в глухой уральской тайге, где на много километров вокруг только лес да зверье, заниматься промыслом минерала. Смелые, сильные люди! Перспективные деяния. Асбест в начале 20 века стал очень востребованным в мире. В переводе с греческого слово означает неразрушимый. Он обладает жаропрочными свойствами, стоек к щелочным средам, нужен был во многих отраслях промышленности, даже использовался при изготовлении театральных занавесов. Спрос на него был очень высокий, особенно за

рубежом.

Дальнейшие мои исследования так называемой Французской горки заняли несколько лет. Поначалу я и сама считала, что в легенде о французах, взявших концессию на разработку асбеста, а на самом деле тайно занимавшихся добычей золота, есть немало правды. Действительно, иностранный капитал проникал на российский рынок, инвестировал в промышленность, и это было выгодно стране. На Урале, помимо казенных заводов, которые доминировали, были и частные производства, принадлежавшие российским предпринимателям, были и иностранные акционерные компании, владевшие предприятиями, золотыми приисками. Так, к 1914 году доля иностранного капитала в них составляла 45%. К примеру, Кочкарские золотые прииски были отданы французскому анонимному обществу с ограниченной ответственностью, тесно связанному с парижским филиалом банкирского дома Гинсбургов. Вполне можно предположить, что и этот заводик был сдан в иностранную концессию. Тем более, что по мягкости российского закона особых затруднений при выдаче концессий не предвиделось. Разрешение могли дать губернские власти или городское управление. Иногда за взятки.

Асбест по тем временам стоил дешево. С промышленников брали за производство асбеста от 0,5 до 25 копеек с пуда. Пуд готового асбеста стоил 2 рубля. Столько же стоил всего лишь один золотник золота, а в пуде было 3840 золотников. Значит, пуд золота стоил 7680 рублей. Чувствуете разницу: пуд асбеста и пуд золота? Конечно, соблазн тайно мыть золото был велик. Есть данные, что англичане, добывавшие золото в Карабашской долине, вывозили к себе на родину, кроме официально заявленного драгоценного металла, еще и золотишко под видом медного лома. Миасская же долина была самой богатой по запасам золота. В общем, предположения и аналогии возникали сами собой.

И ВОТ НАСТОЯЩАЯ ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ГОРКИ!

В Объединенном государственном архиве Челябинской области есть небольшой фонд под названием «Акционерное общество асбестовых заводов ”Изолятор”», поступивший в архив в 1956 году из архива Свердловской области и состоящий из трех дел, в которые заглядывали до меня лишь два человека: один – в 1961 году, другой – в 1986. Одно из дел – «Книга для записи маркшейдерских работ за 1907 год» вообще непо серебряной монете. Возможно, и здесь не поскупились на серебро, раз стенам уже более ста лет.

С риском для жизни начинаем исследовать местность и остатки строений. Недалеко от руин обнаруживаем заброшенную шахту — есть работа для спелеолога. Семен Михайлович развертывает в шахту веревочную лестницу, сам обвязывается веревками и начинает спуск, комментируя все, что попадает в луч его фонаря: деревянный сруб, скорее всего из лиственничных плах, в отдельных местах видны выдавливания горных пород. Вдоль стены идет загнутая труба. Дно сухое. На дне асбестовые волокна. Глубина шахты 15-18 метров.

— Под землей интересно, но когда выходишь на поверхность, испытываешь чувство эйфории, — делится впечатлениями Баранов. — Судя по тому, что на дне обнаружены асбестовые волокна, в этом месте добывали хризолит-асбест, или горный лен, горную кудель.

В подтверждение нашей версии на вершине небольшой горы мы обнаружили

отработанную породу с вкраплениями этого минерала.

Чтобы асбестовое предприятие эффективно функционировало, необходимо было оборудование для добычи породы, механизмы для ее доставки из карьера на фабрику, дробилки, место сортировки, цех обогащения и т.д. Теперь стало понятно, почему в тайге, прямо на месте добычи минерала, возведена фабрика. Это много дешевле, чем куда-то вывозить породу. Предприниматели решили минимизировать расходы на предприятие. Кроме того, требовалось обезопасить производство мощными стенами, т. к. наверняка велись взрывные работы. Вокруг каменного карьера мы обнаружили следы от узкой железнодорожной колеи, вероятно, по ней ходили вагонетки, доставлявшие руду на завод. Остатки каменной лестницы вели к еще одному строению, от которого тоже остались лишь стены. Скорее всего, работники фабрики жили здесь же в каком-нибудь бараке, т.к. ближайший населенный пункт находился далеко от этого места.

Лесная тропка привела нас к небольшому карьеру, наполненному водой. Надо исследовать и его: вдруг на дне окажутся какие-нибудь артефакты. Наступила очередь нашего дайвера Юрия Базилевского. Натянув водолазный костюм и прихватив видеокамеру в водонепроницаемом чехле, Юрий со словами: «Всем, кто видел здесь паровоз, посвящаю это погружение», — булькнулся в пруд. Мы ждали его несколько минут – наконец, появилась Юрина голова в маске для дайвинга: «Ни одного неопознанного объекта не обнаружено. Дежурство сдал!». Посмотрев позже видео, снятое Юрием, увидели на дне водоема немного зеленых водорослей, несколько маленьких рыбок и те же камни, что и на поверхности. Обычно подобные карьеры служили для охлаждения процесса обогащения руды.

Исходив все вокруг, мы восхитились красотой этого места, монументальностью заводских стен, самоотверженностью людей, отважившихся в глухой уральской тайге, где на много километров вокруг только лес да зверье, заниматься промыслом минерала. Смелые, сильные люди! Перспективные деяния. Асбест в начале 20 века стал очень востребованным в мире. В переводе с греческого слово означает неразрушимый. Он обладает жаропрочными свойствами, стоек к щелочным средам, нужен был во многих отраслях промышленности, даже использовался при изготовлении театральных занавесов. Спрос на него был очень высокий, особенно за рубежом.

Дальнейшие мои исследования так называемой Французской горки заняли несколько лет. Поначалу я и сама считала, что в легенде о французах, взявших концессию на разработку асбеста, а на самом деле тайно занимавшихся добычей золота, есть немало правды. Действительно, иностранный капитал проникал на российский рынок, инвестировал в промышленность, и это было выгодно стране. На Урале, помимо казенных заводов, которые доминировали, были и частные производства, принадлежавшие российским предпринимателям, были и иностранные акционерные компании, владевшие предприятиями, золотыми приисками. Так, к 1914 году доля иностранного капитала в них составляла 45%. К примеру, Кочкарские золотые прииски были отданы французскому анонимному обществу с ограниченной ответственностью, тесно связанному с парижским филиалом банкирского дома Гинсбургов. Вполне можно предположить, что и этот заводик был сдан в иностранную концессию. Тем более, что по мягкости российского закона особых затруднений при выдаче концессий не предвиделось. Разрешение могли дать губернские власти или

городское управление. Иногда за взятки.

Асбест по тем временам стоил дешево. С промышленников брали за производство асбеста от 0,5 до 25 копеек с пуда. Пуд готового асбеста стоил 2 рубля. Столько же стоил всего лишь один золотник золота, а в пуде было 3840 золотников. Значит, пуд золота стоил 7680 рублей. Чувствуете разницу: пуд асбеста и пуд золота? Конечно, соблазн тайно мыть золото был велик. Есть данные, что англичане, добывавшие золото в Карабашской долине, вывозили к себе на родину, кроме официально заявленного драгоценного металла, еще и золотишко под видом медного лома. Миасская же долина была самой богатой по запасам золота. В общем, предположения и аналогии возникали сами собой.

И ВОТ НАСТОЯЩАЯ ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ ГОРКИ!

В Объединенном государственном архиве Челябинской области есть небольшой фонд под названием «Акционерное общество асбестовых заводов ”Изолятор”», поступивший в архив в 1956 году из архива Свердловской области и состоящий из трех дел, в которые заглядывали до меня лишь два человека: один – в 1961 году, другой – в 1986. Одно из дел – «Книга для записи маркшейдерских работ за 1907 год» вообще заполнена(1). В «Инспекторской книге на записку указаний и замечаний лиц, имеющих надзор за частною горною промышленностью»(2) с 4 мая 1908 по 24 сентября 1909 гг. сделано всего несколько записей окружным инженером Миасского горного округа и его помощником. В третью книгу вносились акты о несчастных случаях с рабочими(3). Книги выданы управлению акционерного общества асбестовых заводов «Излятор», находившегося в Златоустовской казенной даче, близ горы Таловой и Брагинского лога, 17 марта 1907 года. С этого времени и можно начать отсчет работ на асбестовом руднике «Холмистый». А до этого… Документы об организации акционерного общества асбестовых заводов «Изолятор» нашлись в Российском Государственном историческом архиве, в Санкт-Петербурге.

В 1898 году ноября 13 дня в г. Риге лифляндские дворяне Бернгард Карлович фон Шуберт и Рейнгольд Эдуардович фон Клот обратились в Министерство финансов России и представили для утверждения проект устава акционерного общества под наименованием «Акционерное общество асбестовых заводов «Изолятор». Общество утверждалось для приобретения или устройства и эксплуатации в г. Риге и других местностях империи заводов для выделки асбестовых и тому подобных изделий и для торговли таковыми изделиями, как записано в § 1 устава (4). Удостоверялось, что фон Шуберт и фон Клот – люди богатые, под судом и следствием не состояли, ни в чем предосудительном замечены не были. Прошение подписал лифляндский губернатор генерал-майор Суровцев.

Как известно, Лифляндия со своим главным городом Ригой входила в состав Российской империи, а не Франции.

Акционерному обществу асбестовых заводов «Изолятор» предоставлялось право с соблюдением существующих законов, постановлений и прав частных лиц устраивать, приобретать в собственность и арендовать промышленные и торговые заведения, движимое и недвижимое имущество. Недвижимое имущество можно было приобретать в местностях, расположенных: а) вне портовых и других городских поселений в губерниях, поименованных в Именном Высочайшем Указе 14 марта 1887 г., б) вне городов и местечек в губерниях, лежащих в общей черте еврей-

ской оседлости (5).

Основной капитал общества определялся в 500000 рублей и разделялся на 2000 (именных или на предъявителя) акций, по 250 рублей каждая, подлежащих оплате раздробительно, а именно: 100 руб. на акцию вносится не позже шести месяцев со дня распубликования устава, а остальные 150 руб. на акцию – не позже двух лет со дня открытия обществом своих действий. Управление делами общества осуществляло правление, состоящее из трех директоров и находящееся в Риге. Членами правления общества стали: Бернгард Карлович фон Шуберт (председатель), Георгий Вильгельмович Керковиус, Эдуард Гоэлевич Бреннер; остальные акционеры общества: Астаф Георгиевич фон Транзе, граф Вильгельм Фридрихович Стенбок-Фермор, Николай Августович фон Пондер, барон Вольдемар Петрович фон Майдель, Рейнгольд Эдуардович фон Клот, граф Август Георгиевич Меллин, Гергард Густовович фон Самсон, Петр Эрнестович фон Гетте, Фридрих Августович фон Левис оф Менар, Генрих Вильгельмович Моэс, барон Рихард фон Розен, барон Альфред Бернардович фон Вольф, барон Рейнгальд Вильгельмович фон Сталь, Фридрих Августович фон Левис, Каролина Отоновна фон Гельмерсен, Маргарита Фридриховна фон Шуберт, Павел Мейер, Петр Августович фон Пондер (6).

Хотя имена у акционеров немецкие или лифляндские, но все они были российскими подданными.

Министр финансов России Витте утвердил устав общества и разрешил его деятельность. В январе 1899 года асбестовое общество приобрело у предпринимателя Гейнриха Моэса, который вошел в число акционеров, асбестовый завод под фирмой «Г. Моэс и Ко», находящийся в Санкт-Петербурге, за 100000 руб. для расширения сего завода и для устройства второго завода в Москве или другой подходящей местности Российской империи (7). Общество начало свою деятельность с 1900 года. Вскоре было приобретено Таловское асбестовое месторождение.

Пока разрабатывался карьер и строилась фабрика, прошло несколько лет. В конце 1907 года «Изолятор» запустил производство. Площадь рудника занимала четыре небольших горки. Но добывали руду только на двух горках – северной и южной. На вершине северной горки расположен самый большой разрез в виде спирали с шестью оборотами. Другой разрез располагался в седловине между двух горок. Он имел всего три уступа и сейчас затоплен.

Работы на руднике начинались в 5 утра; рабочие взрывами, а также молотом и киркой выламывали породу, нагружали ее в вагонетки, которые следовали по рельсам, расположенным вокруг горы по спирали. Вагонетки тянули лошади. К каждым двум вагонам прикреплялись по шесть человек. Трое из них отправлялись для сопровождения вагона, трое оставшихся продолжали готовить руду для погрузки. Почему на сопровождение вагонетки назначались три человека? Чтобы обеспечить безопасность людей и сохранность техники: один из них задерживал тормоза, а двое других на случай остановки вагона направляли его вновь на путь. На этой линии работали 18 человек. Всего на руднике и фабрике трудились 246 человек вахтовым методом. Подряды выдавал миасский обыватель Илья Федорович Рожков, служивший на руднике «Холмистый» штейгером. Управляющим рудника был выходец из Литовской губернии России Александр Вильгельмович Штраухман (8).

Работа на руднике была тяжелой, что приводило к несчастным случаям на

производстве: то камень в голову прилетит или каменная пыль в глаза попадет, а то и вагонеткой или лошадью кого-то задавит. Крестьяне, не привыкшие к обращению с механизмами, не соблюдали технику безопасности. Однако все несчастные случаи подробно разбирались на уровне окружного инженера Миасского горного округа, составлялись акты, извещения о несчастном случае, делалось подробное описание процесса работы и причин получения травмы или увечья; врачом устанавливалась тяжесть увечья. Рабочему или его семье в случае смерти кормильца выдавалось пособие (9). В особых случаях даже составлялся план участка, где произошел несчастный случай. Так, в результате смерти рабочего Кузьмы Петровича Екимова в документах окружного инженера Миасского горного округа сохранился чертеж части асбестового карьера «Холмистый» акционерного общества «Изолятор» (10).

По данным статистического обзора Оренбургской губернии за 1908 год на руднике «Холмистый» получено 13847 пудов асбеста (примерно 4-я часть тонны) (11), в Верхнеуральском же уезде, где был небольшой Натальинский асбестовый рудник председателя акционерного общества «Изолятор» Бернгарда фон Шуберта и работало 15 человек, в 1909 году добыто 5150 пудов асбеста (12). Встречающаяся в некоторых интернет-публикациях цифра 450-500 тонн асбеста, добытого на руднике, не соответствует действительности. Реально за два года не могло быть добыто и 500 пудов, не то, что тонн асбеста. Видно, что эти месторождения небогатые. Впоследствии это подтверждает геолог А. В. Меренков: в журнале «Минеральное сырье» за 1930 год опубликована его статья «О разведке Таловского месторождения». На руднике «Холмистый» асбест твердый, добывать его тяжело из-за разбросанности месторождения, да и длина асбестового волокна короткая. В то время и теми способами добычи и переработки перспектив у данного месторождения было мало. Рудник проработал всего два года и был закрыт.

Но само акционерное общество асбестовых заводов «Изолятор» продолжало работать. В Центральном историческом архиве Москвы в фонде «Российский взаимный страховой союз, правление в Москве»» есть документы по страхованию имуществ фабрик, заводов и торгово-промышленных предприятий, упоминается там и акционерное общество асбестовых заводов «Изолятор» (1915-1917) (13). Какие у него еще были активы, пока не выяснено.

О добыче в этих местах золота… С уверенностью говорю: везде в Миасской долине. Но за добычей драгоценного металла строго следил окружной инженер Миасского горного округа со своим штатом помощников и добровольных осведомителей; любые, даже малейшие нарушения в этом деле: незаконные закопушки, шурфы - сразу становились ему известны. Потому что все участки были поделены по владельцам. Зайти на чужой участок было невозможно. Компания «Изолятор», державшая на руднике «Холмистый» лишь несколько руководителей работ, не в состоянии была тайно разрабатывать золото. Так что версия о таинственных французах-старателях не имеет под собой почвы.

Но руины асбестовой фабрики и многие другие таинственные объекты, скрытые в уральских лесах и горах, по-прежнему будут привлекать внимание пытливых туристов, историков, краеведов и побуждать к исследованию.

Источники:
1. ОГАЧО. Ф. И-218. Оп. 1. Д. 1.
2. ОГАЧО. Ф. И-218. Оп. 1. Д. 2.
3. ОГАЧО. Ф. И-218. Оп. 1. Д. 3.
4. РГИА. Ф. 23. Оп. 24. Д. 587. Л. 13.
5. РГИА. Ф. 23. Оп. 24. Д. 587. Л. 13 об.
6. РГИА. Ф. 23. Оп. 24. Д. 587. Л. 15.
7. РГИА. Ф. 23. Оп. 24. Д. 587. Л. 18.
8. ОГАЧО. Ф. И-218. Оп. 1. Д. 3. Л. 4.
9. ОГАЧО. Ф. И-37. Оп. 1. Д. 109. Л. 200.
10. ОГАЧО. Ф. И-37. Оп. 1. Д. 109. Л. 212.
11. Статистический обзор Оренбургской губернии за 1908 год. Оренбург, 1909. С. 14-15.
12. Сборник статистических сведений о горнозаводской промышленности в России в 1909 году. СПб, 1909. С. 565.
13. ЦИАМ. Ф. 327. Оп. 1. Д. 66.

«Аносовские чтения-2019» в Амурской области

Л. М. Толкач

Удивительное дело: златоустовские краеведы ищут и находят золото встреч, исторических выступлений и находок! Златоустовский краевед и искусствовед Любовь Васильевна Лаженцева, много лет работавшая в Златоустовском краеведческом музее, после долгого и трудного пятидневного пути по железной дороге добралась из города Златоуста в приисковые амурские места. Все не случайно на этом пути: сын известного металлурга П.П.Аносова, Николай, совместно с золотопромышленником Д.Бенардаки, основывал здесь золотопромышленные компании для разработки золота в верховьях реки Амур, затем – в верховьях рек Зеи и Селемджи. Позднее к Николаю присоединился его брат, Павел Аносов. Именно поэтому в Амурской области в июле 2019 г. состоялась первая конференция «Аносовские чтения-2019».

Страницы истории.

Откроем книгу автора-составителя А. В. Козлова ««Эпоха Аносова», и познакомимся с сыновьями Павла Петровича Аносова – Николаем (1833 г.р.) и Павлом(1838 г.р.), рожденными в Златоусте, крещеными в Трехсвятительской церкви. Восприемниками Николая были настоятель этой же церкви, протоирей Илья Петрович Попов и тетя по отцу, Мария Петровна Грасгоф (урожденная Аносова). Крестными родителями Павла, четвертого сына П. П. Аносова, стали друг отца, майор Корпуса горных инженеров, Павел Ефимович Ахматов и бабушка со стороны матери, Мария Яковлевна Нестеровская.

Аносов Николай Павлович(12.12.1833, Златоустовский завод Оренбургской губернии - 17.09.1890, Санкт- Петербург), горный инженер, средний сын П. П. Аносова. После окончания института Корпуса горных инженеров (1853) - в Нерчинском заводе, в первые же месяцы работы открыл крупные россыпи золота по руслу речки Бальджи, за что получил ежегодную пенсию 600 рублей до выработки открытых им приисков. С 1854 г. – чиновник по особым поручениям при генерал-

губернаторе Восточной Сибири Н. Н. Муравьеве-Амурском, занимался поисками золота в Амурском крае, проводил геологическое изучение берегов Амура. С 1862 г. – руководитель поисковой партии известного золотопромышленника Д. Бенардаки. Зимой 1865 – 1866 гг. в верховьях рек Ольдой и Ур открыл богатейшие россыпи золота. В 1868 г. совместно с Д. Бенардаки основал Верхнеамурскую компанию для разработки золота в верховьях Амура, в 1873 – вторую золотопромышленную компанию – Среднеамурскую, добывавшую золото в верховьях рек Зеи и Селемджи (базовый поселок назван Златоустовском, ныне поселок городского типа Экимчанского района Амурской области). В 1875 совместно с И. Ф. Базилевским основал Ниманскую компанию для разработки золота, открытого по его изысканиям на р. Ниман. За исключительные заслуги в открытии месторождений рассыпного золота Н. П. Аносов был удостоен звания камер-юнкера (он один из немногих горных инженеров, получивших это звание). Открытый им золотоносный район в Приамурье давал до одной пятой всего российского золота, а созданные по его инициативе золотопромышленные компании входили в число крупнейших в России. Этому успеху предшествовали многолетние экспедиционные работы в тяжелейших условиях. Н. П. Аносов разработал и применил на практике поисковую методику, позволяющую определить первичные геологические предпосылки формирования узлов россыпной золотоносности. Он принимал активное участие в деятельности Сибирского отделения Русского географического общества, являясь его членом-корреспондентом. Автор книг: «Геогностическое описание берегов р. Амур» (1871), «Карта маршрутов» (СПб, 1875). Живя в Петербурге, многое делал для обездоленных детей, внес заметный вклад в улучшение жизни сирот. Награжден орденами Св. Анны 2-й и 3-й ст., Св. Владимира 4-й ст. Был женат на Софье Александровне Панфиловой, имел четырех дочерей: Елизавету, Зинаиду, Людмилу, Александру и сына Николая. После смерти Н.П.Аносова его вдова с детьми жила за границей, в Ницце, за исключением семьи старшей дочери, Елизаветы Николаевны, баронессы Штемпель, жившей в Петербуре.

Аносов Павел Павлович (27.06.1838, Златоустовский завод Оренбургской губернии – 1888), средний сын П. П. Аносова. Окончил Императорский Александровский лицей (бывший Царскосельский лицей, в котором учился А. С. Пушкин). Служил чиновником особых поручений в канцелярии Главного управления Восточной Сибири. Осуществлял государственный инспекционный надзор за работой американской экспедиции, проводившей изыскания трассы телеграфной линии на территории Русской Америки в 1856-1866 гг., непосредственно перед её продажей. Выйдя в отставку в 1870-х гг., вместе с братом Николаем занимался поисками золота в Восточной Сибири, руководил геологической партией, обследовавшей верховья рек Зеи и Селемджи. Открыл обширную свиту золотоносных россыпей в этом районе. Побывал в Северной Америке, где в Калифорнии изучал гидравлический способ промывки золотоносных песков. Он был пропагандистом и пионером использования гидромониторов, ратовал за реальную (финансовую) государственную поддержку технического прогресса в золотом промысле, но его предложения были отклонены. П. П. Аносов – автор статьи «Американский способ разработки золотосодержащих россыпей» («Горный журнал», 1879).

- Отец занимается булатом, а сыновья – золотом. Это два основных металла,

необходимых для жизни людей, - комментирует жизненный путь Аносовых Л. В. Лаженцева.

Немного географии.

В какой суровый край пять суток, с пересадкой, добиралась наша Любовь Васильевна? Откроем атлас России на страницах, где протекает река Амур. Приамурье – это база, где проводили изыскания по золотодобыче братья Николай и Павел Аносовы. Амур здесь широк и полноводен. Деревья в лесу похожи на наши, родные, уральские – такие же сосны и березы. Вблизи, вдоль Амура, государственная граница с Китаем. Однако китайцы ловят на реке рыбу, а россиянам это строго-настрого запрещено. Находим на карте исконно «аносовские» места золотодобычи: выше реки Амур, в пределах сотни километров влево и вправо от станции Сковородино, площадь от Амазара до Соловьевска. Причем добираться туда очень трудоемко: по железной дороге только до г. Сковородино, а оттуда неезженными дорогами или автомобилем, или нечасто встреченным автобусом. На этом пространстве (поселки Джалинда, Албазино и Соловьевск Амурской области) и проходила первая конференция «Аносовские чтения – 2019», сопровождавшаяся небывалым и незабываемым русским гостеприимством.

Аносовские чтения -2019.

Заглянем в наше время. Праздновалось 150-летие Соловьевского золотого прииска, и Джалиндинский сельсовет выиграл грант, благодаря которому состоялись первые «Аносовские чтения». Организовали конференцию два энтузиаста и патриота Приамурья – местный краевед Павел Афанасьев, который знает свой край «от» и «до», и директор библиотеки, Ирина Моисеева. Три дня – с 29 по 31 июля 2019 года – проходила эта конференция. На неё приехали 13 самых мужественных людей из пяти городов России: Санкт – Петербурга, Новосибирска, Хабаровска, Благовещенска, в том числе и один человек из Златоуста – Л. В. Лаженцева. Не убоялись эти смелые люди ни подтопления земель на Амуре после затяжных дождей, ни долгого пути. Любя историю и желая обогатить себя новыми знаниями, они неудержимо устремились на исторические места, и не пожалели о своем решении. На память остались фотографии, программа конференции, диплом участника чтений, заверенный печатью, и автографом главы Джалиндинского сельсовета, воспоминания о приятном и полезном общении историков и краеведов.

День первый. В первый день конференции была теплая встреча, людей разместили в гостинице Джалинды, а потом отправились с гостями в село Албазино, известную с давних пор казачью станицу. Откроем советский энциклопедический словарь: Албазин – русская крепость на левом берегу Амура в 1651 -1689 г. Основана Е. П. Хабаровым. С 1684 г. – центр воеводства. По Нерчинскому договору упразднена.

Именно эти места обрели в 1665 г. Икону Божией Матери Албазинскую, которой благословил участников конференции игумен о. Игнатий, открывший своим выступлением «Аносовские чтения». Любовь Васильевна отмечает, что о. Игнатий – очень интересный человек: окончил в свое время три курса Московского политехнического института, а затем семинарию Троице-Сергиевой Лавры.

История каждой старинной русской иконы сопровождается страницами истории Земли Русской.

Икона Божией Матери Албазинская.

Для Приамурья и всего Дальнего Востока эта икона, именуемая «Слово плоть бысть», является великой святыней. Название и сюжет иконы отражают Евангельское повествование от Иоанна: «Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог…» (Иоанн, 1, 1.14). Албазинская икона свое название получила от русской крепости Албазин (ныне село Албазино) на Амуре, основанной в 1650 г. знаменитым русским землепроходцем, атаманом Ерофеем Хабаровым на месте городка даурского князя Албазы. Грозно возвышавшийся над Амуром Албазинский острог стал предметом ненависти китайского богдыхана и его воевод, мечтавших владеть русской Сибирью. 24 марта 1652 г. на Амуре произошло первое военное столкновение русских с маньчжурцами. Молитвами Пресвятой Богородицы враги были разбиты и отброшены в свои пределы. Но борьба только начиналась. В июне 1658 г. албазинсий отряд, 270 казаков во главе с Онуфрием Степановым, попал в засаду и в бою был полностью уничтожен китайцами. Враги сожгли Албазин, опустошили русские земли, угнали в Китай местное население. В те трудные годы Пресвятая Богородица явила особое знамение Своей милости к Амурской земле. В 1665 г., когда русские вернулись и восстановили Албазин, пришел на Амур с духовенством старец Ермоген из Киренского Свято-Троицкого монастыря и принес собою благословение возрожденному краю – чудотворную икону Божией Матери «Слово плоть бысть», именуемую с тех пор Албазинской. В 1671 г. блаженный старец основал в урочище Брусяной Камень (1,5 км от Албазина вниз по Амуру) небольшую обитель, где и пребывала святая икона в последующие годы.

Слуги богдыхана готовили новое нападение после нескольких безуспешных набегов: 10 июля 1685 г. они подошли к Албазину с 15- тысячной армией и окружили крепость, в которой были 450 русских воинов с 3 пушками. Первый штурм был отбит. Китайцы со всех сторон обложили деревянные стены острога дровами и хворостом и подожгли. Дальнейшая оборона стала невозможной – со знаменами и святынями (среди них была и Албазинская икона), гарнизон в боевом порядке покинул крепость. Но Божья Матерь не оставила крепость своим заступлением. Разведчики донесли, что китайцы вдруг «наспех, днем и ночью» стали отступать от Албазина, не успев выполнить приказ об уничтожении засеянных русских полей. В августе 1685 г. русские вновь были в Албазине. Прошел год, и крепость вновь была осаждена маньчжурцами: в июле, сентябре и октябре они трижды бросались на штурм деревянных укреплений. Героическая пятимесячная оборона Албазина - «Албазинское сидение» - заняла почетное место в истории Русской боевой славы. Все три раза невидимый Покров Богородицы ограждал албазинцев от врагов.

Прошли годы, наступила новая эпоха русского освоения Амура – с 1850 г. Трудами генерал – губернатора Восточной Сибири Н. Н. Муравьева-Амурского и св. равноапостольного Иннокентия, архиепископа Камчатского, в духовном окормлении которого находились Приамурье и Приморье, в несколько лет весь левый берег Амура был застроен русскими городами, селами и казачьими станицами. За одно лето 1857 г. на берегу Амура было выстроено 15 станиц и поселков (в т. ч. бывшая станица Албазинская и Иннокентиевская), а за одно лето 1858 г. – более 30 поселений, среди них 3 города – Хабаровск, Благовещенск, Софийск.

Были в жизни Чудотворной иконы разные периоды: она была перенесена в г. Сретенск в 1690 г., в г. Благовещенск перенесена в 1868 г. В 1900 г. святыня защитила

Благовещенск от китайских войск. В 1924 г. Благовещенский Кафедральный собор сгорел, но Чудотворная икона уцелела и была перенесена в Ильинскую часовню. С 1938 г., после закрытия церкви, святыня хранилась в закрытых хранилищах Амурского областного краеведческого музея. В 1991 г. икона возвращена Русской Православной Церкви и величественным крестным ходом перенесена в Благовещенский храм. С 1997 г. возобновилась традиция паломничества с иконой. В 2002 г. икона была на реставрации в Софрино, а в 2003 г. Албазинская святыня перенесена в новый кафедральный собор Благовещенска, что на Релочном, где и пребывает ныне.

В селе Албазино участников «Аносовских чтений» встретили молодые казачки с вкусным караваем с солью. Гости отведали местного хлеба и посетили Албазинский краеведческий музей, похожий на рубленый терем, где познакомились с историей казачьей станицы. Интересно было увидеть в музее деревянный уменьшенный макет первой крепости, которая была сожжена.

День второй. Конференция. На второй день 13 гостей участвовали в конференции «Аносовские чтения». Присутствовала среди гостей семья потомков Марии Аносовой – Пузановой (дочери П. П. Аносова) – Ольга Новиковская с сыном Владимиром.

Очень интересными были выступления Валентины Петровны Кобзарь из г. Благовещенска – «Чехов на Амуре» и «Расцвет и упадок Джалинды в начале XX века». Все участники конференции взяли разные темы, но все темы связаны с единой темой – «Освоение Приамурья». Л. В. Лаженцева помогла участникам «Аносовских чтений» совершить экскурс в Златоуст, где родились сыновья П. П. Аносова, знаменитые в Приамурье Николай и Павел Аносовы. Был в плане конференции и поход с экскурсией по поселку Джалинда, и встреча с поэтом и художником из Благовещенска Николаем Левченко в библиотеке.

День третий. Золотодобыча. Последний день конференции был самым… золотоносным! Участники «Аносовских чтений» с большим интересом посетили поселок Соловьевск – Соловьевский прииск, на котором добывают рудное золото. Это акционерное общество, где, кроме прииска, работает обогатительная фабрика. Начальник прииска провел экскурсию. Добыча золота берет отсчет с Николая Павловича Аносова, который открыл здесь золото и сделал прогноз, что его хватит на 50 лет добычи. Наш горный инженер немного ошибся: золото добывается уже 150 лет, и месторождение пока не исчерпано! А начиналась добыча с проложения колесной дороги. Золото добывали тогда вручную – кайлом, лопатой, возили на тачке.

Л. В. Лаженцева рассказала, что Соловьевск – чистый, ухоженный поселок с прииском: там добывают руду на руднике, затем получают жидкое золото, потом обогащают его. В музее много ковшей, которым черпали песок из карьера глубиной 50 метров. Добыча золота ведется тремя способами – дражным, рассыпным и рудным. Участники «Аносовских чтений» постояли около карьера

Посетили музей Соловьевского золота, где на входегостей встречает берестяная красавица в кокошнике, с хлебом-солью в руках. Есть на входе посвящение Николаю Аносову. В Соловьевском музее шесть залов: природа, история и народное творчество. Очень много современных поделок – «алмазная мозаика». Есть здесь и шуточные экспонаты – черная гиря из папье-маше с надписью «32 кг», надпись по черному «чугунному» фону сделана золотом!

Послесловие.

Первая конференция «Аносовские чтения» в Амурской области, где очень уважают наших земляков Николая и Павла Аносовых, получилась интересной. Вторые чтения будут об истории дальневосточного казачества.

Спасибо Л. В. Лаженцевой, глубокому исследователю истории Златоуста (особенно ей близка тема Златоустовских оружейников) за то, что она была достойным и единственным представителем нашего города - юбиляра на первых «Аносовских чтениях» в тех суровых краях, где трудились, не роняя чести, наши земляки - сыновья П. П. Аносова. Наш краевед протянула связующую нить между Златоустом и Приамурьем; между XIX веком и веком XXI. Это её личный подарок к юбилею Златоуста. Краеведческий труд обогащает город и возрождает утраченные и забытые страницы его истории.

Карстовые и псевдокарстовые пещеры и гроты Кусинского муниципального района (краткая сводка-обзор)

С. М. Баранов, В. А. Костромитин, Е. А. Чибилёв

В последние годы спелеологи г. Челябинска и области активно проводят широкомасштабные поисково-разведочные и исследовательские работы по выявлению новых карстовых и псевдокарстовых (от псевдо – мнимый, ложный) подземных полостей на всей территории Челябинской области. Одновременно нами осуществляются и инвентаризационные работы по уточнению местонахождения уже известных пещер, определение их точных координат в системе GPS/ ГЛОНАСС, проводятся контрольные топосъёмки подземных полостей с последующей корректировкой морфометрических данных по параметрам пещер и т. д. В конечном итоге, все эти выверенные данные заносятся спелеологами в «Кадастр пещер Челябинской области», а в настоящее время и в электронную базу «Спелеоатлас пещер России». Эта деятельность позволяет существенно расширить наши знания о карстовых и псевдокарстовых явлениях и формах на всей территории области. Не явилась исключением при этом и территория Кусинского района, подвергшаяся нашим подробным спелеологическим изысканиям.

Этот район находится в северо-западной части Челябинской области и особо не выделяется среди других административных единиц области своими размерами. Его площадь составляет всего 1512 кв. км. На севере Кусинский район граничит с Нязепетровским, на юго-западе с Саткинским районами, на юге и юго-востоке с территорией Златоустовского, на северо-востоке с Карабашским городскими округами, на западе – с Республикой Башкортостан. По территории Кусинского района проходит граница Европы и Азии, большая часть района расположена в европейской части России.

Рельеф района отличается большой расчленённостью и разнообразием поверхности. В тектоническом отношении территория района расположена в пределах двух крупных единиц районирования – Западно-Уральской зоны складчатости и Центрально-Уральского поднятия. В спелеологическом отношении известные здесь на сегодняшний день карстовые и псевдокарстовые пещеры и гроты также можно отнести к двум единицам районирования. Первая–к Западно-Уральской спелеологической провинции, Средней спелеообласти,

спелеорайону Уфимского амфитеатра, Приайскому спелеоподрайону. Вторая – к Центрально-Уральской спелеологической провинции, спелеообласти Башкирского мегаантиклинория, Сулеинскому и Тараташскому-Ямантаускому спелеорайонам. Карстующиеся карбонатные породы (известняки) в Кусинском районе не получили своего широкого площадного распространения и обнажаются только, преимущественно, в долинах рр. Ай, Большая Арша, Большой Азям, Бейда. Осадочные породы, выполненные известняками верхнего девона и нижнего карбона, простираются узкими полосами с северо-востока на юго-запад вдоль берегов рек.

Активные спелеологические исследования Кусинского района были начаты ещё в 1980 г. спелеологами Златоустовской секции «Ариадна». Именно они выявили тогда в западной части района самую длинную карстовую полость – пещеру Гимадюшкину. Несколько пещер меньших размеров (менее 20 м), по принятым тогда критериям, златоустовские спелеологи оставили без должного внимания. В последующие годы их исследования успешно продолжили челябинские спелеологи. Наиболее результативными для них стали 2 поисково-разведочные экспедиции 2015 г. Поиску, осмотру и изучению подверглись 7 локальных участков Кусинского района: западная окраина г. Кусы, несколько участков в окрестностях у пос. Злоказово, окрестности пос. Петропавловка, урочище «Глухой остров» и склоны хребта Уары (745 м н.у.м.) в самой западной части Кусинского района. Если на первых 6 участках нами были выявлено и изучено 11 подземных полостей карстового происхождения, то на хребте Уары впервые исследованы 2 пещеры псевдокарстового генезиса, заложенных в розовых кварцитах, что является достаточно большой редкостью и представляет определённый научный интерес. Ряд небольших по размерам пещер и гротов в долинах рек Ай, Большая Арша и Бейда несут в себе следы пребывания древних людей различных исторических эпох.

Всего же в 2015 г. спелеологами было выявлено и изучено 13 подземных полостей различного происхождения, размеров и форм. Проведена их полная топографическая съёмка с построением планов, разрезов и поперечных сечений, составлены подробные описания полостей, осуществлена фотосъёмка входов и внутренних интерьеров, определены точные координаты, намечены новые перспективные участки для поиска и обнаружения новых карстовых и псевдокарстовых пещер и гротов. Таким образом, по состоянию на 1 октября 2019 года, число выявленных, исследованных и поставленных на учёт пещер и гротов в Кусинском районе составляет 16 объектов. Но потенциал этого района ещё далеко не исчерпан. Последующие поисково-разведочные экспедиции спелеологов в Кусинском районе могут принести здесь к новым открытиям и существенно пополнить список подземных полостей не только этого района, но и, в целом, «Кадастра пещер Челябинской области».

Авторы настоящей статьи выражают свою глубокую благодарность за оказанную неоценимую помощь и активное участие в экспедициях 2015 г. жителям пос. Злаказово Валерию Васильевичу Устюгову, Александру Ивановичу Патракову, а также Евгению Львовичу Исаеву из г. Златоуста.

Общее представление о вмещающих породах, морфометрических характеристиках, дате изучения и коллективах исследователей пещер Кусинского района даёт таблица 1.

Таблица 1

№ п/п	Наименование полости	Вмещ. порода	Длина (м)	Глубина (м)	Амплитуда (м)	Год изучения, коллектив, рук.группы
1	п. Гимадюшкина	изв.	70,0	18,5	18,5	1980, ЗСС «Ариадна», Ю. И. Коряков
2	п. Терехтинская	изв.	13,0	0,3	1,5	2008, ЧСЮС «Каменюка», Р. М. Сабирьянов
3	п. «Чёртов палец»	изв.	2,8	1,0	2,2	2015, ЧКСЭ, С. М. Баранов
4	п. Ягодная	изв.	11,0	0	2,5	2008, ЧСЮС «Каменюка», И. В. Степанов
5	п. Злоказовская 1	изв.	17,2	0	5,5	2015, ЧКСЭ, С. М. Баранов
6	п. Злоказовская 2	изв	25,0	?	6,3	2015, ЧКСЭ, С. М. Баранов
7	п. Злоказовская 3	изв.	2,5	0,1	0,6	2015, ЧКСЭ, С. М. Баранов
8	к. кол. Синюшкин	изв.	18,5	14,5	19,5	2015, ЧКСЭ, С. М. Баранов
9	п. Малый камень 1	изв.	2,7	0,1	1,4	2015, ЧКСЭ, С. М. Баранов
10	п. Малый камень 2	изв.	11,4	1,4	3,0	2015, ЧКСЭ, С. М. Баранов
11	п. Козье копытце Малый камень 3	изв.	1,8	0,5	1,3	2015, ЧКСЭ, С. М. Баранов
12	п. Малый камень 4	изв	3,6	0,8	1,3	2015, ЧКСЭ, С. М. Баранов
13	п. Глухой остров	изв.	3,7	1,2	2,1	2015, ЧКСЭ, С. М. Баранов
14	гр. Аргуз	изв.	2,1	0,2	3,4	2015, ЧКСЭ, С. М. Баранов
15	п. Уары 1	кварциты	5,0	0	1,1	2015, ЧКС «Плутон», С. М. Баранов
16	п. Уары 2	кварциты	3,7	0	0,8	2015, ЧКС «Плутон», С. М. Баранов

Примечания к таблице: «п.» - пещера; «к. кол.» - карстовый колодец; «гр.» - грот.

Челябинская область в годы Великой Отечественной войны. Методическая разработка урока «Великая Отечественная война. Люди. Факты. События»

С. А. Сергеев

Феномен повсеместного распространения краеведения позволяет обратить внимание на такое его качество, как доступность исследуемой информации для большинства социальных групп населения. Отсюда и повсеместное использование региональных исследований в учебно-воспитательном процессе. Речь идет не только об общеобразовательной школе, но и об учреждениях среднего профессионального образования.

Действительно, именно богатый краеведческий материал позволяет отразить своеобразие края, а на примере известных личностей дает возможность учащимся провести идентификацию себя с конкретными историческими деятелями. Примеры героизма земляков, через персонификацию, помогают воспитанию патриотизма и гражданственности обучающихся.

Тема данного урока отражена в концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. В частности, в разделе VII – «Великая Отечественная война. 1941-1945 гг.». В раздел, кроме описания этапов войны, входят и такие темы, как «Человек и война: единство фронта и тыла», «Повседневность военного времени». (5) Учитывая специфику нашего региона – Челябинской области как промышленного кластера СССР периода Великой Отечественной войны, уместным является использовать эту особенность в проведение урока. (11) В учебнике по истории тема Великой Отечественной войны представлена подробно (как это возможно для курса истории), как один из этапов Второй мировой войны.(1, с. 192 – 205)К сожалению, на изучение всего массива истории Великой Отечественной войны в рабочей программе отведено всего 4 часа. (6) Поэтому это время не предусматривает глубокого, полного анализа событий, особенно локальной исторической картины.

При подготовке к уроку и составлении технологической карты были изучены современные методические и научные публикации, отражающие некоторые фрагменты урока. Такими являются: «Сценарный план проведения «Парламентского урока», посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне» В. М. Кузнецова, И. А. Новиков, А. Г. Донского, (7) «Трудные вопросы истории России: методы преподавания и новые подходы в науке» - сборник материалов краевой научно-практической конференции в Ставрополе, (8) «Пути и проблемы формирования государственно-исторического сознания студенческой молодежи» В. Н. Ерёмина (2) и др. В качестве основы для подачи материала (информационной оболочки) был использован шаблон презентации «Своя игра», размещенный на информационном портале «Урок. РФ». (12) Информационной теоретической базой для урока стали дополнительные материалы изданий «Златоуст – фронту» (3), «Челябинская область в годы Великой Отечественной войны» (9), «Индустриализация в СССР: уроки истории (к 70-летию пуска Челябинского тракторного завода)» (4), «Южный Урал в годы Великой Отечественной войны» (13), «Челябинская область: «Все для фронта! Все для Победы!». (10)

Урок характеризуется следующими параметрами: тип занятия – урок повторительно-обобщающий, вид – деловая игра с элементами викторины, метод– продуктивный, игровой.

Формы реализации метода: эвристическая беседа; групповая дискуссия; теоретические задания проблемного характера; деловая игра. Обучающие (дидактические) цели урока: познакомить учащихся с важными фактами и событиями из истории Великой Отечественной войны, Героями Советского Союза, общественными деятелями, вкладом жителей Южного Урала в победу над нацизмом. Развивающие цели: развить навыки работы в группе. Воспитательные цели: способствовать воспитанию духовно – нравственной культуры учащихся, патриотических ценностей. Прогнозируемые результаты: пробуждение интереса к изучению истории Отечества, стремление к изучению всенародного подвига в годы Великой Отечественной войны, воспитание уважения к мнению другого человека, уважительное отношение к истории страны и народа.

Продолжительность занятия: 80 минут Этапы урока: I. Организационный момент. (5 мин.), II. Постановка целей и задач урока (5 мин), III. Актуализация знаний с использованием метода деловой игры (60 мин), IV. Подведение итогов. (10 мин).

Ход учебного занятия

Этап	Цель	Деятельность педагога	Задачи, задания, вопросы	Деятельность студента	Результат
I. Организационный этап	Обеспечить благоприятную внешнюю обстановку для работы на учебном занятии. Психологически подготовить обучающихся к общению на учебном занятии.	1.Приветствие. 2. Определение отсутствующих. 3. Проверка готовности обучающихся к занятию. 4. Организация внимания.	Проверяет явку обучающихся на урок. Проверяет их готовность к уроку.	Приготовиться к занятию. Организовать рабочее место	Готовность к учебному процессу
II. Постановка целей и задач урока	Объявление темы урока и постановки общих целей и задач урока, разъяснение роли изучаемого содержания для дальнейшей работы на уроках истории.	Обозначает тему и цели занятия (запись на доске) Говорит вступительное слово Тема занятия: Великая Отечественная война. Люди.Факты. События. Объясняет правила игры.	Знакомо ли вам это событие? Какие из ярких событий периода Великой Отечественной войны известны из школы? Назовете основные заводы Южного Урала, обеспечивающие армию и	Слушают, воспринимают информацию, отвечают на вопрос преподавателя.	Обучающиеся: -знают тему, цели занятия; -осознают значимость темы в учебной деятельности -мотивированы на проявление познавательной активности на занятии, проявляют интерес к занятию.

Ход урока:

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности к уроку и отсутствующих.

II. Постановка целей и задач урока:

- Тема урока – записана на доске. Вы ее видите. А это значит, что темой нашего сегодняшнего урока станет Великая Отечественная война.Если конкретнее, то особые, яркие события, факты и судьбы людей – участников войны. Поговорим и о народном подвиге. В чем именно проявился этот подвиг, нам предстоит выяснить. Наше занятие пройдет в виде деловой игры, в ходе которой каждый сможет проявить смекалку, показать знания и помочь освоить материал своему товарищу. Благо, что игра будет командной.

III. Актуализация. Слово преподавателя. (Открыт 1 слайд презентации. «Великая Отечественная война. Люди. Факты. События.»)

Прежде чем начнется наша игра необходимо установить правила. Выбираем модераторов игры – два человека. Один из них будет вести учет баллов и выдавать каждой команде карточку с количеством выигранных баллов. Второй - следит за временем обсуждения – 1 минута.

Выбираем четыре капитана, которые подбирают себе участников. Команда получает карточки для фиксации выигранных баллов. Каждая команда занимает свое место в аудитории. Посредством жребия выбирается очередность хода.

Правила игры.

1. Игра состоит из игрового поля, состоящего из четырех рубрик: «ДАТЫ СОБЫТИЯ», «ЛЮДИ ПОБЕДЫ», «УРАЛ! ОПОРНЫЙ КРАЙ ДЕРЖАВЫ», «ЛЕГЕНДЫ ВОЙНЫ».

2. Каждая рубрика имеет четыре категории с разным значением баллов (10, 20, 50, 100).

3. Время обсуждения вопроса – 1 минута.

4. Каждая команда по очереди совершает ход. Выбирает рубрику и категорию вопросов.

5. При правильном ответе команде засчитывается выигранная сумма, ход переходит следующей команде.

6. При неправильном ответе – ход переходит следующей команде. При правильном ответе она получает ½ заявленной суммы.

7. При выпадении рубрики «КОТ В МЕШКЕ» команда вправе передать право ответа иной команде по своему усмотрению.

8. Выигрывает команда, набравшая больше всех баллов.

Рубрики и категории выбираются командами. Текст вопроса и правильные ответы зачитывает преподаватель.

Вопрос	Правильный ответ			
	10	20	50	100
«ДАТЫ И СОБЫТИЯ»				
Великая Отечественная война началась 22 июня 1941 года. Какой характер имела война для Германии и СССР?	Германия– захватнический, несправедливый. СССР – освободительный, Отечественная.			
Выдержка из документа Германской армии: «Путем быстрого преследования должна быть достигнута линия, с которой русские военно-воздушные силы будут не в состоянии совершать налеты на территорию Германского рейха. Конечной целью операции является создание заградительного барьера против азиатской части России по общей линии Волга-Архангельско». О какой военной операции идет речь?		Операция «Барбаросса» (Директива № 21) Разработана в 1940—1941 годах для нападения Германии на СССР. Названа в честь короля Германии и императора Священной Римской империи Фридриха I Барбаросса.		
Советское командование в годы Великой Отечественной войны разработало несколько военных операций с кодовыми названиями. Каким из операций были присвоены фамилии военноначальников Отечественной войны 1812 года?			«Кутузов» (12 июля - 23 августа 1943 г.) Курская битва и наступление по всему фронту «Багратион» (23 июня-28 июля 1944 г.) Освобождение Белоруссии и восстановление границы СССР.	
«Десять сталинских ударов» — общее название ряда крупнейших наступательных стратегических операций Великой Отечественной войны, проведённых в 1944 году вооружёнными силами СССР. Перечислите названия 5-ти операций.				1. Ленинградско-Новгородская 2. Днепровско-Карпатская 3. Одесская, Крымская 4. Выборгско-Петрозаводская 5. Белорусская операция 6. Львовско-Сандомирская 7. Ясско-Кишиневская, Румынская 8. Прибалтийская 9. Восточно-Карпатская,Белградская 10. Петсамо-Киркенесская

«ЛЮДИ ПОБЕДЫ»				
Известно, что Победа в войне была достигнута беспрецедентным народным подвигом. Назовите качества личности советского человека.	Идейная направленность и целеустремленность Патриотизм Чужды расовые и национальные предрассудки Гордость за социалистическое Отечество Готовность защищать Отечество от врагов, не щадя своих сил и жизни. Отношение к труду не только как к личному делу, но и как к своей обязанности перед государством. Коллективизм и социалистический гуманизм. Понимание общих, а не только личных интересов			
О начале войны советскому народу было объявлено по радио 22 июня 1941 года. Кто из политических деятелей выступил с обращением к народу?		Вячеслав Михайлович Молотов – народный комиссар иностранных дел СССР. Время выхода в эфир:12:15 мин		
В каком регионе СССР, оккупированном нацистами, действовала подпольная молодежная комсомольская организация «Молодая гвардия»?			В городе Краснодоне Ворошиловградской области Украинской ССР. Современная Луганская область Донбасса (сентябрь 1942 года по январь 1943 года)	
Звание Маршал Советского Союза было введено 22 сентября 1935 года. Персонально присваивалось выдающимся и особо отличившимся лицам Высшего командного состава. Назовите фамилии 5-ти маршалов, кому				Георгий Константинович ЖУКОВ Александр Михайлович ВАСИЛЕВСКИЙ Иван Степанович КОНЕВ Леонид Александрович ГОВОРОВ Константин

«УРАЛ! ОПОРНЫЙ КРАЙ ДЕРЖАВЫ»				
Южный Урал – традиционный центр тяжелой промышленности. Как неофициально именовался Челябинск в годы войны?	Танкоград. В танкостроительный кластер вошли: Челябинский тракторный завод, Кировский и Харьковский моторостроительные заводы.			
Под его руководством за время войны Кировский танковый завод выпустил 18 000 танков и САУ, 45 000 танковых двигателей, освоил производство 13 типов танков и САУ и шесть типов танковых двигателей. Назовите имя и фамилию этого человека.		Исаак Моисеевич Зальцман - С 1 июля 1942 по 28 июня 1943 г.Народный комиссар танковой промышленности СССР, 1941 – 1949 г. директор Кировского завода (Ленинград,Челябинск).		
Герой Советского Союза – высшая степень отличия СССР. Назовите имя и фамилию уральца, дважды Героя Советского Союза майора, командира танкового батальона 54-й Васильковой танковой бригады, погибшего 17 апреля 1945г. В с. Коелга ему установлен памятник.			Семен Васильевич Хохряков – родился в с. Коелга Челябинской обл. 24 мая 1944г. и 10 апреля 1945 г. было присвоено звание героя Советского Союза.	
Назовите 5 танков, на строительство которых были собраны средства жителями Челябинской области.				«Челябинский адвокат» «Магнитогорский Пионер» «Пионер Челябинской области» «Челябинские колхозники» «Народный учитель» «Советский физкультурник» «Челябинский Нефтеснаб» «Советский танкостроитель» «Коксовик Сталинской Магнитки» 96-я танковая

Назовите 5 танков, на строительство которых были собраны средства жителями Челябинской области.				«Челябинский адвокат» «Магнитогорский Пионер» «Пионер Челябинской области» «Челябинские колхозники» «Народный учитель» «Советский физкультурник» «Челябинский Нефтеснаб» «Советский танкостроитель» «Коксовик Сталинской Магнитки» 96-я танковая бригада имени Челябинского комсомола «Кировец – инструментальщик»

«ЛЕГЕНДЫ ВОЙНЫ»				
Как назывался самый известный агитационный плакат Великой Отечественной войны?	«Родина мать зовет!» Автор: Ираклий Моисеевич Тондзе (июнь 1941 г.)			
За все время войны этот человек в радиоэфире зачитал около 2000 сводок с линии фронта, более 120 экстренных сообщений. По одной из легенд, за голову «Голоса эпохи» Гитлер предлагал 250 тысяч марок и называл его своим личным врагом №1. О ком идёт речь?		Юрий Борисович Левитан С 1941 по 1945 г. – диктор Всесоюзного радио.		
из секретного донесения члену ЦК ВКП (б) Маленкову: «Слышим рокот, потом пронзительный вой и большой огненный след. Среди некоторых наших красноармейцев поднялась паника, а потом командиры разъяснили, откуда			БМ-13 — советская боевая машина реактивной артиллерии известна под народным прозвищем «Катюша». Строилась в Челябинске на заводе им. Колющенко.	

и куда бьют… это вызвало в буквальном смысле ликование бойцов. Очень хороший отзыв дают артиллеристы…» О каком новом виде вооружения идет речь?				
В годы Великой Отечественной войны для удобства коммуникации использовались аббревиатуры (сокращения).Расшифруйте следующие из них: САУ, ГКО, РККА, СМЕРШ, СВГ.				САУ – самоходная артиллерийская установка ГКО – Государственный комитет обороны РККА – Рабоче – крестьянская красная армия СМЕРШ – «Смерть шпионам!» подразделение контрразведки СВГ – Ставка Верховного Главнокомандования

Обобщающее слово преподавателя: Таким образом, мы завершили нашу деловую игру. Попрошу подвести итоги работы. Модераторы сверьте показатели с карточками команд. Победителем становится команда №1.

IV. Подведение итогов.

1. Обобщающие вопросы: Какие наиболее интересные вопросы прозвучали в нашей игре? Каковы Ваши предложения по поводу проведения занятия? Можно ли утверждать, что именно высота русского духа стала основой победы над врагом? Какие улицы в честь златоустовцев – Героев Советского Союза вы знаете?

2. Задание. Составить комментарий к проведенной игре. Замечания и предложения.

3. Выставление оценок, комментирование их.

На память об уроке обучающимся предоставлены карманные календари с фотографиями Героев Советского Союза

Источники:

1. Артемов, В. В. История для профессий и специальностей технического, естественно – научного, социально – экономического профилей. В 2 ч. [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / В. В. Артемов, Ю. Н. Лубченков. – М., 2015. Сс. 1 92- 205.

2. Еремин, В. Н. Пути и проблемы формирования государственно - исторического сознания студенческой молодежи. Великая Победа: наследие и наследники по материалам научно - методического семинара аналитического управления аппарата Совета Федерации. – М.: Аналитический Вестник №28 (742), 2019. с. 54 – 60.

3. Златоуст – фронту. Издание 2-е, исправленное и дополненное / Составители А. В. Козлов и Ф. Н. Яблонский. – Златоуст: ООО «ФотоМир», 2010 – 368 с., с ил.

4. Индустриализация в СССР: уроки истории (к 70-летию пуска Челябинского тракторного завода). Материалы международной научной конференции. Челябинск, 2003.

5. Концепция нового учебно – методического комплекса по отечественной истории. [электронный ресурс] – URL: http://knmc.centerstart.ru/sites/knmc.centerstart.ru/files/istoriko-kulturnyy_standart.pdf. (дата обращения: 01.09.2019).

6. Сергеев, С. А. Рабочая программа ОУДБ.06«История» для специальности: 38.02.05 товароведение и экспертиза потребительских товаров [электронный ресурс] / С.А. Сергеев – Златоуст: ГБОУ ПОО «Златоустовский техникум технологий и экономики», 2019. – URL: http://college-zlat.ru/pluginfile.php /62 466/mod_resource/content/1. (дата обращения: 01.09.2019).

7. Сценарный план проведения «Парламентского урока», посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне: [электронный ресурс] / В. М. Кузнецов (ЧИППКРО), И. А. Новиков (ЧГПУ), А. Г. Донской (ЧИППКРО) – Челябинск: Законодательное Собрание Челябинской области. 2012 – 2018. – URL: https://zs74.ru/node/19920. (дата обращения: 01.09.2019).

8. Трудные вопросы истории России: методы преподавания и новые подходы в науке: сборник статей по материалам III краевой научно-практической конференции /ответственный редактор Масюкова Н. Г., СКИРО ПК и ПРО. - Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2019 г. – 140 с.

9. Челябинская область в годы Великой Отечественной войны // Челябинская область. Энциклопедия. В 7 томах. – Челябинск, 2008.

10. Челябинская область: «Все для фронта! Все для Победы!»: [Электронный ресурс] – Челябинск: Законодательное Собрание Челябинской области. 2012 – 2018. – URL: https://zs74.ru/chelyabinskaya-oblast-vse-dlya-fronta-vse-dlya-pobedy. (дата обращения 01.09.2019).

11. Челябинская область в годы великой Отечественной войны. Цифры и факты: [сайт] – Челябинск: Челябинское областное отделение КПРФ. 2009-2016. – URL: http://kprf-chel.ru/2019/06/21/chelyabinskaya-oblast-v-gody-velikoj-vojny-cifry-i-fakty/. (дата обращения: 01.09.2019).

12. Шаблон презентации «Своя игра». [Электронный ресурс]. – М.: Педагогическое сообщество Урок РФ. 2019 г. – URL: https://урок.рф/library/shablon_prezentatcii_svoya_igra_200153.html (дата обращения:

13. Южный Урал в годы Великой Отечественной войны: [Электронный ресурс] – Челябинск: Губернатор Челябинской области Текслер Алексей Леонидович. 2019 – URL: https://m.gubernator74.ru/yuzhnyy-ural-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny. (дата обращения: 21.10.2019).

Черепановы с «путешествующей фотографии» Катаева

С. Б. Демакова

В одной челябинской семье хранится снимок конца 1880-х гг., на котором запечатлены их родственники, проживавшие в то время в Златоусте. На оборотной стороне стоит фигурный штамп с надписью: «Путешествующая фотография Ф. Катаева». В документах 1890-х гг. Федор Трофимович Катаев числится как обыватель г. Златоуста (1). Видимо, здесь он и начал фотографическую деятельность. Вскоре переехал в Челябинск и открыл собственное ателье, ставшее одним из лучших, пользовавшееся популярностью среди горожан разных сословий.

В интерьере фотосалона запечатлена семья из четырех человек: родители и двое детей. Как выяснилось, это златоустовские мещане Черепановы – Александр Александрович и Елена Кирилловна с сыновьями Мишей и Сашей. Старший сын Михаил родился 23 сентября 1881 года, ему не было и десяти лет, когда отец умер. Мать осталась вдовой с четырьмя детьми: в семье росли еще две дочери Зина и Анна. Второй раз она вышла замуж за иконописца Абабкова. Такую фамилию носил известный род художников в Златоусте.

С построением железной дороги через город далее на восток, многие обыватели в надежде на лучшую жизнь потянулись в быстрорастущий Челябинск, в их числе оказалось и семейство Черепановых. Здесь в августе 1891 г. Михаил поступил в духовное училище, которое окончил в 1897 г. с правом служить по светскому ведомству. В эти же годы он снимал комнату в доме потомственного дворянина В. Н. Ковалева по ул. Михайловской (сейчас Карла Маркса) и подрабатывал делопроизводителем в его нотариальной конторе, размещавшейся там же. В 1901 г. М. Черепанов был принят конторщиком в Торгово-промышленный коммерческий банк, где и работал до конца своей жизни (2).

В 1906 г. Михаил Александрович женился на 18-летней Варваре Васильевне Тарасовой. В следующем году у них родилась дочь Агния, а незадолго до смерти отца семейства – сын. Весной 1907 г. М. А. Черепанов приобрел в собственность участок земли с небольшим деревянным домиком на пересечении улиц Михайловской и Оренбургской (сейчас Васенко), куда вскоре перебралась вся семья (3).

Младший брат Михаила, Александр, родился 13 ноября 1884 года. Окончил Челябинское городское начальное училище. Сначала был рассыльным, затем волостным писарем. В 1905 г. в Кусинском заводе принимал участие в рабочих кружках. В 1906–1907 гг. оба брата входили в Челябинскую организацию РСДРП, где Александр (партийная кличка «Ганс») вел организационную работу и был секретарем комитета. В марте 1907 г. на городской партийной конференции их арестовали: Михаила скоро отпустили, никаких улик на него не нашли, но оставили под гласным надзором полиции; Александр же в мае следующего года был осужден и приговорен к ссылке на поселение в Сибирь (4).

До 1911 г. А. Черепанов отбывал наказание в д. Денисова Рождественской волости Енисейской губернии. В 1911–1914 гг. жил в городе Канске. В 1914 г. прибыл в Новониколаевск (с 1926 г. Новосибирск) и включился в работу подпольной организации местных социал-демократов. В 1916 г. Александр помогал в подготовке к изданию газеты «Голос Сибири». В 1917 г. принимал активное

участие в революционных событиях в городе; был членом комитета и организатором профсоюза торгово-промышленных служащих, городского Народного собрания, Совета рабочих и солдатских депутатов.

В конце января 1918 г. функции Городской думы и управы в Новониколаевске переданы Совету городского хозяйства, в состав которого вошло 15 человек. Председателем избран А. А. Черепанов (5). Также его назначили комиссаром финансов города. В этот период (зима-весна) здесь велась борьба со спекулянтами, был установлен контроль над ценами на основные продукты питания; проведена национализация местных отделений банков; введен рабочий контроль над производством и финансовой деятельностью предприятий; чрезвычайный налог в один млн. руб. с торговцев и промышленников поступил в Совет городского хозяйства.

В годы гражданской войны Черепанов находился на нелегальном положении в Омске, Тюмени и Кокчетаве. Арестован в августе 1919 г. и заключен в Омскую тюрьму, чудом избежал расстрела, а в ноябре его освободили части Красной армии. В 1922–1924 гг. был заместителем председателя губпотребсоюза. В 1925 г. в Геленджике окончил Ленинские партийные курсы им. А. Микояна. После этого работал в банковских конторах Краснодара, Свердловска и Москвы (6). В столицу окончательно перебрался в 1930 г. В годы Великой Отечественной войны находился в эвакуации в Челябинске.

Александр Александрович был советским и партийным работником. В обществе старых большевиков он пользовался заслуженным почетом и уважением. Жил в Москве с женой Иларией Александровной, с которой познакомился, будучи в ссылке, и дочерью Калерией; забрал к себе племянника из Челябинска. Умер 21 июня 1973 г., похоронен в колумбарии Новодевичьего кладбища вместе с супругой, скончавшейся на девяносто шестом году (1887–1982). Черепанов А. А. и сам прожил долгую и очень непростую жизнь. Его воспоминания о событиях Февральской и Октябрьской революций в Новониколаевске, о встрече с Лениным, а также некоторые личные документы и фотографии хранятся в фондах Новосибирского государственного краеведческого музея.

Жизнь его старшего брата, Михаила Александровича, оборвалась 11 мая 1911 года. Он скоропостижно скончался от сердечного приступа, ему не было и тридцати лет. Варвара Васильевна осталась с двумя детьми без средств к существованию. Пришлось идти в услужение к людям за угол и еду, иногда давали приют родственники. Перенесли тиф, сначала Варвара Васильевна выходила Агнию, потом 12-летняя дочь выходила маму, а вот братик умер. Устроившись на работу в газету «Челябинский рабочий», В. В. Черепанова получила комнату при редакции.

Агния Михайловна выучилась и стала педагогом (7). Долгие годы была учителем истории в старейшей челябинской школе № 1 им. Ф. Энгельса. Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и орденами «Знак Почета» (1949), Трудового Красного Знамени (1954), но главной своей заслугой она считала знак «Отличник народного просвещения», полученный в 1947 г. за успешное выполнение учебно-воспитательной работы в школе. Агния Михайловна была педагогом по призванию: выпускники с благодарностью и теплотой вспоминали уроки истории, проходившие интересно и увлекательно.

Они выражали ей слова признательности за полученные знания, за воспитание патриотизма и любви к Родине.

Вместе с мужем Агния Михайловна вырастила трех дочерей, две из них посвятили себя преподаванию в высшей школе Челябинска и Москвы. Третья по образованию – художник-график, но 35 лет отработала в институте «Уралкурортпроект», где участвовала в проектировании уральских санаториев. Уже выросли их правнуки, но в семье все также хранят старинное фото Черепановых и передают потомкам легенду о возникновении фамилии: из каких земель предки переселились на Урал и каким промыслом занимались (8). Можно надеяться, что связь между поколениями этого рода не прервется.

Источники:

1. ОГАЧО. Ф. И-3. Оп. 1. Д. 307. Л. 53 об.; Д. 328. Л. 58 об.; Д. 353. Л. 58 об.

2. Демакова С. Б., Ездина Т. А. Страницы истории одной семьи // Гороховские чтения: материалы седьмой регион. музейн. конф. - Челябинск, 2016. С. 595–596.

3. ОГАЧО. Ф. И-3. Оп. 1. Д. 902. Л. 102.

4. Политическая каторга и ссылка: биограф. справ. членов о-ва политкаторжан и ссыльнопоселенцев. М., 1934. С. 703.

5. Новониколаевск – Новосибирск, 1909–1919. 10 лет на службе городу: Ново-Николаевская городская дума в документах и материалах / авт.-сост. В. И. Баяндин и др. - Новосибирск, 2008. С. 488.

6. Новониколаевск – Новосибирск: от поселкового старосты до мэра: биограф. справ. / авт.-сост. В. И. Баяндин и др. - Новосибирск, 2003. С. 42–43.

7. Демакова С. Б. Черепанова Агния Михайловна // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2017. - Челябинск, 2017. С. 187–191.

8. Ездина Т. А., Демакова С. Б. Истории из жизни одной семьи // Хронист: ист.-краевед. сб. - Челябинск, 2019. С. 89–94.

Дружба длиною в четверть века. Оренбург – Эссен (1994 – 2019)

О. Я. Бахарева

В декабре 2019 г. исполняется 25 лет тесного сотрудничества Музея изобразительных искусств г. Оренбурга с художником наивного искусства Францем Йосифом Гриммайзеном. Ф. Й. Гриммайзен родился 14 января 1921 г. в г. Кельне (Германия). До выхода на пенсию работал врачом-стоматологом и не подозревал о таланте художника.

С персональной выставкой картин он прибыл в Оренбург накануне праздника Рождества, который отмечает вся Европа 25 декабря и провел около недели в городе на Урале. Выставка имела грандиозный успех у оренбуржцев. Это было время массовой эмиграции российских, в том числе, оренбургских немцев в Германию, тогда они целыми селами переселялись на историческую родину. У художника была личная цель визита, познакомиться с оренбургскими художниками наивного искусства, конкретно с Сергеем Степановым, которые имелиуже в те годы свой творческий центр в Музее изобразительных искусств, возглавляемый искусствоведом Лидией Сергеевной Медведевой. Немецкий художник познакомился со С. Степановым

заочно и нашел о нем сведения в мировой энциклопедии наивного искусства.

Ф. Й. Гриммайзен был желанным гостем в языковой немецкой школе № 61, были встречи с журналистами и оренбуржцами. Предусмотрительноон привез с собой стопку тоненьких альбомов с цветными иллюстрациями картин и стопку отпечатанной биографии. Многие посетители выражали благодарность за увиденные уголки Рурской области, оставляли адреса в его записной книжке в надежде на дальнейшую переписку. В Эссен художник увез самые лучшие впечатления от Оренбурга в предновогоднем убранстве: завораживающее для художника зрелище от свисавших с крыш частных домов рядов ледяных сосулек, увез тепло сердец оренбуржцев, подарки от музея и выпуски городских газет с блестящими отзывами о его картинах. Потом он из родного Эссена в частной переписке с удивлениемписал о грандиозном успехе выставки в далеком снежном Оренбурге на Урале. Вот так началась наша дружба, длиною в четверть века.

Тогда в 1994 г., он в свои неполные 73 года уже сложился как художник-автодидакт, писал акриловыми красками, которые быстро сохнут в отличие от масляных, выработал свою манеру письма и объект творчества – пейзажи Рура. Он писал картины как «одержимый», так назвал его Томас Гроховиак, заслуженный авторитет среди художников наивного искусства, именно он обратил внимание на начинающего художника и посоветовал ему пристально вглядываться в окружающую жизнь. Сам Томас Гроховиак долгое время был директором известного в Германии Музея икон в немецком городке Реклингхаузен, который находится недалеко от Эссена.

Под впечатлением русской истории и русских икон у Ф. Й. Гриммайзена возникло жгучее желание научиться реставрации православных икон, которые были завезены в Германию немцами, воевавшими на Восточном фронте в 1941 – 1945 гг. в качестве трофеев. Эти солдаты не понимали смысл в поклоненииславянским богам на досках, и везли их ради забавы и продажи на черном рынке. Из разрозненных икон случайно возникали небольшие собрания, а потом коллекции, которые легли в основу Музея икон. Ф. Й. Гриммайзен постигал тайны православной иконописи у русского священника Лонгина. Он вместе с женой Карин несколько лет занимался реставрацией старых почерневших от времени икон. Это был скрупулезный и тяжелый труд реставратора.

Собственно темой немецкого художника стали задние дворы улиц Эссена. Город он знает досконально, все переулки, укромные уголки, пишет их по памяти или компонует в фантазийных видениях, но не рабски их копирует. Из-за мягкого климата выпавший снег быстро тает и приобретает серые краски, поэтому художник любит изображать на картинах только что выпавший снег, любит писать яркие эпизоды из жизни подростков и горожан прошлого и настоящего времени. На его картинах зритель видит спортивные мероприятия, шествие детей с фонариками следом за исторической фигурой римского рыцаря в день св. Мартина, который подарил часть своего теплого плаща бедному нищему или рассматривает средневековые башни Кельна. Целая подборка картин посвящена г. Амстердаму с его каналами и живописными набережными, с его известным во всем мире красным кварталом и его труженицами.

Излюбленным персонажем картин выступают милые грациозные создания

- это кошки, они так оживляют городские пейзажи в светлые от снега ночи. В картины Ф. Й. Гриммайзена, чем больше всматриваешься, тем больше проникаешьв глубь сюжета, тем больше открываешь нового для себя. Его картины не перегружены деталями, как у отдельных представителей наивного искусства, он знает в этоммеру, с помощью ярких красок создает праздничное настроение. Тематика картин на тему «Детство» разнообразна. Иногда он сам дает пояснения к изображенному сюжету, например, к последней картине «Мыльные гонки». Вот что он поведал: «Когда они появились в нашей стране, я точно не знаю. Давным-давно мыло перевозили или мыльный порошок в так называемых «мыльных коробках». Подростки использовали их для сборки небольших гоночных машин с четырьмя колесами. Для этих целей использовались готовые металлизированные или пластмассовые части с добавлением инструкции по конструированию. От этого гоночные машины из картона становились быстрее и выглядели привлекательнее. Для отличия от конкурентов подростки давали им звучные имена. В качестве старта выступала возвышенная часть улицы, имевшая наклон или делался помост с наклоном. Для самых быстрых и красивых моделей проводились специальные соревнования, о чем сообщает объявление. Слева на картине видна часть дома из довоенного времени, значки голубого и красного цвета на дому показывают позиции для ремонта. Они висят перед входом в мастерскую. Слева изображенный кухонный слив, выходящий из помещения, переделанного под кухню, выходит наружу и продолжается дальше как канализационная труба, прикрепленная к стене дома. Сбоку вверху видны обрезанные провода старых телефонных линий, когда-то тянувшихся от дома к дому. Там еще висит домик для птиц, он был обязательным элементом задних дворов со скудной зеленью кустарников и деревьев, где жили простые люди среднего жизненного дохода. Во втором ряду домов на стене одного двухэтажного дома видна часть рекламы «Страхование семьи».

Об особенностях живописи художника из Эссена рассказывала искусствовед Л. С. Медведева на вечере, посвященном его творчеству в феврале 2017 г. «В картинах Гриммайзена очень уютная, рационально удобная, аккуратная, подчиненная четким правилам жизнь. Это жизнь Эссена с его домами, чистыми двориками, людьми, спешащими по делам, играющими детьми, кошками. В его работах преобладают чистые тона, упорядочная композиция, строгость линий. Очень любопытен принцип его работы, он строит сначала пространство, рисует улицы и дворы, а потом «расселяет» в этом пространчтве людей и животных». Так отзывалась о картинах наивного художника журналист Наталия Веркашанцева со слов искусствоведа Л. С. Медведевой в заметке «Наивный Гриммайзен».

В тот памятный приезд он подарил музею картину «Между тренировками», вторую картину «Домой» писал по памяти в 2009 г. и передал ее со мной, когда я впервые побывала у него в гостях жарким августовским днем. На картине «Домой» изображен уголок частного сектора исторической части Оренбурга, от которого веет теплом и обоянием, домашним уютом и семейственной аурой. В 2017 г. музей имел уже 9 картин, а к концу 2019 г. их 14, и еще две новые картины отправлены в Оренбург через консульство России в Берлине, их прибытие ожидается в декабре. В настоящее время можно говорить о целой коллекции одного из известных представителей наивного искусства Германии. Музей изобразительных искусств

Оренбурга является единственным в нашей огромной стране, кто имеет такую подарочную коллекцию, стоимость которою нельзя выразить ни в каком денежном эквиваленте. Это бесценное достояние Оренбурга. Библиотека музея также обогатилась редкими книгами, например, энциклопедией мирового наивного искусства, энциклопедией наивных художников Германии, каталогами выставок, в которых участвовал Ф. Й. Гриммайзен, богато иллюстрированными монографиями советских искусствоведов на немецком языке, редчайшим изданием о деревянной скульптуре русского Севера. В 40 странах мира выставлялись его картины – Швейцария, Англия, Россия, Украина, Италия, США, Сингапур, Гонконг и др. В 2010 г. Эссен был объявлен столицей мировой культуры. Лучшие картины, написанные за последнее время художником, увидили жители родного города. В 2016-17 г. его отдельные картины в сборном собрании картин из Оренбурга увидела Москва в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Это заветная мечта любого российского художника, тем более немецкого художника из Эссена. Летом и осенью 2019 г. с его отдельными трудами познакомились жители Екатеринбурга во второй раз после 1996 г.. Впервые в Новосибирске Ф. Й. Гриммайзен выставлял несколько картин в 1995 г. Летом 2019 г. в отличие от Екатеринбурга там прошла персональная выставка его картин, собственником которых выступил МИЗО Оренбурга. Она была устрооена по заказу дирекции новосибирского музея. Большую роль в пропаганде наивного искусства Оренбуржья и творчества Ф. Й. Гриммайзена принадлежит директору музея доктору культурологии Ю. Э. Комлева, старейшему искусствоведу Л. С. Медведевой и всему коллективу музея. Художественный дар является той движущей силой, который дает энергию в борьбе сболезнями и немощью.

В настоящее время Ф. Й. Гриммайзену идет 99 год (род. 1921 г.) Самым тяжелым годом с борьбе состаростью был 2014, когда 93-летний старец пережил долгое и упорное лечение сепсиса с показателем CRP 213,3, сердечные приступы, несколько операций на кисти правой руки, потом три операции на левой руке под наркозом, по сравнению с которыми артроз выглядит сущим пустяком. Его жена Карин и сын Йорк, стоматолог, как и отец, мужественно боролись за жизнь родного человека. Они оборудовали комнату больного современной медицинской техникой вплоть до многофукциональной кровати, использовали лучшие действенные медицинские препараты и клиники Эссена. Много лет они пытаются убедить отца и мужа прекратить заниматься живописью и спокойно доживать отпущенное время. В августе 2015 г. под грузом заболеваний и уговорам родных он был на грани отчаяния и даже поместил в местной газете объявление о продаже мастерской. Чуть только отступила болезнь, Ф. Й. Гриммайзен вновь очутился в мастерской, обуреваемой новыми замыслами.

Его ателье – это небольшая комната, выходит окнами на север, где надо работать с ярким электрическим освещением. Это заветное место, где рождается новая картина из фантазийного замысла. Картины поражают льющейся из них энергией и филигранной работойвсех – от признанных знатоков искусства до рядового зрителя. Много сил, нервов, материальных средств и физического труда забирают у него упаковка и отправка картин, его детищ, обычной почтой или через консульство России в Берлине. Ящики для картин он сколачивает сам. Показательными в этом плане были 2015 и 2016 гг., когда из-за больших габаритов,

существенно превышающих допустимые нормы, уже готовые к отправке ящики с почты были возвращены хозяину, что вызвало фактически истерику у жены и у него самого. Только закаленный в многолетних спортивных состязаниях характер Ф. Й. Гриммайзена мог выдержать такой удар. Как законопослушный гражданин, вконце каждого календарного года он обязан подать в налоговые органы декларацию о доходах и расходах за уходящий год. С этой целью он обязан приложить кассовые чеки с ценами за покупку красок, холста, грунтовки, рамок и др. необходимых материалов для живописи, подвести итог затраченным евро и передать в налоговую инспекцию, которая скрупулезно проверит честность декларации и укажет окончательную сумму налоговых отчислений. Каждый год дирекция Музея в Оренбурге высылает на имя художника акты о картинах, полученных от него в дар, для письменного подтверждения его расходов. Продажа картин в частные руки без счета в Германии называется «черной» и преследуется по закону.

Немецкий художник Франц Йозеф Гриммайзен гордится многолетней дружбой с Музеем изобразительных искусств в России. В заключение приведу выдержки из его частного письма в моем переводе с немецкого: «Вы не поверите, как я часто гордо показывал моему кругу знакомых сообщения из газет о моей первой выставке в Оренбурге и фильм местного телевидения, который передали мне, а также письма и поздравления Музея к моему дню рождения, и Ваш интерес к моим картинам для Музея, Ваша благодарность за удачную зимнюю картину. Пресса активно писала о моей картине для русского монастыря Св. Пантелеимона на горе Афон, где я много раз бывал гостем, как и в других монастырях. Эта картина теперь виситв приемном зале монастыря, с успехом прошел выпуск двойных открыток большим тиражом, отпечатанные нашей фирмой Рургаз (партнера России) с моей картины «Водосвятие» для г-на Лонгина из русской православной церквив Германии по поводу помощи детям Чернобыля». Ф. Й. Гриммайзен не поддается трудностям и возрасту, он живет искусством и активной деятельностью, в этом, видно, и заключен главный секрет долголетия в союзе с медициной. Пожелаем этому мужественному человеку дальнейшего здоровья и оптимизма в его творческой работе.

ЧАСТЬ IV. Студенческая секция

Память о первом бое Гражданской войны на Южном Урале

А. А. Худенцова

Одной из наиважнейших проблем ушедшего XX века и настоящего XXI века остается проблема сохранения исторической памяти. История России богата событиями. Каждое из них оставляло глубокий след в жизни общества, народа, личности. Примером может послужить Великая Российская революция 1917 – 1918 гг. и, последовавшая за ней, Гражданская война 1918 – 1922 гг. Память о них была запечатлена в памятниках, в сердцах людей, в произведениях искусства на протяжении более 70 лет.

В прошлом году в России был отмечен 100-летний юбилей, а в 2023 году будет отмечаться 105-летие со дня начала Гражданской войны. К сожалению, в нашем городе прошедшая памятная дата не была отмечена значимыми мероприятиями. И это, несмотря на то, что именно в Златоусте близ железнодорожной станции 27 мая 1918 года произошло столкновение между отрядами местных красногвардейцев и чешскими легионерами, ставшее первым боем Гражданской войны на Южном Урале. В последнее время интерес к событию вековой давности проявляли СМИ (3), российские общественные организации (19), зарубежные представители. Например, представители Чехии, которые, в частности, поставили под сомнение знание златоустовцами своей истории. (3)

Именно вышеуказанное отношение со стороны иностранцев (3), а также разрозненные данные о событии, размещенные в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (19), (18), (17), (14), (10), (5) вызвали у нас интерес к исследуемой теме. Более того, о важном историческом событии сохранилось свидетельство – это памятник и братские могилы златоустовцев, погибших в том бою. К сожалению, сегодня памятник находится не в самом лучшем состоянии – ограда разрушена, зимой он занесен снегом, а летом вся территория зарастает травой. Было и такое, что он подвергался вандализму. Подтверждением правильности выбранной нами темы исследования являются результаты опроса, проведенного нами среди студентов экономического отделения ГБОУ ПОО «ЗТТиЭ», проживающих с рождения в городе Златоусте. Опрос показал следующие результаты: 32% студентов знают о столкновении у станции, 48% не располагают информацией, 20 % никогда не интересовались вопросом, 45% всех опрошенных хотели бы получить полную и достоверную информацию о событии и памятнике. Все вышеперечисленные факты свидетельствуют об актуальности выбранной темы. Близлежащими целями нашего исследования являются составление обзора событий, связанных с боем 27 мая 1918 г., а также максимальное доведение информации о нем до населения Златоустовского городского округа. В долгосрочной же перспективе – создание и реализация концепции по реконструкции памятного объекта. Объектом исследования является вооруженное столкновение отрядов красногвардейцев города Златоуста с чешскими легионерами 27 мая 1918 года. Предметом исследования является информация о событиях, связанных с боем и

созданием памятника на месте столкновения. Ведущими методами исследования являются: обобщение и систематизация, а также локально – исторический метод. В своей исследовательской работе мы использовали следующие источники. Это фонд Областного государственного архива Челябинской области (ОГАЧО) Р – 15189 (1, л.147), фонд Архива Златоустовского городского округа (Архив ЗГО) Р – 208 (2, л.311, 376, 464 - 466), фотоматериалы архива МАОУ СПО ООШ №41 г. Златоуста, публикации газеты «Златоустовский рабочий» за 1988 год. (15), (16) Монографии А.М. Кручинина «Златоустовский инцидент» (9) и «Златоустовский фронт». (9) Издания местных краеведов: «Златоустовская энциклопедия» (10) и «Златоуст – город крылатого коня». (11) Интересна статья Ю. П. Окунцова «Начало гражданской войны в Златоусте». (17) Не осталось в стороне последнее научно-популярное издание по истории Чехословацкого корпуса в России «Чешско-Словацкий (Чехословацкий) корпус. 1914–1920. Документы и материалы», вышедшее в свет в 1918 г. (22)

Практическая значимость работы характеризуется тем, что итоги исследования позволят привлечь внимание общественности к проблеме сохранения исторического памятника на территории города с целью дальнейшей его реставрации. Результаты исследования могут быть использованы для написания научных статей и как дополнительный материал к урокам истории в общеобразовательных школах и техникумах, а также для курса «Я – Златоустовец». Возможно и применение результатов по отношению к другим памятным событиям истории.

Работа была апробирована на следующих конференциях: VII научно – практическая конференция обучающихся «Творчество. Профессия. Инициатива» 14 мая 2019 г., Муниципальный этап Южно – Уральский молодежный интеллектуальный форум «Шаг в будущее – Созвездие НТТМ» 25 октября 2019 г., Муниципальный этап областной конференции исследовательских краеведческих работ обучающихся «Отечество» 25 ноября 2019 г., XIII краеведческая конференция им. Н. А. Косикова «Золотые россыпи былого» 29 ноября 2019 г.

Новизна работы заключается в том, что впервые были введены в научный оборот фотоснимок памятника, расположенном на Железнодорожном кладбище, фотоснимки из жизни пионерской дружины школы №21, а также апробирован и внедрен современный информационный ресурс, позволяющий привлечь внимание к событиям вековой давности, составлена концепция организации мероприятий по реконструкции памятного объекта.

Гражданская война на Южном Урале начиналась постепенно. Самые первые выступления недовольных новой властью большевиков начались в марте 1918 года. Первыми восстали крестьяне на севере Златоустовского уезда в селах Сикияз и Месягутово. В каждом из этих селений большевистская власть была свергнута, а позже восстановлена подоспевшими отрядами Красной Гвардии. (7, с.127) В Златоусте же 17 марта 1918 г. отряды местных и челябинских красногвардейцев практически без единого выстрела разоружили правоэсеровскую боевую дружину и арестовали двадцать её руководителей, которые вскоре были выпущены на свободу. (11)

Но вскоре в наш гражданский конфликт вмешались иная сила. Это бывшие союзники Российской империи – воинские формирования Чехословацкого

корпуса, которые согласно положений Брест-Литовского мирного договора стали недружественными новой власти. Они должны были покинуть Восточный фронт и через всю Россию по Транссибирской магистрали добираться до Владивостока. А оттуда в Европу. По свидетельству историков – эшелоны с чешскими солдатами растянулись на многие тысячи километров, по всему железнодорожному пути от Пензы до Владивостока. (23, с. 58) Навстречу же им, на Запад, ехали поезда с бывшими германскими и австрийскими военнопленными, ставшие в одночасье дружественными новой большевистской власти.

Первый конфликт между иностранными военными разразился в Челябинске. 14 мая 1918 г. из окна проезжающего на Запад эшелона был брошен металлический слиток, попавший в группу чехословацких солдат, ожидающих отправление на перроне Челябинска. (23 с. 58), (22 с. 150) В ответ, в ночь на 27 мая 1918 г., группа подполковника С. Н. Войцеховского захватила Челябинск. (7, с.127)

А утром 27 мая настоящий бой разгорелся в Златоусте около железнодорожной станции, где стоял, ожидая отправки штабной эшелон 1-го чешского полка с 800 легионерами. (17), (2, с. 464 - 466). В этот раз, не дожидаясь повторения челябинского сценария, инициативу на себя взяли златоустовские красногвардейцы.

Ночью, по телеграфу, большевистское руководство станции Златоуст получило сообщение о столкновениях в Челябинске, а утром 27 мая предприняло попытку разоружить чехов. Начальник эшелона капитан Гордличка отказался сложить оружие. (22, с. 186 - 188)

Тогда под предлогом маневров машинисты паровоза Георгий Данилович Щипицын и Волков (15) вывели эшелон в выемку близ станции, где в засаде к тому времени уже находились бойцы железнодорожного, городского отрядов Красной Гвардии, и роты красноармейцев общей численностью более 100 человек. Командовали операцией председатель станционного Совета Максим Федорович Карьков, комендант станции Златоуст С. Синяков и командир городского отряда М. Старинский. К сожалению, отряд златоустовцев не выполнил задание, понёс большие потери и отступил в район Полдневищенского поселка (Заречки). Легионеры через гору Косотур двинулись в центральную часть города. С гребня горы Сатаевки они обстреляли двигавшийся им навстречу по ул. Алексеевской отряд под командованием Виталия Ковшова. Отряд был сформирован из резерва Красной Гвардии и партийных активистов. Перестрелка длилась около часа. Исход сражения решили маневр отряда Ковшова, зашедшего во фланг легионерам, и удар с тыла отряда железнодорожников под командованием Ф. А. Копанева-Самарина. Не получив поддержки от местного населения, легионеры отступили на станцию Заводская платформа, где под угрозой смерти заставили паровозную бригаду отвезти их на станцию Тундуш, откуда лесными тропами ушли в Миасс. В этот раз захватить Златоуст не удалось. (18)

Согласно данным Ю. П. Окунцова, в бою у железнодорожной станции погибло около 16 легионеров. (16) Со стороны златоустовцев точного количества погибших не установлено. По разным данным – от 22 до 40 человек. (16) Известны некоторые фамилии и имена погибших: Котельников Павел, Копанев Фрол, Овчинников Иван, Максимов Михаил, Щербаков Василий, Крицкий Станислав, Токарев Федор, Гордеев Виктор, Подгорный Михаил, Карол, Петухов, Гудков, Кояк, Леенталь,

Мачукас, Звицкий, Латмон, Бенисон, Ян Чарак, братья Надре, Соложенкин, Толкачев, Андрушкевич, Евгений Ландо. Всего 24 человека. (16) Некоторое число раненых (27 человек тяжелораненых и 40 человек легкораненых) в тот же день были погружены в санитарный вагон, который был прицеплен к поезду №3 и отправлены в Уфу. Другая группа раненых, в том числе и чехов, была размещена в городском госпитале. (16) Убитых же хоронили на городском (Уреньгинском) и железнодорожном (Косотурском) кладбищах.

Через месяц, 28 июня 1918 года чехи вернулись в Златоуст. (13, с. 124) После захвата города начались расправы с большевиками и им сочувствующими. Гражданская война на Южном Урале начала своё страшное шествие.

Таким образом, бой между красногвардейцами и чешскими солдатами, разгоревшийся 27 мая 1918 г. на ст. Златоуст стал одним из важных этапов Гражданской войны на Южном Урале и истории города Златоуста. В бою погибли наши земляки – златоустовцы.

Практически сразу по окончании основных боев на Южном Урале новой властью был поставлен вопрос об увековечивании памяти погибших. В Златоусте первоначально таких памятников было два.

Первый из них, самый известный – это объект культурного наследия регионального значения. (4) Он расположен в районе железнодорожного моста на левом, возвышенном берегу речки Каменки, на улице, носящей имя известного советского писателя Михаила Ефимовича Кольцова. Памятник установлен в 1922 году. Он представляет собой фигуру рабочего, который одной рукой сжимает винтовку с примкнутым штыком, а другой - опирается на рукоятку молота. Высота фигуры около 2,5 м, постамент прямоугольной формы выполнен из кирпича и оштукатурен. Общая высота памятника около 5 метров. На памятнике имеется небольшая мраморная табличка с надписью «На этом месте златоустовские красногвардейцы дали бой белочешскому эшелону 27 мая 1918 года». Одним из создателей памятника был скульптор Константин Александрович Клодт (внук известного русского скульптора Петра Карловича Клодта – создателя шедевров Санкт – Петербурга и Москвы).

Интересно то, что памятник в своем роде не единственный. Существует несколько однотипных единиц, созданных на Каслинском заводе в 1921 – 1922 гг. по решению совещания директоров заводов горно-металлургического треста Екатеринбурга. Предполагалось, что памятники появятся во всех заводских поселках треста, рабочие которых участвовали в гражданской войне. Средства собирали рабочие заводов. До наших дней сохранились памятники в Каслях и Верхнем Уфалее (Челябинская обл.), Лысьве (Пермская обл.), Сысерти (Свердловская обл.). (4)

В Златоусте, рядом с памятником в декабре 1932 г. (через 10 лет после установки) был похоронен герой гражданской войны, железнодорожник Михаил Григорьевич Назаров. В январе 1933 г. железнодорожник, участник майского боя с чехами – Василий Нефедович Кочегаров. После Отечественной войны на их могилах установлены мраморные мемориальные плиты.

Второй памятник находился на противоположной стороне железнодорожной выемки, где с 1904 г. до конца 1950- х гг. было расположено Железнодорожное

кладбище. Здесь в 1918 г. были похоронены 17 златоустовцев – участников боя с чешскими легионерами. Памятник представлял собой каменный обелиск в виде четырехугольного столба, венчавшегося шпилем и звездой, огороженный металлической оградой. Высота памятника составляла около 2-х метров. К памятнику была прикреплена памятная табличка. (1, л.147) Ввиду начала активной жилой застройки кладбище было ликвидировано. В октябре 1967 г. останки красногвардейцев были перезахоронены к памятнику на улицу имени М. Е. Кольцова. На их могиле установлена мраморная мемориальная доска, на которой были высечены уже 11 фамилий: Котельников Павел, Максимов, Копынев Фрол, Щербаков Василий, Крицкий Станислав, Овчинников Павел, Токарев Федор, Щипицын Георгий, Андрюшкевич, Гордеев Виктор, Подгорный Михаил. Позднее вокруг памятника и могил установлена невысокая литая чугунная ограда.

Практически с момента установки памятник стал центром активной пионерской жизни. В послевоенное время, благодаря заботе школьников и руководства близлежащей железнодорожной школы №21 (современная МАОУ СПО ООШ №41 имени П. С. Мигашкина) был разбит парк, облагораживалась прилегающая территория. В памятные даты здесь дежурил пионерский почетный караул. (24)

Все изменилось в начале 1990-х годов. С исчезновением пионерской организации ослабился и контроль за состоянием памятника. Некоторое время за ним не ухаживали, постамент не белили, не вели прополку от сорняков, не красили чугунную статую рабочего. Вандалами была разобрана великолепная чугунная ограда, разбита одна из плит надгробий, украден штык с винтовки рабочего. В парке около памятника и на его территории проводился выгул собак, пасся скот. Осенью 2016 г. памятник подвергся нападению неизвестных. Постамент был обезображен рисунками. Местные жители обратили на такой факт внимание администрации города, надписи вскоре были закрашены.

К 100-летнему юбилею боя на памятном месте мало что изменилось, за исключением того, что постамент побелили, были возложены венки, установлена осветительная мачта. В мае 2018 г. железнодорожниками здесь был проведен митинг. Вновь наступило время забвения. Именно последнюю особенность и отметили представители Чехии в 2019 году. (3)

Таким образом, несмотря на свою сложную судьбу, до сегодняшнего дня памятный знак о бое у железнодорожной станции все еще остается важным историческим элементом города.

Учитывая значимость памятного знака в историческом облике г. Златоуста, уместным, на наш взгляд, является привлечение внимание к проблеме его сохранности. Для этой цели нами была разработана концепция организации работ по реконструкции объекта.

Концепция включает в себя следующие этапы:

1. Установление ведомственной принадлежности объекта;
2. Выявление законодательной основы для проведения реконструкции;
3. Проведение предварительной оценки состояния объекта;
4. Определение сроков реализации реконструкции;
5. Определение социальной значимости и участников проекта;

6. Проведение информирование населения Златоустовского городского округа.

Относительно первого этапа. Несмотря, что памятник расположен на территории Златоустовского городского округа, он, как оказалось, не входит в число объектов, охраняемых муниципальным отделом культуры. Согласно данным официального электронного ресурса Управления культуры Златоустовского городского округа в Перечне объектов культурного наследия, включенных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Златоустовского городского округа Челябинской области памятник имеет следующее наименование: «Братская могила и памятник на месте боя с белочехами 27 мая 1918 г.». В графе «Категория охраны объекта культурного наследия» значится, что он относится к региональной категории охраны. Региональный статус был присвоен Решением исполнительного комитета Челябинского областного Совета депутатов трудящихся от 31.08.1949 г. № 960, Решением исполнительного комитета Челябинского областного Совета депутатов трудящихся от 20.09.1977 г. № 371. (20)

Относительно второго этапа. Учитываяустановленный статус памятника, нами была найдена законодательная база для проведения реконструкции объекта. Это Федеральный закон от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».В частности, в законе отмечено, что источником финансирования мероприятий по сохранению, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия могут выступать не только федеральный и региональный бюджеты, но и внебюджетные источники (гл. III, ст. 13, п.1). Закон предписывает и определенный вид информирования граждан о памятнике, порядок установки информационных надписей (гл. III, ст. 27, п.1,2). Кроме того, в законе определены специализированные структуры, которые должны заботиться об охране и проводить экспертную оценку памятников (гл.V, ст. 28). (21) В Челябинской области такой структурой является Государственный комитет охраны объектов культурного наследия Челябинской области. В регионе имеются ряд аттестованных экспертов: Рожин Д. Н., Титова Г. В., Бублик В. Н., Свешникова О. А., С. Л. Шаповалова, О. А. Свиридовский, Н.Л. Удина, Самигулов Г. Х., Мосин В. С., Конышева Е. В., Чикунова И. Ю. и др. (8)

Относительно третьего этапа. Для реализации намеченной цели, а именно– доведения до сведения государственных структур состояния памятника нами, в сентябре-октябре 2019 года был проведен предварительный визуальный осмотр объекта культурного наследия, который выявил следующие результаты

Таблица 1

Позиция	Элемент	Состояние
1	Постамент	Выкрашен белой краской. Имеются сколы, трещины, вызванные воздействием осадков.
2	Фигура рабочего	Выкрашена в черный цвет. Штык у винтовки отсутствует. Старая краска не удалена.
3	Надгробие 1 Братская могила красногвардейцев	Кирпичная кладка выкрашена в черный цвет. Есть трещины, вызванные осадками.

4	Надгробие 2 Могилы В. Н. Кочегарова и М. Г. Назарова	Кирпичная кладка повреждена. Имеются сколы и трещины, отсутствуют кирпичи. Мраморная плита В. Н. Кочегарова разбита, деформирована. Мраморная плита М. Г. Кочегрова разбита, деформирована. На обеих плитах присутствует деформация текста.
5	Территория при памятнике и могилах	Твердое покрытие отсутствует Кирпичная кладка ограды разрушена. Ограда отсутствует.
6	Доступность подхода к памятнику	От проезжей части ул. им. М. Е. Кольцова до памятника отсутствуют ступени и удобный подход.
7	Территория сквера около памятника	Территория не облагорожена.

В ноябре 2019 года был установлен контакт с одним из сертифицированных экспертов – председателем регионального отделения Российского военно-исторического общества Самигуловым Гаязом Хамитовичем. (6)

Относительно четвертого этапа. Учитывая предполагаемые сложности в реализации проекта реконструкции нами была рассчитана следующая схема, которая, в свою очередь, обусловлена наличием юбилейных дат (100 – летие и 105 – летие со дня описываемого события), а также сложностью формирования бюджета и привлечения участников проекта к работе над реконструкцией. Одним из основных определяющих факторов является сезонность проведения работ – это летний период времени (сентябрь 2019 г. – май 2023 г.).

Оптимальной, на наш взгляд, является следующая схема реконструкции:

Таблица 2

Этап	Временные рамки	Содержание
I	осень 2019 г. – лето 2020 г.	Информационное обеспечение проекта. Популяризация темы и изысканий. Привлечение финансовых средств. Формирование команды участников. Обследование объекта. Составление сметы. Работа на территории вокруг объекта.
II	лето 2020 г. – лето 2021 г.	Информационное обеспечение проекта. Популяризация темы и изысканий. Работа на территории вокруг объекта. Привлечение финансовых средств. Реконструкция постамента и фигуры рабочего. Восстановление надгробных плит.
III	осень 2021 г. – лето 2022 г.	Информационное обеспечение проекта. Популяризация темы и изысканий. Работа на территории вокруг объекта. Реконструкция ограды, каменной кладки и ограды

		объекта. Работа на территории вокруг объекта. Привлечение финансовых средств.
IV	осень 2022 г. – весна 2023 г	Информационное обеспечение проекта. Популяризация темы и изысканий. Работа на территории вокруг объекта. Подготовка к празднованию 105 – годовщины начала Гражданской войны на Южном Урале.

Относительно пятого этапа. Особенности законодательной базы в области охраны памятников культуры и возможности гражданской инициативы со стороны жителей города позволяют привлечь к работе над реконструкцией памятника разные социальные группы горожан: жителей близлежащих улиц, учащихся школ района железнодорожного вокзала, волонтеров студенческих отрядов учреждений среднего – профессионального образования города, представителей общественных организаций (профсоюза железнодорожников, общественников по охране памятников культуры, совета ветеранов), молодых лидеров основных политических партий, предпринимателей.

Привлечение обучающихся СПО оправдывает себя в качестве практической составляющей в подготовке по специальностям строительной направленности: «Графический дизайн», «Мастер декоративных отделочных работ», «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений», «Машинист дорожно – строительных машин», «Сварщик (ручной и частично механической сварки (наплавки)» и др.

Подобный подход поможет сформировать активную гражданскую позицию горожан разных возрастов, а так же консервативное отношение к проблеме формирования политической культуры в обществе, стремление к примирению и принятию особенностей отечественной истории.

Реконструкция территории вокруг памятника воссоздаст еще одну зеленую зону для проведения досуга жителей близлежащих улиц. Перспективным, на наш взгляд, является подведение к памятнику благоустроенной асфальтированной дороги, установка уличного освещения, что существенно снизит риск правонарушений на этом участке жилого района ж/д вокзала.

Наличие отремонтированного памятника с благоустроенным сквером и дорогой станет одним из культурных объектов туристического кластера Златоустовского городского округа.

Относительно шестого этапа. Безусловно то, что на сегодняшний день информация является одним из самых действенных ресурсов общества. Отсюда и наше стремление с помощью этого ресурса привлечь внимание общественности к проблеме. Осенью 2019 г. в социальной сети «ВКонтакте» нами была создана публичная страница «Память о первом бое Гражданской войны на Южном Урале» с краткими статьями по теме. Всего опубликовано 5 статей, из которых 2 – воспоминания участников – рабочих Курляникова и Ильи Бальтикова, начальника штаба отряда Красной гвардии Ф. А. Копанева – Самарина. (2, лл. 311, 376, 464 – 466) На 20 ноября 2019 г. имеется в общей сложности 440 просмотров исторических статей по теме.

Для распространения информации о памятнике создан информационный

листок, содержащий фотоснимок памятного места и призыв к сохранению истории города. Лист снабжен QR – кодом. Благодаря этому каждый человек, обладающий смартфоном, сможет познакомиться с историей первого боя Гражданской войны на Южном Урале.

Для популяризации исторических фактов о вышеуказанном событии были проведены публичные выступления на следующих мероприятиях: VII научно – практическая конференция обучающихся «Творчество. Профессия. Инициатива» 14 мая 2019 г., Южно – Уральский молодежный интеллектуальный форум «Шаг в будущее – Созвездие НТТМ» 25 октября 2019 г., XIII региональная научно – практическая конференция им. Н. А. Косикова «Золотые россыпи былого» 29.11.2019 г. городская конференция исследовательских краеведческих работ обучающихся «Отечество 25.11.2019 г.

Перспективным является направление по изготовлению и установке около памятника информационной доски с кратким указанием информации об объекте и QR- кодом.

Стоит отметить заинтересованность молодежной аудитории в получении информации о памятнике и событии, связанным с ним. Это показал опрос, данные которого были указаны в начале нашей работы. Отсюда и наша инициатива в обращении к руководству волонтерских отрядов ГБОУ ПОО «ЗТТиЭ» с целью поиска единомышленников проекта. В период с сентября по ноябрь 2019 г. было проведено 10 встреч и лекций со студентами техникума. Проект концепции обсуждался на заседаниях студенческого совета на предмет обращения к руководству техникума и органам государственной власти за содействием в её реализации.

По итогам проделанной работы была сконструирована концепция организации мероприятий по реконструкции объекта культурного наследия, в рамках которой создан информационный ресурс, рассчитанный на владельцев современных мобильных устройств связи. Это позволяет, на наш взгляд, привлечь внимание к проблеме сохранности памятника. Так же были проведены лекция для студентов и волонтеров Златоустовского техникума технологий и экономики, подготовлены обращения к руководству техникума и органы государственной власти с целью поддержки реализации проекта в рамках дозволенных законом.

Источников:

1. Объединенный государственный архив Челябинской области (ОГАЧО). Ф. Р1589. Л.147.

2. Архив Златоустовского городского округа. Ф. Р. 208. Оп. 1. Д.3. Лл. 311, 376, 464 – 466.

3. Барышева, Н. Дали бой. Исторические разногласия отменили памятник в Златоусте. // Златоустовский рабочий. (Электронный ресурс) / Н. Барышева. URL: http://zrg74.ru/obshhestvo/item/18391-dali-boj-istoricheskie-raznoglasija-otmenili-pamjatnik-v-zlatouste.html .

4. Братская могила и памятник на месте боя с белочехами 27 мая 1918 г. Группа «Архистраж». (Электронный ресурс). URL: https://arhistrazh.livejournal.com/71535.html.

5. Вотинова Н., Черданцев Н. Герои, враги или жертвы гражданской войны?

В Златоусте разгорелись споры вокруг памятника белочехам. (Электронный ресурс) / Н. Вотинова, Н. Черданцев URL: http://zlattv.ru/2016/06/09/24454#.

6. Челябинское отделение Российского военно – исторического общества. (Электронный ресурс).URL: https://рвио74.рф/%d0%ba%d0 %be%d0%bd%d1 %82%d0%b0%d0%ba %d1%82%d1 %8b/.

7. Вебер, М. И. «Златоустовская катастрофа» и её значение в контексте общей ситуации на Северо-Урало-Сибирском фронте года (Текст) / М. И. Вебер // Документ. Архив. История. Современность. — Вып. 11. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2010. — С. 125-141. С. 127.

8. Государственная историко-культурная экспертиза. Государственный комитет охраны объектов культурного наследия Челябинской области. (Электронный ресурс). URL: https://okn.eps74.ru/htmlpages/Show/activities/gike.

9. Златоустовский инцидент. События в районе Златоуста в мае 1918 года (Текст) / сост. А. М. Кручинин. - Златоуст : Фотомир, 2008. - 100 с.

10. Златоустовская энциклопедия. (Электронный ресурс). URL: http://www. zlatoust.ru/a/ze/.

11. Златоуст-город крылатого коня (Текст) : научно-популярная литература / Сост. А. В.Козлов. - Златоуст : Фотомир, 2004. - 336 с.

12. Кручинин, А. Златоустовский фронт. Июнь 1918 г. года (Текст) / А. Кручинин. Екатеринбург. 2012 г. 108 стр.

13. Купцов, И. В. Краткая история Чехословацкого корпуса… года (Текст) / И. В. Купцов. Вопросы истории Южного Урала. С.274.

14. Митинг 27 мая к 100 – летию боя на станции Златоуст с белочехами. (Электронный ресурс). URL: zlatdkzd.ru›novosti-2?lightbox=dataItem-jefx29d4.

15. Окунцов, Ю. П. Первый бой. (Текст) / Ю. П. Окунцов. Златоустовский рабочий. 1988. 28.05.

16. Окунцов, Ю. П. Первый бой. (Текст) / Ю. П. Окунцов. Златоустовский рабочий. 1988. 01.06.

17. Окунцов, Ю. П. Начало гражданской войны в Златоусте. (Электронный ресурс) / Ю. П. Окунцов. URL: https://zlatmu seum.ru/ science/arti cles/ c230 820180752.

18. Окунцов, Ю. Бой на станции Златоуст 27 мая 1918 года. (Электронный ресурс) / Ю. Окунцов. URL: http://www.zlatoust.ru/a/ze/bojnast.html.

19. Пермяков, Д. Две гвоздики революционерам. Фотоотчёт. Суть времени. Челябинская область. (Электронный ресурс) / Д. Пермяков. URL: http://eot74. su/?p=6385.

20. Перечень объектов культурного наследия. Управление культуры Златоустовского городского округа. (Электронный ресурс). URL: http://kultura-zlat. ru/kulturnoe-nasledie/perechen-obektov-kulturnogo-naslediya.html.

21. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 N 73-ФЗ (последняя редакция). Официальный сайт компании «КонсультантПлюс». (Электронный ресурс). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_ LAW_37318/.

22. Чешско – Словацкий (Чехословацкий) корпус 1914 – 1920. Документы и

материалы. Т.2. Чехословацкие легионы и Гражданская война в России 1918 – 1920 гг. (Текст) – М: Кучково поле, 2018. – 1024 с.; 16 л. ил.

23. Цветков, В. Ж. Мятеж. Чехословацкий корпус на полях гражданской войны (Текст) / В. Ж. Цветков. // Родина. 2001. № 6. С. 55-61.С.58.

24. Фотодокументы музея МАОУ СПО ООШ №41 имени П. С. Мигашкина.

Формирование воинских частей в начальный период Великой Отечественной войны (на примере г. Златоуста)

Е. А. Курчаева

Время идет, и все дальше уходят годы той страшной войны. В следующем году исполнится 75 лет со дня Победыв Великой Отечественной войне, где наш народ одержалвеличайшую победу в истории всего человечества! Южный Урал не стал исключением. Он славится подвигами южноуральцев на фронтах, а также нет ни одного рода войск и частей, где не принимал активное участие наш земляк!

В настоящее время история формирования воинских частей и соединений на территориях страны, их специфика и участие в боевых действиях остается одним из малоизученных вопросов. И в плане регионального компонента изучение формирования воинских частей в городе Златоуст не являлась предметом специального научного исследования. За последние годы в Челябинской области опубликовано несколько работ, например, С. В. Бодровой, К. С. Кашина, И. В. Ковшова, И. А. Новикова, В. Д. Павленко и Г. К. Павленко (3; 6; 7; 8; 9) о формировании в области воинских частей и их участии в боевых действиях.

В локальной историографии имеется лишь немного сведений о формировании воинских частей на территории города Златоуста. Так в книге «Златоуст – фронту», составленной видными краеведами города Златоуста А. В. Козловым и Ф. Н. Яблонским, имеются сведения о формировании на территории города двух воинских частей 381-й и 171-й (первоначально – 440-й) стрелковых дивизий(5, с. 335, 337) и других воинских частей в первом издании сборника «Златоуст – фронту» (4, с. 55–56).Также в журнале «Политический собеседник» № 7 1990 г. говорится о формировании 381-й стрелковой дивизии: «В тяжелейшее для страны время по приказу Ставки Верховного Главнокомандования от 10 сентября 1941 г. в старинном уральском городе оружейников – Златоусте формировалась 381-я стрелковая дивизия» (2, л. 1).

Историческое исследование основывается, прежде всего, на первоисточниках, таковыми в нашем исследовании являются архивные документы. В архиве Златоустовского городского округа имеются документы, подтверждающие формирование данных частей, но они являются не единственными воинскими частями, сформированными в нашем городе, а также имеются ценные сведения, в которых раскрывается, как проходила подготовка в период формирования воинских частей, и какая им оказывалась помощь.

Во-первых, в фонде краеведа В. А. Костромина «Документы о формировании воинских подразделений во время Великой Отечественной войны на территории г. Златоуста и Челябинской области (статьи, списки, приказы, биографии) за 1941–1945 гг.» (2) и, во-вторых, в решениях суженных заседаний Златоустовского

горисполкома и переписке об их выполнении за период с сентября 1941 по декабрь 1942 гг., в которыхимеются документы, подтверждающие формированиевоинских частей на территории города Златоуста (1).

В решении № 38 от 11 сентября 1941 г. «О передаче части инвентаря дома пионеров и музыкальной школы воинской части» (1, л.3) имеется информация о том, что 381-я стрелковая дивизия размещалась в Доме пионеров (улица Косотурская, д. 14) и ей передавалась на временное пользование часть оборудования, такое как столы, стулья, шкафы, а решением № 48 от 6 октября 1941 г.(1, л. 7) на временное пользование передается пишущая машинка и в пункте 6 говорится об обеспечении 381-й стрелковой дивизии «древесиной в количестве 1750 корней леса». В параграфе 3 решения № 52 от 21 октября 1941 г. «О выделении для 381-й стрелковой дивизии обоза и упряжи» (1, л. 17) директор Горторга, завода № 259, директора метзавода и директора горбольницы обязывает передать по одной кошеве (широкие и глубокие сани с высоким задком) и одному комплекту упряжи (хомут, вожжи, дуга). Также говорится о замене ранее выданной пишущей машинки системы «Яналиф» на одну дорожную пишущую машинку в специальном футляре. Таким образом, мы видим, что факт формирования 381-й стрелковой дивизии является подлинным и имеются документы, раскрывающие какая помощь в виде оборудования, инвентаря и помещений была оказана.

Также в фондах архива Златоустовского городского округа имеется информация о том, что впоследствии 19-я отдельная лыжная бригада и 127-я особая бригада становятся основой при формировании 171-й стрелковой дивизии, которая в конце войны будет – 171-й Идрицкой стрелковой дивизией и принимала участие в штурме Берлина (2, л. 17).Из решения № 4 от 21 января 1942 г. мы узнаем о временном предоставлении подготовленного здания пединститута под эвакогоспиталь для формирующейся 440-й дивизии до возможного прибытия эвакогоспиталя в город Златоуст(1, Л. 513). Также несколько решений говорят о снабжении 171-й стрелковой дивизии санями, соломенными матами, оберточной бумагой в количестве 20 кг, пишущей машинкой и т.п. (1, л. 60, 62, 67, 69).

Как говорилось ранее, две имеющиеся стрелковые дивизии 171-я и 381-я являются не единственными, и это доказывается решением № с/304 от 30 апреля 1942 г. о формировании 1163-го пушечного артиллерийского полка (1, л. 89), в котором его командование просит отпустить на пользование имущество и инвентарь, например, пишущую машинку, канцелярию, саперные лопаты, пилы, топоры, металлические ящики, а также и предметы посуды (котелки, ложки, кружки). Далее идут несколько решений исполкома Златоустовского городского совета депутатов об обеспечении всем необходимым, указанном в списке (1, л. 96, 97, 98, 99, 100).

В тяжелые дни Сталинградской битвы на Урале в районе города Златоуст, села Куваши и станции Тундуш формировалась 97-я отдельная стрелковая бригада под командованием генерал-майора В. В. Тихомирова, отправившаяся впоследствии на Сталинградский фронт в конце октября 1942 г. и вошедшая в состав 7-го стрелкового корпуса 64-й армии (2, л. 18).

Таким образом, благодаря изучению первоисточников – документов Архива Златоустовского городского округа мы можем проследить, как формировались воинские части на территории города Златоуста, где они размещались, какая

помощь оказывалась со стороны городских властей, кто являлся командиром данной части, и на какой фронт в последующем они были отправлены. В целом это лишний раз подтверждает тот факт, что Златоуст внес свойвклад в Победу в Великой Отечественной войне над фашистской Германией.

Источники:

1. Архив Златоустовского городского округа (АЗГО). Ф. Р-35. Оп. 11. Д. 40а.
2. АЗГО. Ф. Р-465. Оп. 1. Д. 22.
3. Бодрова С. В. Документы Центрального архива Министерства обороны о формировании воинских частей в Челябинской области в начальный период Великой Отечественной войны (22 июня 1941 г. – 19 ноября 1942 г.) // Наш край: прошлое, настоящее, будущее: матер. XII регион. науч. конф., 9 ноября 2018 г., Челябинск / ред. кол.: Е. А. Жоров (пред.), И. А. Новиков, А. Д. Климова; сост. И. А. Новиков. – Челябинск: АвтоГраф, 2019. – 200 с. – С. 43–50.
4. Златоуст – фронту/ Сост. А. В. Козлов и Ф. Н. Яблонский. – Златоуст: Б. и., 2000. – 143 с.
5. Златоуст – фронту. Изд. 2-е / Сост. А. В. Козлов и Ф. Н. Яблонский. – Златоуст: ООО «ФотоМир», 2010. – 368 с.
6. Кашин К. С. Нязепетровский тыл в годы Великой Отечественной войны // Молодежь в науке и культуре XXI в.: материалы междунар. науч. творч. форума. Челябинск, 6–8 ноября 2014 г. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. Е. В. Швачко. – Челябинск: Б. и., 2014. – Ч. 1. – 222 с. – С. 179–181.
7. Ковшов И. В. Система подготовки танковых специалистов на Урале в годы Великой Отечественной войны: монография. – Челябинск: Цицеро, 2018. – 269 с.
8. Новиков И. А. В бой с Урала: 367-я стрелковая дивизия в боях на Карельском фронте // Великая Отечественная и Вторая мировая войны в контексте истории XX–XXI веков: в 2 ч. Матер. Международ. науч.-практ. конф., посвящ. 65-летию Великой Победы. – Челябинск: ЧГПУ, 2010. – Ч. 1. – 382 с. – С. 239–247.
9. Павленко Г. К., Павленко В. Д., Новиков И. А. Подвиг южноуральских воинских частей в годы Великой Отечественной войны // Южный Урал: от колесниц до мирного атома / сост.: Н. А. Антипин, Г. Х. Самигулов. – Челябинск: Б. и., 2017. – 155 с. – С. 102–107.

Образ Пегаса в изделиях мастеров Златоуста

А. А. Татаринова

Один из древних образов мирового искусства – крылатый конь Пегас – встречается в произведениях разных культур и народов мира. Став символом искусства художественного металла Златоуста в XIX веке, этот образ нашел новое прочтение и воплощение в творчестве живописцев и графиков, скульпторов, ювелиров и прикладников современного Златоуста.

Ключевые слова: художественный образ, произведения искусства, технология, гравюра, дизайн, художественная ковка.

Всякое искусство представляет собой художественно-образное отражение жизни. Развившись из потребностей жизни, оно призвано давать отражение

действительности и отвечать эстетическим запросам человека. В художественном образе, как правило, выражаются общие черты многих явлений. Отображая мир, художник и мастер одновременно воплощают в произведениях свои мысли, чувства, эмоции, стремления, эстетические идеалы, выражают свое понимание и восприятие мира. Так создаются произведения всех видов искусства.

Художественные изделия из металла, как одна из разновидностей искусства, также призваны эмоционально воздействовать на человека. Поэтому при разработке дизайна изделия следует хорошо знать и применять на практике не только основные технологические процессы и приемы, связанные с обработкой металла. Немаловажную роль занимает поиск и работа над художественным образом будущего изделия перед его материальным воплощением.

Уральский город Златоуст известен во всем мире уникальным видом декоративно-прикладного искусства – «Златоустовской гравюрой на стали» и оружейным производством. Крылатый конь – один из древних мировых художественных образов, является символом искусства Златоуста и высокого таланта златоустовских мастеров. Этот мифологический Пегас украшает сегодня герб города.

Крылатый, а первоначально – просто небесный конь, был связан с первобытными культами Солнца и космическими представлениями людей эпохи каменного века, которые считали, что именно он водит солнце по небесной сфере.

В мировом изобразительном искусстве образ крылатого коня присутствует в произведениях искусства Этрурии, например, в рельефе надгробной стелы начала IV в. до н. э., деталью фронтонной композиции храма Ара дела Регина того же периода в Терквинии также являются крылатые кони. Из древнегреческой мифологии всем известен крылатый Пегас, любимец Муз, доставляющий громы и молнии Зевсу на Олимп и «связанного с Афиной Халинитидой», которая помогала Веллерофонту «более всех прочих богов» и среди многих вещей «дарствовала ему коня Пегаса, укротив сего, возложив узду на онаго».

К одному из видов декоративно-прикладного искусства Древней Греции и Рима относятся так называемые фалары эллинистического, послеэллинистического и раннеримского времени (III в. до н.э. – I в. н.э.), которые были найдены в степях Восточной Европы, Монголии, Западной Сибири и в других районах.

Эти серебряные, иногда золотые и изредка бронзовые, круглые по преимуществу, варьирующиеся по размеру, плоские или выпуклые бляхи с разного рода изображениями: животных, людей, иногда целых мифологических сцен, богов или исторических персонажей, а иногда лишь растительным орнаментом. Часто среди этих изображений встречается крылатый конь с всадником. Так, например, в обнаруженном кладе из Щерце-Сукера в Румынии, на одном из фаларов встречается изображаемые фигурки «сенмурва», в трактовке крыльев Пегаса на фаларах из Володарки найденных в Казахстане.

Ещё в VII в. до н. э. города Древней Греции начали чеканить первые деньги из драгоценных металлов. На лицевой стороне монеты находилось основное изображение (героев, мифологических персонажей, реальных и фантастических животных (часто погрудные, так называемые протомы), мужские, женские, детские фигурки). Обычно античные города использовали в качестве эмблемы какой-либо

характерный символ (божество, животное и т.д.), который позволял легко узнать, откуда происходит монета. Одним из таких символов является Пегас, который присутствовал на монетах в качестве изображения. Интересная подробность – крылатый Пегас был эмблемой древнегреческого города Коринфа и чеканился на коринфских монетах.

Во многих памятниках скифо-сарматского искусства также встречается изображение крылатого коня, которое нашло свое отражение в так называемом «зверином стиле» и материализовалось в золотых, серебряных и бронзовых украшениях, в деревянных, войлочных и кожаных изделиях.

В некоторых видах декоративно-прикладного искусства Древней Руси (вышивка, керамика, резьба по дереву), имевших давнее историческое прошлое, до наших дней дошли орнаментальные мотивы глубокой древности, которые отразили истоки сложного содержания символических узоров.

Простейшие из них (в виде перекрещенного креста, квадрата, ромба, круга, наподобие пиктографического рисунка) являлись условными знаками, символами солнца и считались священными изображениями. Наряду с геометрическим орнаментом сохранялись традиции для древнеславянской языческой мифологии сюжета. Так, женская фигура олицетворяла богиню земли, плодородия; водоплавающие птицы – водную стихию, изображение ладьи связывалось с похоронными обрядами, а символом солнца было изображение фантастической жар-птицы, коня или всадника.

В русской иконописи существуют иконографические образы «Огненное восхождение Ильи Пророка», который едет на колеснице, запряженной крылатыми конями, и Архангела Михаила, восседающего на крылатом коне.

Как мы видим, образ крылатого коня встречается во многих произведениях искусства разных культур и народов мира.

Возвращаясь к творчеству златоустовских мастеров, образ мифологического Пегаса часто встречается в украшении холодного оружия XIX века, а также в работах живописцев и графиков, скульпторов, ювелиров и прикладников современного Златоуста.

Крылатых коней любил изображать на своих работах легендарный златоустовский художник-гравер XIX века Иван Бушуев. Он изготовлял клинки со сценами рукопашных схваток русских воинов с французами, использовав в качестве декора изображение крылатого коня. Барельефы позолоченных крылатых коней помещены И. Бушуевым и по обеим сторонам шлема рыцарских доспехов, входившего в состав так называемого «Древнего вооружения», выполненного по заказу императорского двора для наследника, будущего императора Александра II в 1830-1834 гг. Можно сказать, что крылатый конек стал своеобразным личным знаком И. Н. Бушуева, за что его и прозвали «Иванко-Крылатко». Известный уральский писатель Павел Бажов посвятил мастеру свой знаменитый сказ «Иванко-Крылатко», который «позволяет очень живо и образно представить себе творческий облик этого замечательного и высокоталантливого оружейника».

Другой одаренный мастер Златоустовской оружейной фабрики Иван Петрович Бояршинов тоже использовал образ крылатого коняв своих работах. Например, в украшении центрального овала крестовины офицерской сабли, выполненной И.

Бояршиновым в 1832 году, можно увидеть стилизованное изображение Пегаса.

С легкой руки современного златоустовского художника и скульптора Владимира Павловича Жарикова крылатый конь, появившийся в прикладном и оружейном искусстве Златоуста первой половины XIX века, «взлетел» на герб города, а его декоративная скульптура «Крылатый конь» в настоящее время украшает одну из центральных площадей города.

Устремленный ввысь крылатый конь – символ города мастеров и «окрыленности» искусства художественного металла Златоуста, встречается в композиции на панно «Златоустовская гравюра на стали», выполненного двумя талантливыми мастерами XX века гравюрного производства Геннадием Берсеневым и Владимиром Тарыниным.

В 1958 году вышла первая послевоенная краеведческая книга «Материалы по истории Златоуста», изданная в городе и ставшая ныне библиографической редкостью. На обложке этой книги изображен золотой крылатый конь с красным знаменем. Автор рисунка этого конька – известный исследователь златоустовской гравюры на стали Михаил Дмитриевич Глинкин. Любопытно, что на древнем знамени Кахетинского Царства (Восточная Грузия) был помещен крылатый конь, как эмблема Солнца. Изображался он со знаменем, древко которого «держал» в правой ноге, и был повернут в геральдически правую сторону (влево от зрителя). Именно так изобразил коня М. Д. Глинкин.

Можно привести много примеров многообразных произведений современных златоустовских мастеров, среди которых встречаются высокохудожественные изделия, и образ крылатого коня находит в них свое воплощение.

Золотое слово революции: поэтический сборник А. Т. Вазилло в истории города и страны

М. В. Брауде

Вот уже на протяжении нескольких веков Златоуст славится качеством булатной стали, красотой своей гравюры, известной во всей стране и во все времена. Однако мы с гордостью и удовольствием говорим еще и о том, что славен Златоуст поэтами, литераторами, людьми, которые увековечивают память о своей малой родине в стихах и прозе. Но как давно появились в нашем городе первые художественные произведения? И кто же был тем первым, или одним из первых начинателей золотого слова Златоуста?

Интересно, что до 1917 г. на Южном Урале было создано лишь одно произведение беллетристического характера. Так, в 1914 г.в Уфимской губернии, в городе Златоусте,в частной типографии Ф. П. Селезнева был напечатал сборник стихов, который вошел в историю под названием «Волны». Для нас данный сборник интересен не просто тем, что его автор А. Т. Вазилло не являлся уроженцем и постоянным жителем города Златоуста, а лишь волею судьбы попал на Южный Урал. Больший интерес вызывает тот факт, что содержание некоторых стихотворений имело открытый революционный подтекст, за который автор был осужден по 129 статье Уголовного уложения Российской империи. В период столетия революции особенно актуальным становится изучение революционного прошлого родного

края. Сборник стихов А. Т. Вазилло является сохранившимся документальным примером того, как насыщался Златоуст идеями революции (2;6).

Александр Тимофеевич Вазилло – белорусский поэт, публицист, революционер. Молодость поэта была пропитана духом революции. После освобождения из тюрьмы «Косой капонир» поэта, вероятно, умышлено отправляют на Урал, хотя нельзя отрицать и тот факт, что он специально уехал вглубь страны, чтобы распространить революционные настроения. В любом случае до сих пор не ясно как именно А. Т. Вазилло попал в 1914 г. на Южный Урал, в город Златоуст Уфимской губернии, но именно в это время в Златоусте выходит в свет художественное произведение. По данным исследователей, оно оказалось первым произведением беллетристического характера, изданное на Южном Урале до 1917 г. Произведение вошло в историю под названием «Волны» (1, л. 29) .Сборник объявили крамольным, его автора вновь подвергли аресту. Судьба отправила автора сборника, поэта А. Т. Вазилло на родину, где он, уже после свершения революции, полностью посвящает себя созданию нового мира (3;4;5). Биография А. Т. Вазилло и история его сборника уже попадали в рамки научного интереса златоустовских краеведов (6, с. 345).

В Архиве Златоустовского городского округа в фонде краеведа М. В. Белюшинасохранились воспоминания, которые дают нам краткую информацию о том, что в 1914 г. в Златоусте неизвестно откуда появляется А. Т. Вазилло, личность которого, судя по описаниям М. В. Белюшина, привлекала внимание горожан. Он являетсяодним из свидетелей проживания белорусского революционера в Златоусте и именно его воспоминания являются основным источником о деятельности А. Т. Вазилло в городе (1, л. 29; 6, с. 345).

Пролить свет на эту историю помогла и архивная деятельность ленинградских библиографов и историков А. Блюма и Д. Г. Кузьмича, которые в 1962 г. в Центральной публичной библиотеке города случайно обнаружили в тайниках ленинградского исторического архива «Дело по поводу издания в г. Златоусте Уфимской губ. брошюры Александра Вазилло». Именно это дело и берет в будущем за основу сам М. В. Белюшин в изложении информации о судьбе поэта и его творения (1, л. 1).

Вновь возвращаясь к Златоустовским краеведам, стоит выделить особый труд Игоря Викторовича Рака, благодаря которому, мы не просто узнали подробности того самого секретного «дела», но и получили возможность лично ознакомиться со сборником, который усилиями краеведа был доставлен в Златоуст и подарен городской публичной библиотеке (6). Основную информацию о биографии А. Т. Вазилло мы можем найти в статье белорусской военной газеты «Во славуРодины», автором данной статьи является Павел Сафронович Ерошенко, земляк А. Т. Вазилло. (4)

Несмотря на то, что в некоторой степени история сборника А. Т. Вазилло уже изучена, остается множество вопросов. Например, как именно звучит статья, на основании которой поэт был арестован, а его сборник уничтожен. Известно, что Казанский временный комитет по делам печати рассмотрел в стихотворениях сборника открытый политический протест. Особоеместо в уголовном уложении занимали деяния, носящие характер возбуждения массы или отдельных лиц к совершению государственных преступлений, к неповиновению закону и законным распоряжением власти. В статье, посвященной «Волнам» краевед И.

В. Рак пишет, что начальник Казанского комитета считал: «Признаки уголовного преступления в брошюре усматриваются в стихотворениях "Земля заплакала" и "Память"». Содержание, как минимум двух стихотворений из сборника «Волны», были направлены на возбуждение в массах стремления к ниспровержению существующего в государстве общественного строя (6, с. 345).

Была ли деятельность А. Т. Вазилло целенаправленной пропагандой революционных идей в глубинках империи? Ответить на этот вопрос сложно, однако, известно, что до создания «крамольного» сборника, А.Т. Вазилло намеревался возглавить издание в г. Златоусте газеты под названием «Уральские искры», став ее главным редактором. Название газеты сразу отсылает нас к знаменитой ленинской «Искре», революционной газете, издававшейся за границей и тайно распространявшейся в России.

По мнению П. С. Ерошенко, если бы А. Т. Вазилло начал свою деятельность в Златоусте не с издания сборника «Волны», а с газеты, он бы возможно, и не привлек к себе пристальное внимание царской охранки (4).

Зачем А. Т. Вазилло нужно было издавать сборник под своим авторством, чтобы привлечь к себе внимание полиции, когда уже была установлена жесткая цензура? Мы можем только строить лишь догадки. Возможно, на этот вопрос ответил сам поэт:

Что узнали, не скрывайте, –
Говорите, обвиняйте:
Кто не знает, пусть услышит,…
Но вы думы ваши дайте, –
Их продумайте, сознайте:
Подойдите к ним смелее, –
Сами ближе наклонитесь
И согрейте их собою, –
Пусть их ловят, их узнают,
Пусть их вашими признают, … (2, с. 50).

Не лозунги и не прямой призыв мы можем наблюдать в стихотворениях А. Т. Вазилло, но творческий порыв его души, неброское, невыраженное воззвание к человеческому сознанию. Личные переживания человека, приверженца революции, изложенные в стихотворной форме, как ничто другое могло запасть в сердце человека, приближенного к подобному виду искусства.

Я не раб и –молю пощады,
Я разсудок прошу умоляю,
Хоть минутой меня обойти
Целый день я покоя не знаю.…
Я не раб и умру не рабом, –
Повелеть я сберу свои силы;…(2, с. 5).

В стихотворениях А. Т. Вазилло мы можем найти отражение облика эпохи, в которой жил автор, облик страны, по частицам выраженный в каждом из его стихотворений, облик города, в котором ему выпало судьбою оказаться. Облик Златоуста, возможно, как-то повлиял на становление творчества поэта. Данная тема может стать темой дальнейших научных изысканий краеведов.

В статье, посвященной А. Т. Вазилло, его соотечественник П. С. Ерошенко написал: «В условиях провинциальной типографии, имевшей всего один печатный станок, издание такой книги было делом нелегким. Жаль только, что этот архинелегкий труд оказался почти напрасным…» (4). Невозможно теперь согласиться с таким утверждением. Сборник А. Т. Вазилло начинается с эпиграфа «Вам, песни далекой волны, я песни свои отдаю». Сегодня обладателями его «песен» является новое поколение, та самая «далекая волна», а значит труды, которые потратили на создание этого сборника А. Т.Вазилло и Ф. П. Селезнев, были не напрасны.

Александр Тимофеевич Вазилло был верным сыном белорусской земли. Он – Поэт, Публицист, Революционер! Так высказывался о А. Т. Вазилло его соотечественник Е. С. Канчер (3). Несмотря на то, что А. Т. Вазилло не является коренным уроженцем Златоуста, он внес большой вклад в историю города, в его культурную среду. Таким образом, именно в 1914 г. обогатился Златоуст золотыми словами, утерянными им на столетие и вновь возвращенными на свою родину в 2014 г.

Источники:

1. Архив Златоустовского городского округа (АЗГО). Ф. Р-474. Оп. 1. Д. 1.

2. Вазилло А. Т. Волны: (Стихотворения). – Златоуст: тип. Ф. П. Селезнева, 1914. – 60 с.

3. Вазилло А. Т. Речь, произнесенная на 1-м Всебелорусском съезде / Предисл. Е. С. Канчера. – Птг.: Белорус. Отд. Ком. по делам национальностей СКСО, 1918. – 31 с.

4. Ерошенко П. С. Поэт, публицист, революционер // Во славу Родины. – 2011. – 24 декабря. – URL: http://archive.vsr.mil.by/2011/12/24/poet-publicist-revolyucioner/.

5. История. Челябинская область. 8 (9) класс: методическое пособие для учителей общеобразовательных организаций по проектированию учебного предмета с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей территории / А. В. Ражев, Н. А. Антипин, Е. Ю. Захарова, В. М. Кузнецов, Д. И. Никитин, И. А. Новиков, М. С. Салмина; под ред. В. М. Кузнецова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2016. – 144 с.

6. Рак И. В. «Волны» возвращаются // Золотые россыпи былого: Сбор. матер. VIII краевед. конф. / сост. А. Н. Малахова. – Златоуст: Б. и., 2015. – 503 с. – С. 344–348.

Обратная сторона войны. Учитель от бога – Шор Илья Яковлевич

А. С. Петрова

Все прекрасно знают о событиях Великой Отечественной войны. Об этом говорят в школах, колледжах, институтах. Каждый гражданин нашей страны помнит о блокаде Ленинграда, Курской дуге, битве за Сталинград. Но не каждый знает о тех людях, которые своими руками ковали Победу в тылу.

Военные действия не коснулись Южного Урала, несмотря на это каждый житель внес огромную лепту в дело общей Победы. Челябинская область являлась одним из стратегических регионов страны, который поставлял на фронт оружие,

боеприпасы, одежду. Наш родной Златоуст так же не остался в стороне. Именно в Златоуст были эвакуированы заводы и предприятия из Тулы, Харькова, Ленинграда, Киева. Для работы на заводах требовалось очень много людей. Но еще важнее было научить этих людей работать день и ночь за станками. Ведь те, кто приехал в наш город, в основной своей массе были женщины и дети. И очень многие из этих детей были лишены родителей, о них не кому было позаботиться.

Именно поэтому первыми ремесленниками стали детдомовцы и деревенские мальчишки, не имевшие понятия о заводе, станках, но уже побывавшие «под немцем», такие натерпевшиеся «старички» в возрасте 12-14 лет. Полураздетые, разутые, голодные. Вот такое трудное «наследство» досталось 28-летнему директору РУ № 23 Шору Илье Яковлевичу.

А началось все так: Илья Шор, рожденный на Украине в семье учителя общеобразовательных дисциплин, еще младенцем лишился матери и воспитывался у дяди. Когда получил педагогическое образование – волею судьбы, вернее, волею войны, был эвакуирован на Урал. После этого с 01.09.1941 г. по 01.01.1942 г. работал в Кувашинской начальной сельской школе. Затем он вступил в ряды Рабоче-Крестьянкой Красной Армии, где служил курсантом, был политруком роты рабоче-строительного батальона. Еще тогда при проверках состояния батальона руководством было замечено, как умело Илья Яковлевич все организовывал и руководил. По состоянию здоровья он был демобилизован в звании старший лейтенант запаса.

6 октября 1942 г. И. Я. Шора вызвали к директору машзавода. Здесь он встретился с 1-м секретарем Челябинского обкома партии Патоличевым. Тот сказал: «Нам необходимо воспитывать ребят, которые прибыли из прифронтовой полосы. Родители у большинства погибли. Этим мальчикам и девочкам нужно дать профессию – путевку в жизнь, чтобы они выросли достойными гражданами, патриотами нашей Родины», после чего назначил Шора И. Я. директором ремесленного училища № 23.

Из воспоминаний Шора И. Я.: «На другой день мы с директором завода, парторгом ЦК и председателем завкома пришли в барак № 7, где жили около 400 ремесленников. Трудно передать словами, в каких тяжелых условиях жили тогда ребята: полураздетые, полуразутые и голодные подростки. И надо было немедленно решать, как их обучить, воспитать и выводить в люди».

Постигая премудрости профессии, приходилось ребятам гнать назойливые мысли о голоде. Особенно виделся хлеб: мягкий и душистый. Ребятам некогда было сидеть за книжками и тетрадками. Они работали за станками по 6-8 часов, а иногда – по 12, не выходя из стен завода. Тогда зимой 1942 г. температура в заводских корпусах была ниже 0°С, эмульсия в станках застывала, а руки пристывали к металлу. Дети из последних сил старались выполнять взрослую норму, а некоторые и две-три, чтобы помочь фронту быстрее разгромить врага.

Илья Яковлевич был ребятам как отец, не зря его называли «батей». Он называл учеников своими детьми, хотя родные дети ревновали его за это. В суровые годы войны и послевоенные хороший педагогический состав училища под руководством Шора И. Я. воспитал и дал путевку в жизнь свыше 4 тыс. сирот и воспитанникам детских домов. За 31 год работы в должности директора училище подготовило

для машзавода свыше 11 тыс. молодых квалифицированных рабочих ведущих профессий.

Илья Яковлевич был педагогом по призванию и по образу и смыслу своей жизни, как говорят Учитель от Бога.

В училище он преподавал обществоведение. Это были уроки жизни. На его уроки шли с удовольствием не только ученики, но и педагоги, чтобы поучится педагогическому мастерству. Все уроки, которые проводил Шор, заслуживают только высшей оценки. В группах, где он вел, была стопроцентная успеваемость по предмету. Изучаемый материал освещался глубоко и полно. Трудновоспитуемых, непослушных, ни к чему не способных учеников у Шора И. Я. не было. В каждом он обязательно находил светлое, доброе, что непременно должно развиваться и заглушить плохое.

За все годы своей работы Илья Яковлевич старался передать свои знания и опыт педагога, мастерам производственного обучения и особенно молодому поколению – юношам и девушкам, достойному пополнению рабочего класса нашей страны.

Илья Яковлевич был Человек с большой буквы. В тяжелые годы войны и в не менее тяжелые послевоенные годы он думал о будущей жизни своих «шоровских» детей.

Он хотел и делал все, для того чтобы они стали не только хорошими специалистами, но и всесторонне развитыми культурными людьми.

По инициативе Шора И. Я. и при его непосредственном участии в 1966-68 гг. был построен новый комплекс училища. Училище с тех пор негласно называлось «шоровской академией». Огромное количество студентов стало первоклассными мастерами гордой рабочей профессии, инженерами, руководителями цехов и отделов после окончания ГПТУ № 40.

Работал в училище Илья Яковлевич до 1973 г, т.е. 31 год жизни он посвятил обучению и воспитанию ремесленников. Все его ученики всегда отзывались о нем как о добром, чутком, справедливом преподавателе. Они с уважением относились к учебному заведению и с гордостью носили звание выпускников «шоровской академии».

Умер Илья Яковлевич в начале октября 1984 г. в Челябинске, где он жил в последние годы.

В 1995 г. в профессиональном лицее № 40 была установлена мемориальная доска Шору И. Я., а 6 октября 2006 г. лицею присвоено имя первого директора.

В 2013 г. Златоустовский промышленно-гуманитарный техникум им. Шора И. Я. путем слияния был присоединен к Златоустовскому индустриальному колледжу им. П. П. Аносова. Но студенты машиностроительной площадки до сих пор называют её именем знаменитого директора.

Источники:

1. Лобашев А. Летопись добра. О тех, кто нас выводит в люди. – Екатеринбург: ИПП «Уральский рабочий», т.2, 2011. – 448 с.

2. Глыбовская Н. Теперь и официально – «Шоровский» / Златоустовский рабочий. –01 ноября 2006. – С. 1-2.

3. Шлеина Л. Лицей имени И. Я. Шора / Трудовая честь – 2006. – 20 октября. – С. 3.

Жизнь и судьба российских немцев Челябинской области в годы Великой Отечественной войны (по материалам личного происхождения)

В. А. Боровских

Память времени не подвластна. У каждого человека за своими плечами есть какая-то история. Особенное значение играют источники личного характера, такие как мемуары или воспоминания. Они позволяют взглянуть на события иначе, глазами непосредственно их участника, поэтому источники личного характера имеют большое значение для реконструкции прошлого. Особую роль они могут сыграть при изучении вопросов, которые затрагивают довольно «щепетильную» тему. Одной из таких является тема о депортации российских немцев в годы Великой Отечественной войны.

Долгие годы она либо не освещалась вовсе, либо об этом говорилось лишь вскользь. С началом перестройки ситуация стала меняться. В печати появились воспоминания И. И. Кроневальда (3), и других трудармейцев о трудовой мобилизации. Позже стало появляться все больше публикаций научного и публицистического характера. Обширный материал воспоминаний немцев-трудармейцев Челябинской области содержится в книге Г. Вольтера «Зона полного покоя» (2). Автор книги, будучи сам депортированным на Урал советским немцем, по своим воспоминаниям и своих товарищей описывает условия содержания и жизни в одном из крупнейших лагерей – Бакаллаге. Интересна также документальная повесть И. А. Винка «Без срока давности» (1). Она повествует о жизни и судьбах некоторых копейских трудармейцев и сопровождается при этом их воспоминаниями. Данная книга содержит сведения не только о Бакалстрое, но и окрестностях Копейска. На данный момент – это единственная работа, которая освещает события копейских трудармейцев.

Как известно, со временем воспоминания могут искажаться, либо в силу устройства нашей психики некоторые события могут приукрашаться. В этом случае исследователю необходимо искать подтверждения либо в официальных документах, либо в воспоминаниях другого человека. Таким образом, работа по источникам личного происхождения может вызвать затруднение, но, тем не менее, мы попытались на основе опубликованных и неопубликованных источников составить картину жизни некоторых трудмобилизованных советских немцев Челябинской области в годы Великой Отечественной войны.

Какова была их жизнь на далеких территориях, которым суждено было стать для них новым домом? Как к ним относились местные жители? На эти вопросы мы попытаемся ответить, проанализировав воспоминания советских немцев на спецпоселении, под которым понимается общее, типовое название населенного пункта, включенного в масштабную систему режимных поселений граждан, высланных в административном порядке в 1920–1950-е гг.: Виктора Нейфельда, Фридриха Шульца, супругов Кайльман и др., а также тех, кто жил с ними рядом и некоторых документов, найденных в Объединенном государственном архиве

Челябинской области.

Началу депортации положил Указ от 28 августа 1941 г. На сборы людям давалось всего двое суток, разрешалось брать с собой продуктов на 10 дней и имущество общим весом не более 14 кг (1, с. 17), поэтому многие советские немцы прибывали на спецпоселения, можно сказать, с голыми руками, не имея к тому же теплых вещей. Между тем приближалась зима, которая в тот роковой 1941 г. наступила достаточно рано. Приведем отрывок из рассказа Ивана Репнева, детство которого прошло бок о бок с немцами, депортированными с Поволжья: «Времени на сборы им практически не дали, куда собираются этапировать – не сообщили. Поэтому многие из них не взяли с собой в дорогу даже зимней одежды» (1, с. 29).

Об условиях проживания также остановился Виктор Нейфельд, рассказывая о жизни в одном из поселков в Копейске: «Нашу землянку я сколотил из досок от ящиков оборудования, со строительными материалами тогда было тяжело, в зазор между слоями досок насыпали шлак от топки печей. Потолок зашивали фанерой, но зато на всех окнах нашего домика висели чудной работы шторы». Кроме землянок депортированные немцы на спецпоселении проживали также и в бараках, в некоторых из них до сих пор проживают люди.

Куда более жесткие условия проживания были у трудмоблизиованных на Бакалстрое. Вот что рассказывает Вернер Штирц: «Я прибыл в седьмой, самый большой на Бакалстрое отряд, со второй партией «мобилизованных», когда уже были построены типовые, крытые дёрном полуземлянки – бараки, - и сооружены прочные, с немецкой аккуратностью, проволочные заграждения и вышки» (1, с. 93). Иван Фёдорович Вагнервспоминал: «В двух бараках лагеря мы спали на голых нарах, не было ни матрасов, ни постели: бушлат под себя и на себя. В лагере свирепствовал тиф, людей одолевали вши, так как бани в зоне не было, а в поселковую в первое время не водили» (1, с. 93). Как видно из воспоминаний двух этих трудармейцев жизнь в лагере была, мягко говоря, тяжелой.

Об условиях проживания трудмобилизованных в лагерях мы узнаем и из архивного документа о результатах проверки участков 16-го стройотряда 15 марта 1943 г. В нем говорится, во-первых, питание трудмобилизованных на протяжении почти всего февраля месяца производилось с нарушением установленной меню–раскладки, без жиров и с недодачей соли. Во-вторых, со стороны санчасти стройотряда были допущены ошибки при выписке на работу ослабленных трудмобилизованных и несвоевременная госпитализация больных(5, л. 13). Данный документ лишь подтверждает многие воспоминания, содержащихся в книге «Зона полного покоя» об условиях содержания трудмобилизованных в Бакаллаге.

Нам кажется интересным и выяснение отношения местных жителей по отношению к депортированным немцам. Этот вопрос тоже не является однозначным, т.к. оно не везде было одинаковым. Например, Альма Миссаль, дочь копейского трудармейца Фридриха Шульца, в своих воспоминаниях говорила, что, когда вся их семья болела тифом, никто из местных жителей села так и не удосужился не только помочь, но и хотя бы узнать, живы ли мы (1, с. 20). Можно предположить, что подчеркнутая обособленность, культурные различия, пропаганда правительства и вызывали такое недоверие и зачастую даже враждебное отношение к поволжским немцам. В то же время некоторые вспоминали, что селяне лишь поначалу относились

к ним (советским немцам) с недоверием, а позже проявляли сочувствие, давали приют и делились припасами.

Нами был найден документ, в котором говорится о нарушении требований лагерного режима, общении между вольнонаемными работниками с трудмобилизованными и заключенными (5, л. 29). Из него можно сделать вывод, что даже сотрудники лагеря пытались помочь трудмобилизованным, несмотря на все существующие запреты.

Со стороны официальных властей отношение к депортированным немцам тоже вызывает вопросы. С одной стороны, де-юре они оставались гражданами СССР. Отсюдавозникали, на наш взгляд, некоторые казусы, например, трудмобилизованных водили под конвоем на выборы, так же они имели и свой почтовый ящик (4, л. 109), могли видеться со своими родственниками, но по факту они практически ничем не отличались от заключенных, которые содержались с ними по соседству.

В одном из документовмы нашли упоминание о поощрении рабочего 1-й колонны 5-го стройотряда Фридриха Адамовича за сознательное отношение к выполнению порученного задания. Он был удостоен благодарности и премирования (4, л. 92), тогда как заключенные благодарности, а уж тем более премии не получали.

Таким образом, воспоминания трудармейцев подтверждаются многими документами. Они позволяют в подробностях узнать о нелегкой судьбе, быте депортированных немцев, их взаимоотношениях с местным населением. Из этого мы можем прийти к выводу, что гражданские права российских немцев (напомним, что они являлись гражданами СССР) нарушались по многим пунктам. На практике они приравнивались к заключенным. Данные события дают нам повод для переоценки политики СССР по отношению к нацменьшинствам, и в связи с этим новых исследований.

Источники:

1. Винк И. А. Без срока давности. – Челябинск: Челяб. Дом печати, 2006. – 204 с.

2. Вольтер Г. Зона полного покоя. – М.: Варяг, 1991. – 509 с.

3. Кроневальд И. И. Незаживающая рана // Книга памяти: посвящается тагильчанам – жертвам репрессий 1917–1980-х гг. / сост., подгот. текста, вступ. ст. В.М. Кириллова. – Екатеринбург: Наука, 1994. – С. 249–253. – URL:https://www.sakharov-center.ru/asfcd/auth/?t=page&num=4779

4. Объединенный государственный архив Челябинской области (ОГАЧО). Ф. Р-1619. Оп. 1. Д. 3.

5. ОГАЧО. Ф. Р-1619. Оп. 2. Д. 15.

От булата до золота

Д. В. Зеленцов

Павел Петрович Аносов один из тех, чье имя знает практически каждый житель Златоуста. Этот человек составил целую эпоху в жизни нашего города. Именно ему город обязан известностью как столица качественной металлургии. Аносов-старший посвятил себя опытам по получению литого булата, получению высококачественного оружейного металла. Вместе с этим, горные инженеры

Аносовы, отец и сыновья, внесли огромный вклад в развитие не только металлургии в Российской империи, но и золотодобычи.

В геологии П. П. Аносов составил детальный геологический разрез по линии Златоуст-Миасс, описал многие рудники и копи, открыл месторождения корунда и золота, ввел термин «Златоустовский Урал» для обозначения территории Златоустовского горного округа. В практике золотодобычи Аносов в 1838-1843 гг. изобрел и внедрил на Миасских золотых приисках новые золотопромывальные машины, в. т.ч. с паровым приводом, предложил и испытал способ получения золота из золотосодержащих песков методом плавления в печах. В его бытность управления округом Миасские золотые прииски достигли пика в золотодобыче, в 1840 г. добыча золота составила 1216 кг (76 пудов) (1). Через семь лет Павел Петрович назначается главным начальником Алтайских горных заводов. По его инициативе на алтайских предприятиях вводятся технические усовершенствования, которые давно же осуществлены в Златоусте. Весной 1849 г. золотопромывальная мельница Аносова, пущенная на Алтае, промывала за смену до 8000 пудов песка вместо 4000 пудов (2).

Сыновья Павла Петровича Аносова, как представители технической интеллигенции XIX века, также тесно были связаны с горной отраслью. Александр и Николай служили в горнозаводских округах Алтая и Забайкалья, занимались и частным горным промыслом. Алексей был определен на вакансию управляющего лесной частью Алтайского горного округа. В его ведении оказалась деятельность нескольких подлесничеств, охватывающих огромное пространство и удаленных от Барнаула на сотни километров. К горному предпринимательству обратился и Павел, не служивший по горному ведомству. Сыновья Николай и Павел посвятили себя отысканию золотосодержащих песков. Их имена были широко известны в научных кругах в XIX веке, но нашим современникам почти неизвестны (3).

Старший сын П. П. Аносова, Александр Павлович Аносов, после окончания Института Корпуса горных инженеров (1853) служил на Алтайских горных заводах, а с 1859 г., оставаясь причисленным к Главному горному управлению, занимался поисками золотых россыпей. Но по-настоящему успешными были поиски железных руд. А. П. Аносов стал первооткрывателем месторождений в Карелии и на Урале. На базе наиболее крупного из них, Кутимского на Северном Урале, был построен металлургический завод. А. П. Аносов вышел в отставку рано, в 1865 г. «по домашним обстоятельствам».

Второй сын Аносова, Николай Павлович, в 1853 г. окончил Институт Корпуса горных инженеров (так к этому времени стал именоваться Горный кадетский корпус) и получил назначение в Нерчинские заводы. Здесь двадцатилетний выпускник открыл крупные россыпи золота по руслу речки Бальджи, за что получил ежегодную пенсию в 600 руб. до выработки открытых им приисков. Более двадцати лет проработал Н. П. Аносов в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке, занимаясь поисками и разработкой месторождений золота. Он создал и применил на практике специальную поисковую методику, позволяющую определить первичные геологические предпосылки формирования узлов россыпной золотоносности. В 1854 г. Николай Аносов назначен чиновником по особым поручениям при генерал-губернаторе Восточной Сибири Н. Н. Муравьеве-Амурском. Здесь ему

представилась возможность проводить геологическое изучение берегов Амура.

В 1862 г., уйдя с государственной службы, Н. П. Аносов стал руководителем поисковой партии золотопромышленника Д. Бенардаки. Зимой 1865-1866 гг. в верховьях рек Ольдой и Ур экспедиция открыла богатейшие россыпи золота. В 1868 г. Аносов совместно с Д. Бенардаки основал Верхнеамурскую компанию для разработки золота в верховьях Амура, в 1873г. – вторую золотопромышленную компанию – Среднеамурскую, добывавшую золото в верховьях рек Зеи и Селемджи (базовый поселок промыслов назван Златоустовском, ныне это посёлок городского типа Экимчанского района Амурской области). В 1875 г. совместно с И. Ф. Базилевским основал Ниманскую компанию для разработки золота, открытого по его изысканиям на реке Ниман (4). Открытый им золотоносный район в Приамурье давал до одной пятой всего российского золота, а созданные по его инициативе золотопромышленные компании входили в число крупнейших в России.

Н. П. Аносов был член-корреспондентом Сибирского отделения Русского географического общества. За исключительные заслуги в открытии месторождений рассыпного золота Николай Аносов удостоен чина камер-юнкера (в числе очень немногих горных инженеров). Н. П. Аносов не только в совершенстве владел поисковой методикой, но и выработал своего рода «золотое правило», определяющее первичные геологические предпосылки формирования узлов россыпной золотоносности. Это позволяло ему организовывать работу поисковых партий, продолжавших, уже по его указаниям, находить все новые и новые объекты.

В отличие от имён многих других золотопромышленников, имя Николая Павловича Аносова отнюдь не забыто. Более того, оно закреплено на географической и геотектонической картах. Его имя носит посёлок Аносовский в Иркутской области на правом берегу Ангары, железнодорожная станция в Амурской области на БАМе – Аносовская, крупная геотектоническая структура на западе Амурской области. Золотодобытчики, геологи, любители приключений и поныне вспоминают легенду об Аносовском Сундуке, или Золотом Кладе, – таёжном ключе в верховьях р. Зеи, где якобы находил Аносов богатую золотом россыпь (3).

Вдохновленный успехами брата Николая, к его деятельности примкнул также Павел Павлович Аносов, служивший чиновником особых поручений после окончания Александровского лицея в Канцелярии Главного управления Восточной Сибири. Во время этой службы ему пришлось, в частности, осуществлять государственный инспекционный надзор за работой американской экспедиции, проводившей изыскания трассы телеграфной линии на территории Русской Америки в 1865-1866 гг., непосредственно перед ее продажей. Выйдя в отставку, Павел Павлович провел (по плану, составленному братом) успешные поиски в Приамурье, где открыл россыпи, для отработки которых была создана Средне-Амурская золотопромышленная компания. Он был первооткрывателем в использовании гидромониторов, ратовал за финансовую государственную поддержку технического прогресса в золотом промысле. К сожалению, его предложения были отклонены.

С течением лет представители семьи Аносовых ушли и в другие сферы деятельности. И все же вклад семьи Аносовых в горное дело и, в частности, золотодобычу настолько значителен, что совсем забыть его невозможно.

Источники:

1. Ковавшие славу горному краю / составители Л. П. Заева, А. В. Козлов. – Златоуст: ООО «Фотомир», 2011.

2. Пешкин И. С. Аносов: Биограф. повесть о рус. металлурге. – Челябинск: Юж.-Урал. кн.изд-во, 1987.

3. Горная династия Аносовых. Генеалогический контекст. URLsundry.wmsite.ru›predki-muzha…anosovyh…anosovyh/ (Дата обращения 13.10.2019)

4. Заблоцкий Е. М. Николай Павлович Аносов. // Приамурье мое, 1983. (Лит.-худож. сб.). Проза. Поэзия. Искусство. Страницы прошлого. – Благовещенск: Хабаров. кн. изд-во : Амур. отд-ние, 1983.

Гражданская война в Испании 1936-1939 гг. в материалах газеты «Пролетарская мысль»

В. А. Забалуев

Одной из ведущих проблем ушедшего XX века была проблема войны и мира. Заставив человечество за одно столетие содрогнуться от двух мировых войн, история регулярно посылала ему испытания в виде региональных конфликтов. Наиболее известные из курса истории школы и техникума – это революция и гражданская война в России, а также революции в разных странах Европы после Первой мировой войны. (4, с. 128-140, 149-152) О них довольно подробно рассказывается в учебниках. Совсем иное дело – война в Испании 1936 – 1939 гг., юбилейная 80-летняя дата со дня окончания которой будет отмечаться 1 апреля 2019 года. (4, с. 159), (14, с.65-67) Особенностью испанского конфликта стала стремительная интернационализация, то есть вмешательство в него зарубежных держав: нацистской Германии, фашистской Италии и Советского Союза при формальном невмешательстве «великих демократий» – Англии, Франции, США. (10, с. 51), (12, с. 354)

Похожим современным конфликтом является гражданская война в Сирии, начавшаяся в 2011 году и продолжающаяся по сей день. Каждая из стран – участников войны, а также ведущих «нейтральных» европейских держав (Франция и Великобритания) особым образом освещала события на страницах газет, как самых массовых и доступных средств информации, формируя у населения особые установки и стереотипы поведения. (41)

Проблема подачи информации о войне в центральных советских газетах изучена достаточно хорошо. Примером может послужить работы Т. А Мухаматулина «Формирование образа Испании в советском обществе в 1936-1939 гг.», (44) С.С. Макулова «Роль Италии в гражданской войне в Испании глазами советской печати (1936 –1939)»(8, с. 13-17) и В. В. Подгорной « Визуальный образ как средство пропаганды: советская печать первого периода Гражданской войны в Испании 1936 – 1939 гг.». (15, с. 62-66) В своихисследованиях авторы показали то, как советская центральная печать формировала образы защитников республики и их врагов в массовом сознании советских людей. Были выделены основные приемы, применявшиеся отечественными журналистами и публицистами для описания событий войны в контексте международных отношений.

Иначе обстоит дело в отношении местной южно–уральской прессы. Работ с подробным анализом и систематизацией публикаций практически нет. Единственная из последних опубликованных статей по теме исследования – это работа К. С. Кашина «Реакция населения Челябинской области на события гражданской войны в Испании» Однако, в ней автором показана лишь солидарность жителей Челябинской области по отношению к испанским социалистам. (7, с.82-84) Всё вышеперечисленное характеризует актуальность выбранной темы для исследования.

Целью настоящего исследования является анализ и описание наиболее интересных публикаций южно-уральского периодического издания – газеты «Пролетарская мысль», освещающей период гражданской войны в Испании. Объектом исследования является гражданская война в Испании 1936-1939 гг. Предметом исследования являются публикации в газете «Пролетарская мысль» за 1936 – 1939 гг. Хронологические рамки исследования – 17 июля 1936 — 1 апреля 1939 гг. (5, с. 3) Территориальные рамки исследования – город Златоуст Челябинской области в границах после 17 января 1934 года. (48) Ведущими методами исследования являются: обобщение и систематизация, а также контент-анализ как техника исследования, направленная на объективное, систематическое и количественное описание содержания коммуникаций. Источниками в исследовании выступали неопубликованные документыМБУ «Архив Златоустовского городского округа», фонд газеты «Пролетарская мысль». (1), (2), (3) Научная новизна работы характеризуется тем, что впервые предпринята попытка систематизации и описания публикаций южно-уральской газеты «Пролетарская мысль» за 1936 – 1939 гг. периода гражданской войны в Испании.

Материалы, содержащиеся в настоящей работе, были апробированы на городском конкурсе научно-исследовательских работ среди обучающихся образовательных организаций Златоустовского городского округа, прошедшем на базе филиала Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» 22 марта 2019 года.

Газета «Пролетарская мысль» – первоначально газета уездного, затем окружного и городского комитетов Всероссийской коммунистической партии большевиков (ВКП (б). В 1920-30-е гг. одна из наиболее известных окружных газет на Урале. (42) На протяжении 22-х лет (с 1 мая 1920 года по 30 апреля 1942 года) являлась основным печатным изданием, информирующем об основных событиях жизни общества и страны не только жителей города Златоуста, но и Миасса, Бакала, Усть-Катава, Сатки, Кусы, Сима, Айлинской волости. С момента реализации административной реформы 1934 года газета приобретает статус основного печатного органа Златоустовского городского комитета ВКП (б), городского совета и городского профсоюза. (13, с.27, 34)

Периодическое издание полностью соответствует специфике изданий того времени. Текст имеет информирующую целенаправленность и определенную установку воздействия на читательскую аудиторию. Такой аудиторией были преимущественно рабочие и крестьяне, жители населенных пунктов горнозаводского края.

К сожалению, в доступных нашему вниманию фондах, не сохранились все выпуски газеты за 1936 – 1939 гг. (1), (2) Наиболее полное собрание номеров с информацией по исследуемой теме находится в подшивке за 1937 год. (3)

Стиль статей – новостной, то есть они только информировали читателя о новых событиях. В изданиях 1936 года события в Испании упоминаются редко. Наоборот, в номерах газеты за 1937 год статьи о конфликте выносятся на первую полосу. К концу же года статьи уходят с первой полосы, внимание смещается на события в Китае. Вместе с тем, тема войны остается актуальной, она не выпускается из поля зрения читателя.

Все номера газеты «Пролетарская мысль» за 1937 год хранятся в бумажном виде, прошнурованы и пронумерованы. В процессе проведения контент-анализа были выделены 44 номера газеты. Для создания более информативной картины нами была использована формула: 1 номер газеты равноценен 1 статье о войне в Испании. Для того чтобы исследование получилось более детальным и наглядным, а также для более глубокого изучения информации, были введены смысловые единицы или индикаторы. Это короткие фразы или слова из оригинального текста, которые позволяют соотнести данную статью с конкретной категорией. Такие индикаторы обеспечивают наглядность исследования.

Исследование строится по методу дедукции – то есть сначала проводился анализ наиболее крупных единиц-категорий, далее материал статей изучается на уровне подкатегорий и отдельных индикаторов, найденных в статьях. На основе полученного материала созданы таблицы, диаграмма и гистограмма.

С помощью данных, представленных в таблицах, диаграмме, гистограмме можно сделать следующие выводы.

Анализ категории «Место публикации статей» показывает, что в 1937 году статьи о гражданской войне размещались преимущественно на первой полосе. Анализ категории «Форма публикации» свидетельствует о том, что большая часть статей (77,3%) это тексты без фотографий и иллюстраций, только 22,7% статей сопровождаются фотоснимками. Подтверждает вышесказанное анализ категории «Содержание фотографий», в ходе исследования которой установлено, что редакция газеты вообще не публиковала фотографии мятежников. Всего 10 статей из 44-х содержали фотоснимки, причем только на 6-ти из них республиканские солдаты. В некоторых номерах опубликованы фотоснимки, на которых в основном жители Мадрида, бойцы правительственных войск и интернациональной бригады.

При проведении анализа категории «Содержание статей» выделено 12 направлений, среди которых 46% всех публикаций посвящены успеху республиканцев. Это позволяет сделать вывод о симпатии советского руководства республиканскому правительству и о надежде на благоприятный для него исход войны. Проанализировав категорию «Авторы статей», напрашивается вывод о том, что основная масса статей, а именно – 88,6%, публиковались со ссылкой на иностранные источники. Иллюстрацией вышесказанных утверждений могут послужить следующие типовые статьи. В выпуске газеты № 1 от 01 января 1937 года в разделе «Война в Испании» под заголовком «Инициатива – в руках республиканцев» содержится информация со ссылкой на мадридских корреспондентов. В статье говорится о том, что на стороне мятежников сражаются германские войска, а

также о том, что на всем мадридском фронте инициатива находится в руках республиканцев. (22) В выпуске № 2 от 03 января 1937 года в разделе «Гражданская война в Испании», подразделе «Положение на фронтах» под заголовком «Крупный успех республиканцев» опубликована статья со ссылками на Комитет обороны Мадрида, сообщения испанских корреспондентов, корреспондента «Таймс». В статье также отмечены победы республиканцев. (23) В выпуске № 4 от 05 января 1937 года в разделе «Гражданская война в Испании» под заголовком «Солдаты мятежников ежедневно переходят к республиканцам» сообщается информация о том, что «на астурийском фронте на сторону правительственных войск ежедневно переходят десятки солдат из армии мятежников». (32)

Следует отметить тот факт, что среди зарубежных информационных агентств наиболее востребованной является информация французских источников: «Эвр», «Paris Soir», а также Французского комитета помощи испанскому народу. Присутствовали ссылки и на информационное издание США – «United Press International». Упоминается также и австрийская газета «Wiener Zeitung». Не на последнем месте сводки с мест сражений и фронтовая обстановка от корреспондентов Мадридского комитета обороны. Но наиболее частыми были ссылки на информационные компании Великобритании – это «Reuters», «DailyMail», «TheTimes» и «EveningStandard».

Выше отмеченная особенность не является случайностью. Так как все из перечисленных информационных источников, за исключением испанских и австрийских, являлись официальными изданиями стран «великих демократий», которые занимали позицию формального невмешательства в испанские дела. (10, с. 51) И, стало быть, формальным союзником СССР в вопросах испанского конфликта. В том числе, в ракурсе нужного освещения ситуаций и подачи информации.

Благодаря регулярности и разносторонности предлагаемой в новостной ленте информации, у читателя формируется определенное представление о важных событиях войны. А именно, о положении дел на фронтах, об успешности действий республиканской авиации, о нарушении Германией соглашения о невмешательстве, об отправке оружия из Гамбурга в Испанию, о количестве германских солдат, итальянских «добровольцев», о поддержке мятежников со стороны фашистских государств (Германия, Италия), об отправке Мексикой оружия в Испанию, о росте международной солидарности с испанским народом (в частности, отправка Францией продовольствия, одежды и медикаментов), о поражениях мятежников, о нападении гидросамолетов восставших на испанские торговые суда, о принудительной отправке германскими фашистами солдат так называемого «австрийского легиона» для службы в войсках мятежников, об отступлении мятежников со ссылками на иностранные источники. (24), (18), (37), (19), (30), (35), (33), (26), (34)

В текстах газеты восставших именуют «мятежниками», «испанскими мятежниками», «фашистскими мятежниками», «фашистскими пиратами» (27), (28), (26). Враг наделяется негативными качествами убийцы, разрушителя, безжалостного и преступного по отношению к мирному населению. В заголовках и тексте публикаций прослеживается отождествление терминов «фашист» и «мятежник».

Вторая же сторона конфликта «республиканцы», «правительственные войска»

наоборот представлены в положительном свете. (31), (36) Образ правительственного солдата формировался из таких качеств, как успешность, упорство, настойчивость в достижении цели и самоотверженность.

Непременным атрибутом содержания статей является народная поддержка правительственных сил. Таким примером является один из редких опубликованных фотоснимков. На нем зафиксирован момент подготовки женщинами Мадрида пулеметных лент для защитников республики. (25)

При изучении публикаций газеты закономерно возникает вопрос о соответствии публикуемых сведений с действительностью происходящих событий. Ведь неверная подача информации легко может скомпрометировать и опорочить репутацию социальной группы или общества попрошествии определенного времени с момента события. Примером может послужить информация о дружественных отношениях между Советским Союзом и гитлеровской Германией, публикуемая центральной советской прессой с августа 1939 года.(45), (47), (43), (14) Основной причиной такого положения вещей является ограниченность количества источников передачи информации и зависимость их от политической власти. Выходом из положения, по нашему мнению, является сравнение информации нескольких источников.

В настоящее время для характеристики гражданской войны в Испании может послужить информация, полученная в информационно-телекоммуникационной сети Интернет, а также свидетельства очевидцев событий, например, Луиса Фишера – известного американского журналиста, активного сторонника республиканского антифашистского режима, с октября 1936 года вступившего в интернациональную бригаду. (14, с. 83-89)

Одним из центральных вопросов информации о войне является форма участия в ней Советского Союза. В нашем случае, ни в одном номере газеты «Пролетарская мысль» за 1937 год нет упоминания об участии Советского Союза в конфликте. (3) Кроме, пожалуй, одной статьи под названием «Фашистские пираты задержали три советских парохода», где речь идет о задержании 6, 7 и 8 января военными кораблями антиправительственных сил трех советских торговых судов: парохода «Роза Люксембург», парохода «Беломорканал» и танкера «Сахалин». Первые два судна были задержаны в непосредственной близости от берегов Пиренейского полуострова, в Гибралтарском проливе. После тщательного обыска и проверки документов в портах контролируемых мятежниками (Сеута и Ферроль) они были отпущены и проследовали к месту своего назначения. (38)

Вместе с тем известно, что со стороны мирового сообщества франкистский мятеж поддержали: Третий Рейх, Италия, Португалия и, фактически через политику так называемого нейтралитета, другие западные державы — Франция, Англия, США. Испанское правительство открыто поддержал только Советский Союз. (14, с. 83-89)

Относительно участия в конфликте Советского Союза существует достаточно много информации и исследований. Так отмечается: «хотя Генеральный секретарь Иосиф Сталин и подписал Соглашение о невмешательстве, Советский Союз нарушил эмбарго Лиги Наций, оказывая материальную помощь республиканским силам, превратившись в единственный источник поставки им основных видов оружия. В отличие от Гитлера и Муссолини, Сталин старался делать это тайно».

(10) О помощи республиканскому правительству со стороны СССР также писал в своих воспоминаниях и Луис Фишер. (14, с. 86)

Речь идет о лекциях Фишера в Нью-Йоркском Университете, состоявшихся в марте 1937 года. Курс о внешней политике СССР, читаемый непосредственным участником и свидетелем первых месяцев гражданской войны 1936 года, вызвал неподдельный интерес у студентов. Как позже вспоминал корреспондент, люди были очень рады услышать о том, что Советский Союз действительно помогал республике. (14, с. 86)

Исходя из вышесказанного, редакция газеты «Пролетарская мысль» сознательно умалчивала информацию о помощи СССР в виде поставок оружия, направления военных советников, советских добровольцев. Кроме того, умалчивалась информация о том, что в стране проводились митинги солидарности и отправка гуманитарных грузов с целью солидарности с «испанскими товарищами». (10, с.51), (11, с.8), (9, с.40)

Вторым ключевым вопросом исследуемой темы является качественное и количественное соответствие предлагаемой газетой информации с действительными фактами сражений.

Для примера были выбраны статьи, где описываются боевые столкновения с использованием большого количества военнослужащих. При соотнесении вышеуказанных публикаций с иными источниками напрашиваются следующие несоответствия:

- относительно данных статьи «Инициатива – в руках республиканцев»: численность немецких солдат составляла 20 тысяч человек, по информации сети Интернет никогда не превышала 10 тысяч одновременно; (22), (46)

- относительно данных статьи «Мятежники оттеснены к югу от Мадрида»: численность итальянских добровольцев превышает 10 тысяч человек, по информации сети Интернет менее 50 тысяч человек; (24), (46)

- относительно данных статьи «Наступление мятежников на Малагу»: помощь националистам оказывали Германия и Италия, по информации сети Интернет Португалия, Германия и Италия; (28), (40)

- относительно данных статьи «Крупный успех республиканцев» и «Солдаты мятежников ежедневно переходят к республиканцам», повествующих о том, что солдаты войск мятежников братались с республиканцами и готовы были перейти на их сторону, но боялись репрессий со стороны командования в отношении членов их семей. Однако по информации из других источников следует, что наоборот, именно в рядах республиканцев начинались процессы брожения, достигшие своего пика к марту 1939 года... Многие части республиканцев капитулировали или переходили на сторону националистов. (32), (40)

В настоящем исследовании мы попытались проанализировать и систематизировать наиболее интересные и информативные публикации южно-уральского периодического издания – газеты «Пролетарская мысль», освещающей период гражданской войны в Испании (1936 – 1939 гг.). При проведении контент-анализа публикаций, сопоставления информации с данными очевидцев событий и информационно-телекоммуникационной сети Интернет, были сделаны следующие выводы:

Во-первых, как и в других информационных изданиях отечественной прессы того времени, публикации в газете «Пролетарская мысль» трактовали происходящее в Испании, с идеологической точки зрения.

При прочтении заметок о войне возникает ощущение беспрерывной кампании солидарности, об этом свидетельствуют публикации большого количества статей, содержащих информацию об успехе республиканцев (правительственных войск), отсутствие фото мятежников, статьи о бесчинствах «фашистских пиратов». Прослеживается положительный образ республиканского бойца, который борется с врагом – фашистом; образ франкистов – как представителей мирового фашизма. Читатель получал безальтернативную установку: быть на стороне республиканцев.

Во – вторых, несмотря на оказываемую помощь со стороны Советского Союза республиканской армии, информации в газетах об этом нет.

В – третьих, качественное и количественное соответствие предлагаемой информации с действительными фактами сражений также искажались. Несоответствие с действительностью касалось как конкретных фактов, таких как численность войск, информация о взятии, сдаче позиций, городов и др., так и общей подачи происходивших событий.

Все вышеперечисленное позволяет сделать заключение о том, что в Советском Союзе специфично отнеслись к войне в Испании, используя ее как элемент пропаганды.

Особенностью настоящего исследования является то, что подобная работа в отношении южно-уральского периодического издания еще не проводилась. В работе приведены итоги контент-анализа содержания статей газеты «Пролетарская мысль», уточнена их репрезентативность, раскрыты возможности воздействия средств массовой информации на формирование общественного мнения.

Практическая значимость работы заключается в том, что ее результаты могут быть использованы в процессе изучения какого-либо события, возможно применение на уроках истории, обществознания.

На основании исследования составлена презентация и проведены лекции для студентов I курса экономического отделения ГБОУ ПОО «Златоустовский техникум технологий и экономики», а также составлена научная статья для публикации в сборнике Всероссийской научно-практической конференции «Архив в социуме – социум в архиве», посвященной 85-летию образования Челябинской области.

Все вышеизложенные факты позволяют констатировать, что цель исследовательской работы достигнута.

Источники:

1. Архив Златоустовского городского округа (Архив ЗГО). Ф. Р – 256. Оп.3. Д. 24. 266 л.

2. Архив ЗГО. Ф. Р – 256. Оп.3. Д. 27. 44 л.

3. Архив ЗГО. Ф. Р – 256. Оп.3. Д. 25. 182 л.

4. Артемов, В. В. история для профессий и специальностей технического, естественно – научного, социально – экономического профилей: учебник для нач. и сред.проф. образования: в 2 ч. Ч. 2 (Текст) / В. В. Артемов, Ю. Н. Лубченков. – 5-е

изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 320 с.

5. Волкова Г. И., Дементьева А. В. Политическая история Испании. Монография (Текст) / Волкова Г. И., Дементьева А. В – М.: Высшая школа, 2005. – 158 с.

6. Загладин, Н. В. Всеобщая история. Новейшая история. XX век: Учебник для 9-го класса общеобразовательных учреждений. – 8 изд. (Текст) / Загладин, Н. В. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. – 279 с.

7. Кашин, К. С. Реакция населения Челябинской области на события гражданской войны в Испании //Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI в.: материалы международного научно-творческого форума. 31 окт. – 3 нояб. 2017 г. (Текст) / Челяб. гос. ин-т культуры; сост. Е. В. Швачко / Кашин, К. С. – Челябинск: ЧГИК, 2017. С. 82-84.

8. Макулов, С. С. Роль Италии в гражданской войне в Испании глазами советской печати (1936-1939) (Текст) / Макулов, С. С. // GENESIS: Исторические исследования. №11, 2017. Сс.13-17.

9. Мещеряков, М. Т. Советский Союз и антифашистская война испанского народа (1936–1939 гг.) (Текст) / Мещеряков, М. Т. // История СССР. 1988. № 1. С. 35-40.

10. Новиков М. В. Советский Союз и гражданская война в Испании (Текст) // Российская история. 2009. № 5, С.51-63.

11. Рыбалкин, Ю. Е. Операция «Х». Советская военная помощь республиканской Испании (1936-1939 гг.) (Текст) / Рыбалкин, Ю. Е. – М., 2000.

12. Самыгин, П. С. История (Текст) / Сост. П. С. Самыгин и др. Изд. 7-е. — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007. (Среднее профессиональное образование) – 425 с.

13. Филиппова, И. История «Пролетарки» (Текст)// Филиппова, И. Век газетной строкой. – Златоуст: АНО «Редакция газеты «Златоустовский рабочий», 2008. С. 27, 34.

14. Швецов, А. А. Гражданская война в Испании в освещении Луиса Фишера (Текст) // Латинская Америка. №1. 2015. С. 83-89.

15. Подгорная, В. В. Визуальный образ как средство пропаганды: советская печать первого периода гражданской войны в Испании 1936-1939 гг. (Текст) // Подгорная, В. В. Ярославский педагогический вестник. №2(43). 2005. С. 62-66.

16. Бойцы правительственных войск атакуют позицию мятежников на мадридском фронте (Текст)// Пролетарская мысль. 1937. № 28 (4455). 03 февраля.

17. Бойцы интернациональной бригады правительственных войск на позициях в Университетском городке на мадридском фронте (Текст) // Пролетарская мысль. 1937. № 29 (4456). 05 февраля.

18. Германские войска у Мадрида несут большие потери (Текст) // Пролетарская мысль. 1937. № 7 (4435). 09 января.

19. Германские части понесли тяжелые потери у Мадрида (Текст) // Пролетарская мысль. 1937. № 12 (4437). 12 января.

20. Германия продолжает помогать мятежникам (Текст) // Пролетарская мысль. 1937. № 2 (4429). 03 января.

21. Действия авиации (Текст) // Пролетарская мысль. 1937. № 230 (4657). 05 октября.

22. Инициатива – в руках республиканцев (Текст) // Пролетарская мысль.

1937. № 1 (4428). 01 января.

23. Крупный успех республиканцев (Текст) // Пролетарская мысль. 1937. № 2 (4429). 03 января.

24. Мексика продолжает посылку оружия Испании (Текст) // Пролетарская мысль. 1937. № 19 (4446). 24 января.

25. Молодые женщины героического Мадрида готовят пулеметные ленты для фронта (Текст) // Пролетарская мысль. 1937. № 31 (4458). 08 февраля.

26. Мятежники на юге отступили на несколько километров (Текст) // Пролетарская мысль. 1937. № 31 (4458). 08 февраля.

27. На фронтах в Испании (Текст) // Пролетарская мысль. 1937. № 245 (4672). 23 октября.

28. Наступление мятежников на Малагу (Текст) // Пролетарская мысль. 1937. № 30 (4457). 06 февраля.

29. Новые успехи республиканцев (Текст) // Пролетарская мысль. 1937. № 234 (4661). 10 октября.

30. Попытка мятежников захватить Мадрид с севера – провалилась (Текст) // Пролетарская мысль. 1937. № 14 (4441). 17 января.

31. Республиканцы снова заняли Вильянуэва дель Пардильо (Текст) // Пролетарская мысль. 1937. № 13 (4440). 16 января.

32. Солдаты мятежников ежедневно переходят к республиканцам (Текст) // Пролетарская мысль. 1937. № 4 (4431). 05 января.

33. Тюрьма за сочувствие испанскому народу (Текст) // Пролетарская мысль. 1937. № 28 (4455). 04 февраля.

34. Уличные бои в Овиедо (Текст) // Пролетарская мысль. 1937. № 45 (4472). 24 февраля.

35. Успешные действия правительственной авиации (Текст) // Пролетарская мысль. 1937. № 16 (4443). 20 января.

36. Фашисты насильно отправляют солдат в Испанию (Текст) // Пролетарская мысль. 1937. № 12 (4437). 12 января.

37. Фашисты нарушают франко-испанскую конвенцию (Текст) // Пролетарская мысль. 1937. № 8 (4435). 10 января.

38. Фашистские пираты задержали три советских парохода (Текст) // Пролетарская мысль. 1937. № 7 (4434). 09 января.

39. Гражданская война в Испании (Электронный ресурс) // Викепедия. URL:https://ru.wikipedia.org/wiki/Гражданская_война_в_Испании%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0_%D0%B2_%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8.

40. Гражданская война в Испании: триумф генерала Франко (Электронный ресурс) // Военный обзор Militaryarms.ru. URL: https://militaryarms.ru/voennye konflikty/grazhdanskaya-vojna-v-ispanii/.

41. Кириллов, Е. История появления газеты (Электронный ресурс) // Летопись. Новости археологии и истории.URL: http://oursociety.ru/publ/istorija _veshhej_i_ javlenij/istorija_pojavlenija_gazet _i_pressy/13-1-0-103;

42. Козлов, А. Пролетарская мысль (Электронный ресурс) / Козлов, А.

Златоуст. Информационный портал г. Златоуста Челябинской области. URL: http://zlatoust.ru/a/ze/ze.html?2177 .

43. Мифы о Пакте (Электронный ресурс) // Радио «Свобода» — «Мифы и репутации» 25 августа 2014. URL:https://www. svoboda. org/a / 26538611.html.

44. Мухаматулин, Т. А. Формирование образа Испании в советском обществе в 1936-1939 гг. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук (Электронный ресурс) / Мухаматулин, Т. А. // ГОУ ВПО «Московский государственный областной университет. Российская государственная библиотека. URL: https://dlib.rsl.ru/ viewer/ 01005 050502#? page=2.

45. Остальский, А. Листая газеты рокового августа 1939-го. (Электронный ресурс) / Остальский, А. // Русская служба BBC. URL: https://www.bbc.com/russian /russia/2009/08/090824_pact_papers_ostalsky.

46. Советские добровольцы в Испании (Электронный ресурс) / Вопросы истории. URL: https://ru-history.livejournal.com/4031793.html.

47. Соколов, Н. Советские газеты 1939 г: место «фашистов» заняли «германские войска» (Электронный ресурс) // РИА НОВОСТИ.URL: https://ria.ru/20090901/183144226.html.

48. Челябинская область (Электронный ресурс) // История Челябинской области. URL: http://protown.ru/russia/obl/history/history_444.html.

Художественно-образная программа рисунков пещеры Шульган-Таш (Каповой)

А. С. Холов

Крупнейшей пещерой на Южном Урале, в которой сохранились палеолитические рисунки, является Капова пещера, располагающаяся на территории заповедника Шульган-Таш республики Башкортостан. Пещера имеет два яруса. На первом выделяют следующие залы, сохранившие следы палеолитической живописи: Купольный зал, Зал Знаков, Зал Хаоса, на втором – Зал Рисунков. По последним данным время создания изображений занимает промежуток от 13-14 до 28 тысяч лет назад (1). По аналогии с пещерами Западной Европы расписывание пещеры начиналось с самых удалённых её частей. Следовательно, можно предположить, что самые ранние изображения находятся в Зале Рисунков второго яруса, так как это самый труднодоступный участок всей пещеры и в нём располагаются преимущественно рисунки животных, а не знаковые изображения, как в остальных залах. Большинство изображений нанесено охрой и выполнено контурно. На восточном панно изображена группа животных, большая часть которых направляется от знакового изображения трапеции, изнутри расчерченной множеством линий. Вероятно, эта трапеция символизирует яму, в которую древний человек загонял животных на охоте. Это разнообразное стадо из мамонтов, лошадей и носорогов убегает от гибели, и только один мамонт бежит навстречу стаду, к этой самой яме. Возможно, это панно выступает в качестве «экологического» закона, который неукоснительно обязан соблюдать охотник: брать от природы по необходимости, только чтобы выжить. Западное панно интересно тем, как первобытный человек использует рельеф стены, для придания изображению динамичности, создания

мускулистости и напряжённости животного. Западная стена изрыта лунками, на которых нанесены изображения мамонта и тура. На рельефной стене, в зависимости от ракурса, игра света заставляет изображение оживать.

В Зале Хаоса подавляющая часть рисунков – абстрактные формы, линии, геометрические фигуры, многие из которых размыты или скрыты под кальцитовыми натёками. Мы не можем уверенно говорить, что означают эти символы, но ясно, что уже на ранних этапах развития человек умел мыслить абстрактно, заключая в изображение смысл, оторванный от предмета. Не менее интересно изображение на выступе юго-восточной стены. Это изображение либо антропоморфно, либо зооантропоморфно. Как отмечает Владислав Житенёв, подобные рисунки изображались на труднодоступных, неудобных и опасных участках. Он проводит параллель с «Загадочной сценой» из пещеры Ласко, которая изображена над глубоким колодцем (2). Зооантропоморф Каповой пещеры – сгорбленное существо с длинными ногами, скрюченными руками, вытянутым подбородком. Можно предположить, что это шаман, облачившийся в животное во время ритуала или некое мифологическое существо, являющееся покровителем племени. Интересно связать изображение с его положением в пространстве пещеры. Оно действительно находится на высоком выступе, дотянуться до которого без специальных сооружений трудно и даже опасно. Возможно, в этом и заключается суть рисунка. Если это действительно изображение ряженого шамана, то его нахождение оправдано родом занятий. Шаман – проводник между миром живых и мёртвых. Он находится на грани жизни и смерти, как и художник, изображающий его: неосторожное движение и он может погибнуть. Становится ясным положение шамана в племени. Это одна из самых важных «должностей» в первобытном обществе, его роль велика, так как он обеспечивает связь с потусторонним миром и способен защитить собратьев с помощью магии.

Огромная каменная арка над переходом из Зала Знаков в Зал Хаоса, несёт на себе так называемое панно «Лошади и знаки», на котором в 2017 году было обнаружено новое изображение – расчищенный из-под кальцитовых натёков рисунок, изображающий двугорбого верблюда. Известно, что ближайшее место, где обитали верблюды в эпоху верхнего палеолита – районы Прикаспийской низменности. Этот факт подтверждают археологические находки. В пещере было найдено множество украшений из раковин, а также заготовки для них. Местом их происхождения учёные называют районы Прикаспия. Связав эти факты, можно сделать вывод, что создатель рисунка верблюда пришёл издалека, а верблюд – не просто животное, которое он когда-либо видел. Это животное занимало важное место в жизни человека, в системе его мировоззрения(3). То, что верблюд изображён в стороне от трапеции-ямы, что его изображение необычайно редко встречается, вероятно, говорит о том, что он не был основным объектом охоты. Однако значение верблюда в жизни палеолитического человека остаётся неразгаданным.

Источники:

1. Житенёв В. С. и др. Радиоуглеродные даты верхнепалеолитических слоев Каповой пещеры (Южный Урал) //Российская археология. – 2015. – №. 4. – С. 5-15.

2. Владислав Житенёв. (2017) Искусство Каповой пещеры. (Археолог

Владислав Житенёв об истории исследования Каповой пещеры, обнаруженных в ней находках и ее схожести с аналогичными пещерами в Западной Европе)// YouTube. 30.11.17 (https://www.youtube.com/watch?v=Z1WiE2l_SIM)

3. Владислав Житенёв. (2018) Верблюд в Каповой пещере. (О находке изображения двугорбового верблюда в Каповой пещере (Южный Урал) и ее значении для нашего представления о жизни людей Каменного века рассказывает Житенев Владислав Сергеевич, доктор исторических наук, археолог, руководитель Южно-Уральской археологической экспедиции МГУ) // YouTube. 20.05.18 (https://www.youtube.com/watch?v=QzJZcVaApOM)

4. Рычков П. И. Описание пещеры, находящейся в Оренбургской губернии при реке Белой, которая из всех пещер, в Башкирии находящихся, за славную и наибольшую почитается //Сочинения и переводы, к пользе и увеселению служащие. – 1760. – Т. 11. – С. 215-218;

5. Житенев В. С. Новые исследования в Каповой и Игнатьевской пещерах на Южном Урале // Труды III (XIX) Всероссийского археологического съезда. Великий Новгород — Старая Русса. Том I, 2011, с.144-145;

6. Рюмин А. В. Первобытный человек на Южном Урале //Альманах «Туристские тропы», кн. – 1959. – Т. 4;

7. Бадер О. Н. Палеолитические рисунки Каповой пещеры (Шульган-Таш) на Урале «Советская археология» (1963, №1);

8. Владислав Житнёв. (2017) Искусство Каповой пещеры. (Археолог Владислав Житенёв об истории исследования Каповой пещеры, обнаруженных в ней находках и ее схожести с аналогичными пещерами в Западной Европе)//YouTube. 30.11.17 (https://www.youtube.com/watch?v=Z1WiE2l_SIM);

9. Житенёв В. С. и др. Радиоуглеродные даты верхнепалеолитических слоев Каповой пещеры (Южный Урал) //Российская археология. – 2015. – №. 4. – С. 5-15;

10. Владислав Житенёв. (2018) Верблюд в Каповой пещере. (О находке изображения двугорбового верблюда в Каповой пещере (Южный Урал) и ее значении для нашего представления о жизни людей Каменного века рассказывает Житенев Владислав Сергеевич, доктор исторических наук, археолог, руководитель Южно-Уральской археологической экспедиции МГУ) // YouTube. 20.05.18 (https://www.youtube.com/watch?v=QzJZcVaApOM);

11. Ляхницкий Ю. С (2010). Загадки Каповой пещеры // Сайт «Око планеты». 18.02.2010. (https://oko-planet.su/phenomen/phenomenscience/31610-zagadki-kapovoj-peshhery.html).

ЧАСТЬ V. Юные исследователи

Златоуст – город оружейников

Е. С. Шишкин

Меня очень интересует оружие. Я хочу больше о нем знать, научиться пользоваться, но считаю, что оружие должно не убивать, а защищать. Однажды в школе, выиграв викторину, я получил в качестве приза набор открыток с изображением холодного оружия златоустовских мастеров. Я понял, что оружие может еще и вызывать восхищение, а также выражать эмоции и чувства его автора. Мне захотелось больше узнать о шедеврах, которые создавались и создаются в нашем городе. Когда я работал над этим проектом, то испытал гордость за своих земляков. Хочу, чтобы эта гордость передалась и вам. Я поставил перед собой цель: изучить историю изготовления холодного оружия в Златоусте. Изучив литературу о холодном оружии и материал на сайтах, я посетил златоустовский краеведческий музей с целью узнать о холодном оружие Златоуста.

История русского холодного оружия неразрывно связана с историей становления и развития российской армии и государства. Издревле русским мастерам оружейникам были хорошо знакомы самые разные типы холодного клинкового оружия. Лучшие образцы эксклюзивного холодного оружия поступали в Оружейную палату московских государей в качестве дипломатических даров, подношений русских и иностранных купцов и трофеев многочисленных войн. Однако, до начала 19 века в России холодное оружие изготовляли отдельные мастера-самородки. Но уже в 18 веке в России потребность в клинковом холодном оружии стала исчисляться сотнями тысяч единиц. Для удовлетворения этих потребностей государства в 1712 году был построен государственный завод в Туле, где еще с 30-х годов предыдущего столетия существовала металлургическая промышленность, дававшая необходимое сырье. В 1815 году Александром I было высочайше указано Сенату организовать свой отечественный центр по производству холодного оружия и, в том числе, украшенного авторского оружия. В 1817 году начала работать Златоустовская оружейная фабрика, на которой намечалось полностью сосредоточить производство холодного оружия. На Урал были приглашены немецкие мастера оружейники из знаменитого города Золинген, славящиеся своим искусством изготовления холодного оружия. Среди них были хорошие знатоки обработки стали: литья, ковки и полировки клинков, выделки ножен, изготовления эфесов и художественной отделки оружия. Первыми художниками-оружейниками на Златоустовской оружейной фабрике были лучшие мастера Золингена — Вильгельм Николай (отец) и Вильгельм Людовиг (сын) Шафы, приехавшие в Россию в декабре 1815 года. Златоустовские подмастерья немецких художников-оружейников быстро переняли мастерство изготовления гравюры и превзошли своих учителей и в технике исполнения и по разнообразию миниатюры. Через несколько лет они удалились из Златоуста, продолжив свой бизнес в Москве. Особенно много эксклюзивного холодного оружия златоустовские мастера-оружейники выпустили на фабрике в 1820-е годы в связи с празднованиями победы в Отечественной войне 1812 года.

На привокзальной площади Златоуста установлен памятник Ивану Бушуеву - одному из первых, одному из лучших граверов оружейной фабрики. О жизни этого художника известно мало, даже дату смерти историки установили по последним работам, датированным 1833 годом. Горожане назвали его Иванко-Крылатко за легкость и изящество украшения стальных изделий, миниатюры. Однако, после каждого взлета бывают падения. В 1834 году цех украшенного холодного оружия Златоустовской фабрики был закрыт. В этот тяжелый для златоустовских мастеров-оружейников период горным начальником и директором златоустовской оружейной фабрики был назначен Павел Петрович Аносов (изобретатель булата и дамасской стали). Он всячески поддерживал Златоустовских мастеров-оружейников и заботился о совершенствовании их мастерства. Он добивался заказов на изготовление украшенного авторского холодного оружия, расширял ассортимент выпускаемой продукции с целью сохранения производства гравюры. При П. П. Аносове цех украшенного оружия в Златоусте стал выпускать предметы быта и сувениры: столовые ножи и вилки, подносы и ларцы, подсвечники, шкатулки и тому подобное. Во второй половине 19 века количество заказов на изготовление элитного оружия значительно возрастает. На златоустовскую фабрику стали обращаться военные, промышленники, чиновники, различные организации и частные лица, имевшие возможность заплатить за продукцию.

Советская власть несколько десятилетий эксплуатировала промысел златоустовских мастеров-оружейников, пытаясь привить в народных массах любовь к официальному революционному искусству. Всеобщее прозрение в том, что гравюра на стали в своем подлинном виде почти прекратила существование, наступило во второй половине XX столетия. У художников и граверов появилось желание возрождать исчезающее златоустовское искусство. В 90-е годы прошлого столетия появились первые частные художественные авторские мастерские, организованные выходцами с фабрики. Уже в те годы в Златоусте функционирует несколько предприятий, специализирующихся на создании авторского холодного оружия, каждое из которых стремится найти свою нишу и обрести узнаваемость. Современное авторское холодное оружие – совершенно новая область в искусстве. Клинки, произведенные златоустовской оружейной фабрикой, входят в сокровищницу ведущих оружейных коллекций страны.

Источники:

1. Златоуст. Холодное украшенное оружие XIX-XXI веков/ «Интербук-бизнес», 2008

2. Корецкая Т. Л. Земля уральская: Энциклопедия для детей. – Челябинск: ОАО «Юж.-Урал. кн. изд-во», 2004

3. Козлов А.В. Златоуст – город крылатого коня. – Златоуст: ООО «Фотомир», 2004

4. Гравюра на стали из Златоуста. О. М. Гриер, Б. С. Самойлов, В. А. Ячменев– Челябинск, Юж.-Урал. кн. изд-во, 1994.

История Златоуста в фотографиях

И. Д. Голобор

Фотоснимок – это память, источник информации, хранящий и передающий образы, действия, традиции, моральное состояние людей, красоту природы и творений человеческих рук. Простое фото в жизни людей, в истории, в искусстве играет очень важную роль. Жизнь, запечатленная в фотоработах, полна очарования, проникнута смыслом и тайной, которые требуют постижения. Сегодня эта тема наиболее актуальна, поскольку в этом году фотография отмечает свой 180-летний юбилей. Наверное, каждый из нас замечал, как возрождаются в сердце эмоции, пережитые в момент съемки. Благодаря фотографиям мы заново возвращаемся в то время и с еще большей силой чувствуем радость или грусть, которые имели место в прошлом. Рассматривая старые фотографии города, мы узнаем современные улицы и здания, дожившие до наших времен.

Рождением фотографии считается 1839 г., когда два французских изобретателя Н. Ньепс и Л. Дагер подарили миру первый фотоаппарат. С тех пор фотографический процесс постоянно совершенствуется. За 180 лет много раз менялась техника, появился цвет, новые возможности, а также настоящие мастера этого искусства.

Мы настолько привыкли к фотографии, которая стала нашим «вторым зрением», что почти не задумываемся, каково её место в жизни современного общества, а то и просто не замечаем её, как самое обыденное явление.

Фотография давно фиксирует самые разнообразные события в жизни человека и города.

Только благодаря фото мы можем запечатлеть знаковые и счастливые моменты жизни. Спустя время мы можем вернуться в прошлое, рассматривая на фото, как изменились люди, как изменилась история.

«История – учительница жизни», - говорил Марк Туллий Цицерон. Человек проживает свою жизнь, совершает поступки, которые оказывают влияние на тех, кто находится рядом с ним, служит примером того, как следует или не следует поступать. Так и города. Они рождаются, развиваются и хранят в своей судьбе подсказки и уроки для будущих поколений. Тот, кто не знает истории родного города, не может считать себя полноправным гражданином своего Отечества.

В рамках нравственно-патриотического воспитания особой актуальностью обладает изучение истории города Златоуст, биографий его выдающихся жителей, потому что на примере и анализе опыта прошлого должно строиться будущее.

Главная задача, которую ставим перед собой – рассмотреть этапы развития г. Златоуста, а также проследить, какой отпечаток истории хранят в себе любимые места родного города.

Каждое утро мы покидаем свой дом, спешим на работу или на учебу, минуем уголки, знакомые с детства, и не задумываемся о том, что рядом с нами существует и дышит сама история.

История города Златоуста чрезвычайно интересна. Пройдитесь по знакомым улицам, вглядитесь в их облик, и вы поймете, что рядом с вами дышит само время.

Бажовских сказов дивные места

Н. К. Игупова

Я часто бываю в парке Бажова с семьей, с одноклассниками. В парке много скульптур героев сказов Павла Петровича. Зорко стережет вход Змей-Горыныч, огнедышащие головы которого уральские мастера выковали из железа, а туловищем же послужила столитровая деревянная бочка. Чуть поодаль из-за каменного валуна выплывет статная красавица – Хозяйка Медной горы. Рядом с ней – Огневушка-поскакушка, маленькая, с ладошку, озорная девочка в голубом сарафанчике, держит в руках платочек. Заметят люди озорницу, махающую платочком, значит, в этом месте залежи золота. А вот и Серебряное копытце, из-под ног которого разлетаются самоцветы, а рядом - восхищенная Даренка и кошка Муренка. Настоящим шедевром выглядит каменный цветок ,тот самый, над которым страдал молодой уральский мастер. Развесила метровые крылья громадная орлица. Держится она своими мощными когтями за острый край гранитной скалы, сжимая в когтях рыбину, которую она принесла своему птенцу. Гуляя по парку, мы задумались: «А сколько сказов написал Павел Петрович?», « О каком крае? «О каких мастерах?», « А есть ли сказы о Златоусте?»

Сказы Павла Петровича являются сокровищем русской литературы. Редко встретишь его книгу в домашней библиотеке. А ведь Павел Петрович Бажов своими сказами открыл миру не только красоту уральской природы, но и рассказал о быте, традициях, легендах, и языке жителей древнего Урала.

Мы предполагаем, что места действия и герои Бажовских сказов существовали в реальности в нашем городе Златоуст.

Павел Петрович Бажов - русский писатель, родился 27 января 1879 г. в г. Сысерти на Урале в семье мастера, работавшего на горном заводе под Екатеринбургом. С детства нравились ему люди, легенды, сказки и песни родного Урала. Еще мальчишкой он впервые услышал интересную историю о тайнах Медной горы. Хорошими рассказчиками были местные старики - лучшим из них был Василий Хмелин. Бажов написал 56 сказов.

Бажов выбрал интересную форму повествования «сказ» - это, прежде всего, устное слово, перенесенное в книгу; в сказе всегда слышится голос рассказчика - дедушки Слышко - причастного к событиям; он говорит колоритным народным языком, полным местных словечек и выражений, присказок и поговорок.

У Бажова есть пять сказов, которые посвящены именно Златоусту. Краеведы спорят, был или не был П.Бажов в Златоусте. Но в этих пяти сказах он передал всю красоту златоустовской природы и людей:

- "Иванко-Крылатко" (1942)
- "Веселухин ложок" (1943)
- "Коренная тайность" (1945)
- "Алмазная спичка" (1945)
- "Старых гор подаренье" (1946)

Один из наиболее популярных сказов Бажова «Иванко – Крылатко». Был закончен писателем в 1942 году.

В основе сказа – конфликт двух характеров: пунктуального немецкого и

размашистого, широкого русского. Бажов опирается на традиционную в литературе и фольклоре тему состязания русского мастера с иноземным, в котором непременно побеждает русский.

Прототипом главного героя стал знаменитый златоустовский художник-гравер И. Н. Бушуев. Памятник И. Бушуеву установлен на привокзальной площади.

В 1942 году писатель закончил новый сказ, где вновь возникла златоустовская тема - «Веселухин ложок». Веселуха, обитающая на «Веселом местечке», оказывается не только духом-покровителем «веселого ложка», не только воплощением-символом разгульного веселья, но и прежде всего покровительницей мастеров-рисовальщиков, воплощением творческого начала.

"Героем" этого сказа стало местечко Фрейденталь (в переводе с немецкого означает "Веселая, радостная долина"), оно находится на восточном берегу Айского пруда, между городом и урочищем Есаулов мостик. Немецкие мастера, появившиеся на Златоустовском заводе в первой трети 19 века, облюбовали это место для отдыха, оборудовав здесь танцевальную веранду и кегельбан.

Сказ «Коренная тайность» впервые опубликован в 1945 г. В центре сказа реальные исторические фигуры – талантливый металлург Павел Петрович Аносов и его соратник, златоустовский мастер Николай Иванович Швецов.

На площади III Интернационала установлен памятник создателю отечественного булата П. П. Аносову, который в течение 10 лет вел опыты сплава железа с кремнием, золотом, платиной и, в конце концов, раскрыл утерянный секрет булата. С 1831 по 1847 год Павел Петрович вместе с семьей жил в здании современного краеведческого музея.

Сказ «Алмазная спичка» был завершен Бажовым в 1945 году. «В сказе рисуется обычная сюжетная ситуация: русский мастер Власыч сварил такую сталь, что «она не хуже алмаза стекло режет», и немцы пытаются выведать секрет, но безуспешно. Герои рассказа трудились на «оружейной фабрике».

Сказ «Старых гор подаренье» написан в первой половине 1946 года. В сказе несколько тем. Златоустовское украшенное оружие, мастерство златоустовских оружейников, нерасторжимость кровных и культурных связей русского и башкирского народов, образ народного вождя-заступника.

Важную роль в сказе играет образ горы. К Таганаю и к бажовским объектам дальних окрестностей Златоуста можно отправиться в пешее многодневное путешествие.

Мы нашли в нашем городе места действия и героев сказов Павла Петровича Бажова.

Сказы Павла Бажова увлекают читателей в сказочный мир, где наряду с миром людей, существует и другой мир, полный тайн, загадок и волшебства. Сама уральская земля рождала легенды и сказки. Павел Бажов учился видеть и понимать богатство и красоту горного Урала. В своих произведениях он показывал о необходимости их сохранения.

Крылатый мастер

И. С. Сычев

Старинный уральский город Златоуст. Здесь были выкованы первые русские булатные клинки и отлиты первые пушки из русской стали. В 1815 году открылась фабрика холодного оружия, на которой возникла и получила развитие златоустовская гравюра. Златоустовская гравюра на сталиимеет глубокие традиции. Искусством златоустовской гравюры владели местные мастера, передавая его из поколения в поколение. Выполняя уникальные вещи, старые опытные граверы умели блеснуть золочением потравленной и вороненой стали, достичь в гравюре тонких переходов. На фабрике выпускали самые различные виды боевого, фехтовального и охотничьего оружия: сабли, палаши, шашки, шпаги, тесаки, кинжалы, кортики, пики, эспадроны и ножи для выпуска холодного оружия для нужд русской армии и флота. (8)

Иван Бушуев – самое известное в Златоусте имя. Он был невероятно талантлив и трудолюбив. Уральский мастер соединил знания и умения, усвоенные от земляков, с немецкой манерой гравировки. Он был гением по части украшения. Сам ковал клинки и наносил на них рисунки. Старинная златоустовская гравюра - антиквариат, который ценится очень дорого, особенно если учесть, что в то время мастера активно работали с золотом, серебром и драгоценными камнями. Павел Бажов увековечил имя мастера в сказе «Иванко-Крылатко», а знаменитый крылатый конь, символ Златоуста, - дань памяти и уважения.

Иванко-Крылатко

На алом флаге нашего города изображен гордо взлетевший крылатый конь, который стал немеркнущей эмблемой г. Златоуста.

Считается, что конь символизирует собой уникальное искусство златоустовской гравюры, а его крылья показывают утонченный талант и изящество здешних мастеров. Желтый, или цвет золота коня, изображенного на флаге, означает, что уральский край богат не только недрами, но и людьми с доброй, чистой и широкой душой. Золото-это прочность, величие, великодушие. (1)

Зачинателями искусства украшения стальных изделий были русские умельцы, мастера-рисовальщики, чеканщики, резчики, кузнецы, позолотчики. Среди них звездой первой величины сияет имя легендарного художника И. Н. Бушуева. Он впервые ввел в рисунок на металле тему русской истории, быта уральских рабочих, улучшил технику золочения. На своих клинках он ставил своеобразный автограф-изображение несущегося крылатого коня,который ныне украшает герб Златоуста и стал символом города.(3,7)

Вот почему известный уральский писатель П. П. Бажов назвал его Иванко-Крылатко.

У истоков гравюры на стали

За свою недолгую жизнь Иван Бушуев создал ряд выдающихся произведений. Пожалуй, самое сложное и памятное из них – «Доспехи рыцаря», изготовленные на Златоустовской оружейной фабрике в 1835г. для наследника царского престола, будущего Александра II. (4)

В 1827 г наследнику престола Александру исполнилось 9 лет. Руководство оружейной фабрики решило преподнести ему необычный подарок, так называемый

«технический кабинет», который состоял из набора инструментов, применяющиеся в оружейном производстве. В комплект входил набор всех видов холодного оружия (сабли, шпаги). Несколько миниатюрных клинков были украшены травлением, синью и позолотой – это сделал Иван Бушуев. Уникальная коллекция состояла из 504 предметов. Эти доспехи делались по эскизам Ивана Бушуева большой группой Златоустовских мастеров-оружейников. Все виды художественной обработки металла были применены при их создании. «Стальные, богато украшенные латы были покрыты сплошным ковром орнамента: ажурный лист аканфа, ветви лавра, пальмы, розетки и звёзды, скульптурные вставки и набранные из мелких фигурных разноцветных бляшек узоры. На груди рыцаря «изображена Медузина голова — эмблема премудрости. На плечах львиные головы — знак крепости и мужества». Царевич был в восторге от подарка. (1)

Исследователи называют эту неповторимую работу - лебединой песней крылатого мастера.

В память о И. Н. Бушуеве

С образа этого человека невольно начинается знакомство гостей города со Златоустом — в декабре 1988 года на привокзальной площади города был установлен памятник И. Н. Бушуеву, работы известного Златоустовского скульптора и художника В. П. Жарикова. И. Н. Бушуев изображен в полный рост в рабочей одежде, в левой поднятой руке он держит клинок. Вправо от фигуры мастера находится чан с заготовками оружия, горн для нагревания клинков с полыхающим в нем огнем.(2)

Именем легендарного художника-гравера названа одна из улиц города. С 1987 г. Златоустовским художникам за создание высокохудожественных произведений присуждается премия им. И. Н. Бушуева, лучшие учащиеся художественного-графического отделения педагогического училища и граверного отделения ПУ№4, получают именные стипендии Бушуева. Первым лауреатом премии И. Н. Бушуева стал в 1990 г. скульптор В. П. Жариков - автор памятника И. Н. Бушуеву. В сентябре 1993 г. премия присуждена художникам товарищества "Художник" (Н. И. Гарус, В. П. Жариков, В. И. Зозуля, Д. П. Максимов, Т. И. Эйбушитц, Р. А. Сафин) за оформление интерьера драматического театра "Омнибус". Стипендия Бушуева И. Н. -областная годичная стипендия в области декоративно-прикладного искусства. Учреждена 1 сентября 1993 года с целью поощрения творческих возможностей студентов художественно-графического отделения Златоустовского педагогического училища. Предназначается особо одаренным студентам за создание ими высокохудожественных произведений изобразительного искусства декоративно-прикладного направления по предложению Златоустовского городского отдела по искусству и культуре. Назначается трем стипендиатам на основании итогов их призовых мест на зональных, областных, городских выставках. Вручается вместе с удостоверением о присуждении областной стипендии ежегодно 11 сентября - в День Златоуста. (3)

Работы И. Н. Бушуева являются национальным достоянием, занимают достойное место в таких крупных музеях страны, как Эрмитаж в г. Санкт-Петербурге и Исторический в г. Москве, в музеях г. Златоуста, г. Челябинска и других городах. Медали, дипломы, многочисленные отзывы посетителей этих выставок говорят о

повсеместном интересе к искусству Златоустовской гравюры. (4)

Ученик немецкого оружейника «смышленый по рисовке»

Иван Николаевич Бушуев родился в семье заводского унтершихтмейстера, известного в это время на Урале художника – самородка Николая Никитовича. (8) Учился в горнозаводской школе, с 1815 года начал работать в заводской чертёжне, где под руководством своего отца и А. Е. Тележникова прошёл хорошую выучку на художника. В декабре 1817 года был принят в обучение к немецким художникам – оружейникам Шафам. За очень короткий срок овладел мастерством выковки оружия и стал специалистом высокого класса по украшению холодного оружия. Вот что пишет о нем в своей сказке «Иванко-Крылатко», уральский писатель Бажов Павел Петрович: «Про наших златоустовскихиздавнасплетка пущена, будто они мастерству у немцев учились. Привезли, дескать, в завод сколько-то немцев. От них здешние заводские и переняли, как булатную сталь варить, как рисовку и насечку делать, как позолоту наводить. Тут в цех и пришел дедушко Бушуев. И был у этого дедушки Бушуева подходящий паренек, не то племянник, не то внучонко —Иванко, той же фамилии — Бушуев. Смышленый по рисовке. Давно его в завод сманивали. Поговорил он с мастерами, — так и так, дедушко согласен, а я и подавно. Сам желание имею с немцем в рисовке потягаться. Ну, мастера тогда и стали на немецкое начальство наседать, чтоб по положению к Фуйке русского ученика поставить, — Иванка, значит. Выдали булатную саблю, назначили срок и велели рисовать коня и корону, где и как сумеет. Ну, Иванко и принялся за работу. Дело ему, по-настоящему сказать, знакомое. Одно беспокоит — надо в чистоте от немца не отстать и выдумкой перешагнуть. На том давно решил, — буду рисовать коня на полном бегу. Только как тогда с коронкой? Думал-думал, и давай рисовать пару коней. Коньков покрыл лентой, а на ней коронку вырисовал. Тоже все жички-веточки разберешь, маленько эта коронка назад напрочапилась, как башкир на лошади, когда на весь мах гонит. Поглядел Иванко, чует — ловко рисовка к волновому булату пришлась. Живыми коньки вышли. Взял да и приделал тем конькам крылышки, и видит — точно, еще лучше к булатному узору рисовка легла. Эту рисовку закрепил и по дедушкиному секрету вызолотил». (5)

С 1823года, после ухода с фабрики Шафов, стал старшим мастером отделения холодного оружия. Усовершенствовал технику золочения «через огонь», добился более прочного и надёжного соединения золота со сталью. По праву считается создателем златоустовской гравюры на стали. В 1824г мастер получил признание: «Мастер Иван Бушуев особенно прославился своим искусством: в позолоте клинков не только перенял оное в совершенстве от Шафов, привезших сей секрет из Соленгена, но еще усовершенствовал оный, ибо дошел до способа подчинить позолоту, если она сперва разу не выйдет». За свои работы Бушуев награждается золотой медалью, бриллиантовым перстнем, крупными денежными суммами. Таким образом, мы узнаем о его продвижении по службе. (4)

Образ Бушуева в исторической, искусствоведческой и справочной литературе

Иван Бушуев, лучший на Златоустовском заводе художник, получал 500 рублей в год – жалованье, для русского мастерового небывалое. Но, учитывая дороговизну горнозаводской жизни, это были небольшие деньги. В 1824 году за Бушуевым числится около 250 рублей долгу - и так все последующие годы. Долгое время

считалось, что мастер покинул Златоуст после окончания работы над «рыцарским вооружением». Однако, в документах «О строительстве каменной церкви и колокольни за 1827-1837гг», до середины мая 1835г., значится пожертвование И. Н. Бушуева 10 копеек с рубля, на строительство Свято-Троицкого собора. (6)

В сохраненных метрических книгах за 1834-1836 гг., обнаружена запись: «Унтершихтмейстер Ікласса, Иван Николаевич Бушуев 37 лет - умер от горячки. Захоронен П. В. Земляницыным». Это подтверждает и рапорт полицмейстера, в котором уточняется день смерти: 20 мая 1835 г.-талантливого мастера не стало. Такова была печальная участь многих Златоустовских граверов того времени- пары ртути при золочении сводили в могилу за несколько лет. Семья крепостного мастера осталась без средств к существованию. Об этом свидетельствует резолюция Горного начальника напроживание вдовы от 19 июля 1835г., о выделении богадельного провианта Ирине Бушуевой на троих детей, ввиду бедного существования, но, несмотря на это, старший сын Александр в 12 лет был определен на оружейную фабрику. (6)

Послесмерти имя художника было забыто почти на сто лет. Первым о нем упоминает Ефим Вихрев в публикации «Художественный Златоуст» в 1932 г. Большой статьей советского периода об Иване Бушуеве была статья П. Баранова, написанная к 130-летию Златоустовской оружейной фабрики, с ее самобытным искусством гравюры на стали. «…Не только в Златоусте вспоминали имя Бушуева в эти торжественные дни. Оно было на устах советских героев гвардейцев, которые с нескрываемой гордостью везли в Москву замечательное произведение искусства - клинок прусского короля». (6)

Упоминание имени Бушуева мы находим в справочной литературе: «Творцы науки и технике на Урале» А. Козлов, и «Урал в изобразительном искусстве» Н. Н. Серебренников и многие другие.

Сегодня граверы в поиске. Они идут по пути простоты, изящества рисунка.

Изучение творческого наследия Ивана Бушуева

Экскурсия в краеведческий музей г. Златоуста

Редкий гость Златоуста не заглянет в краеведческий музей.

Посетив зал № 2 «Отдела истории Златоустовского завода в XVIII в.» на 2 этаже, в центре зала, мы можем наблюдать скульптурный портрет Ивана Бушуева, 1986 г., выполненный талантливым златоустовским художников В. П. Жариковым. (3)

Особое внимание заслуживает зал № 11 «Золотой век златоустовской гравюры на стали». Здесь в центре зала расположилось «Древнее вооружение» - комплект доспехов изготовленных в 1833 г. для 12-летнего наследника царского престола, будущего императора России Александра II. Автор проекта И. Н. Бушуев, он лично выполнял все работы по золочению. Из всего комплекта, состоящего из лат со шлемом, щита и копья, сохранились латы и шлем. Латы украшены травлением, золочением, синью. Оплечья выполнены чеканкой в виде масок львов (символ мужества), на груди – голова медузы Горгоны (эмблема премудрости), внизу – наборные пластины. Шлем украшен скульптурой сфинкса (символ благородства), поддерживающего золоченый гребень и рельефными изображениями крылатых коней (символ добродетели и быстротечности). Эти доспехи долгое время хранились

в Эрмитаже г. Москва, а в 1929 г. были переданы в Златоустовский музей. (4)

Среди многочисленных экспонатов мое внимание неизменно привлекли образцы гравюры на металле: холодное оружие, декоративные вазы, столовые приборы.

Наиболее важным в творчестве И. Н. Бушуева было создание миниатюр на темы русской истории. Ведь именно он первым стал украшать холодное оружие многофигурными батальными сценами, решая их в панорамном плане. Примером служат сабельные клинки, палаши, сабли и конечно, шпажный клинок 1826г., на котором изображен стремительно-летящий крылатый конь. (5,6)

Интервьюирование мастера – оружейника Плешакова П. П.

1. Представьтесь, пожалуйста. – Плешаков Пётр Петрович

2. Ваша профессия, как долго Вы работаете? – Мастер – оружейник, около 25 лет.

3. Как современное производство пытается сохранить традиции украшенного холодного оружия? – Художники наносят исторический или жанровый рисунок немного иначе, чем раньше, да и обработка металла производится при помощи новых химикатов, а всё остальное производство осталось таким же, как прежде: сохранены все технологические операции.

4. Сколько подобных фирм в нашем городе? – Около 20 крупных официальных мастерских или фабрик, но есть и кустарное производство.

5. Считаете ли Вы, что у этого искусства есть будущее? – Думаю, что с вступлением в ВТО появятся и другие производители, которым будет доступно более современное оборудование, и для рынка будут предложены более дешёвые, похожие изделия, однако, истинную ценность будут представлять именно сделанные вручную, украшенные клинки.

Каждый клинок – это оружие, выполненное и украшенное с применением ручного труда по оригинальной оружейной технологии обработки металла XVIII-XIX веков, выпускается в единственном экземпляре или ограниченной серией в рамках памятной коллекции. Каждый экземпляр - это авторская работа, это совместный труд художника и оружейника над образом изделия, благодаря которому клинок становится неповторимым произведением искусства. При его изготовлении применяются лучшие марки стали, ценные породы дерева, благородные камни и металлы. Каждый клинок маркируется логотипом предприятия, коллекционным номером, клеймом мастера оружейника. Форма оружия осталась традиционной. Кинжал не спутаешь со стилетом или саблей. Сохранились кривизна клинка, способность держать удар, военное предназначение. Заточка холодного оружия производится по канонам предков с двух сторон. Нанесение гравюры на металл (само по себе) проходит все этапы технологии изготовления (прорисовку, синение, травление, золочение, шлифовку).

Украшенное холодное оружие – это узнаваемый стиль Златоустовских мастеров.

В данной работе я изучил историю и развитие уникального искусства гравировки изделий из металла, сравнил художественные особенности украшения оружия прошлого и настоящего, проанализировал литературу по теме исследования, посетил краеведческий музей, встретился с Плешаковым Петром Петровичем. Из

всего выше сказанного мы пришли к выводу, что это уникальное мастерство не забыто, его почитают, стараются продолжить традиции художника-гравера.

Образ легендарного мастера Иванко Крылатко, созданный писателем Бажовым, получился настолько цельным и притягательным, что по сути дела с той поры он заслонил реального Бушуева. К тому же и сведений о художнике на тот момент было не так уж и много. Вот так и случилось, что легенда, по сути, полностью заменила на долгие годы реальность.

Имя Ивана Бушуева навсегда будет жить в истории нашего города и в наших сердцах.

Источники:

1. «Золотые имена Златоуста» / сост. А. В. Козлов, Н. Ю. Приходько, Т. В. Шадрина.2006.

2. «Златоуст – город крылатого коня» / сст. А. В. Козлов.2004. ООО «Фотомир».

3. «Златоуст» / сост. Н. Верзаков, В. Черноземцев, В. Понуров, изд. 2-е дополненое,1984.

4. «Златоустовский имени Ленина» / сост. Н. Верзаков. – Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1971.

5. «Миф, созданный Бажовым»: Сборник.

6. Карягина Александра. «Иван Бушуев: Легенды и быль».

7. Во славу российского оружия: сб. материалов научно-практической конференции /сост. Т. В. Шадрина – Златоуст: МБУК «Златоустовский городской краеведческий музей», 2012.

8. http://zlatoust.ru/a/ze/bushuev.html

Коллекции Златоустовской гравюры на стали в музеях России

К. Д. Залазаева

Металл бывает и суров, и нежен.
На синей стали – золотой подснежник.
Поймите, что гравюра – не изделье:
Гравюра – состояние души.

Златоуст - небольшой город в Челябинской области с численностью населения менее двухсот тысяч человек. Он хорошо известен специалистам оружейного дела, искусствоведам и коллекционерам холодного оружия во многих странах мира. Славу городу принесла тонкая и изящная цветная гравюра на стали, покрывающая металлические изделия великолепного качества. Цари, Генеральные секретари ЦК КПСС и Президенты РФ как большую ценность преподносили своим зарубежным друзьям изделия уральских мастеров.

Работы златоустовских мастеров вызывают большой интерес не только с точки зрения искусства, но и как исторические документы. Сохранилось два клинка, сделанных в первой четверти 19-го века. На них нанесены миниатюрные рисунки, изображающие этапы труда, предшествующие появлению данного предмета. Это и добыча руды, и плавка металла, и отливка в форму, и ковка, и гравировка,

и доставка царю, и вручение герою. Клинки очень похожи между собой. Видно, что их делали мастера одной школы, однако на одном мы видим ангелоподобных малышей, а на другом – обыкновенных взрослых людей. Старинная златоустовская гравюра - антиквариат, который ценится очень дорого, особенно если учесть, что в то время мастера активно работали с золотом, серебром и драгоценными камнями. Для нужд царской семьи в мастерских златоустовского завода регулярно заказывались различные предметы, причём не только оружие. Великому князю Александру, наследнику Российского престола, Иван Бушуев с группой товарищей сделал доспехи подобные средневековым. Эту уникальную вещь можно увидеть в одном из залов краеведческого музея Златоуста.

Музеи Великобритании и Германии гордятся коллекциями металлических изделий, которые создали златоустовские мастера. В чём же секрет такой популярности? Дело в том, что местные гравёры владеют всеми техниками работы с металлом, а это и чеканка, и насечка, и глазуровка, и чернение, и травление, и гальванопластика, и тауширование. С некоторых пор добавилась и резьба по камню, ведь из уральских самоцветов получаются очень красивые предметы интерьера. Миниатюрные гравюры с инкрустацией из камня, выполненные с хорошим вкусом и соблюдением традиций старины, всегда востребованы.

История златоустовской гравюры - это история постоянно развивающегося вида искусства. С самого зарождения и по настоящее время уральские мастера не перестают учиться. Копилка приёмов художественной обработки металлов и сегодня продолжает пополняться.

Политические репрессии в Златоусте

Я. К. Плетухина

Златоуст, не простой предстоит разговор
Разобраться в тебе не могу до сих пор
Это белый террор, это *красный террор,*
Это взорванный чьей-то рукою собор.
Боль тридцатых, костей человеческих хруст.
Это все Златоуст. Это все Златоуст.
(Юрий Зыков)

С болью в сердце, с чувством сострадания изучаем мы страницы нашей истории, когда тысячи жителей Урала, в том числе златоустовцев, в 30-е, 40-е, 50-е годы XX столетия по воле произвола и беззакония тоталитарного режима попали в пучину массовых политических репрессий, прошли через ад застенков и тюрем, этапов, лагерей и ссылок. Жертвами политических репрессий стали жены и дети, оставшиеся в живых и долгие годы, носившие тяжкое клеймо врагов народа. О массовых репрессиях 30-х годов написано немало. Тяжелым бременем легли они на судьбы советских людей. Миллионы расстрелянных, десятки миллионов осиротевших, овдовевших, вырванных из привычного круга жизни, лишенных, отчего дома… Репрессии прошлись по нашей земле страшнее, чем чума в средние века. Молодому поколению необходимо помнить об этом. Долгое время эта тема

была закрытой. О ней старались не говорить, не вспоминать, не обсуждать. И только в конце 80-х, начале 90-х годов XX века стали открываться неизвестные страницы прошлого.

Репрессии - это карательные меры, применяемые государственными органами. Существуют разные формы репрессий: принудительный труд, административное наказание, депортация.

Прокатившаяся по стране волна репрессий непосредственно коснулась Златоуста. Первыми вначале 1937 г. были арестованы руководители железнодорожного узла. И вот, вначале туманными намеками, а затем и напрямую заговорили о том, что вредители орудуют повсюду, в том числе и в нашем городе. В 1937-е годы, основной удар пришелся на завод имени Ленина, из общего числа в 4000 рабочих было репрессировано более 2,5 тысяч. Основная часть работников завода имени Ленина была репрессирована по делу №831, по которому проходило 581 человек. Из них 494 человека было расстреляно, а 87 осуждено на сроки от 8 до 10 лет. Все они, по сфабрикованному делу, якобы входили в состав эсеровской подпольной террористической организации. Часть из арестованных когда-то состояла в партии социалистов-революционеров, как например председатель совета рабочих депутатов в 1905 год. А. Г. Тютёв, кто-то был из бывших меньшевиков. Некоторые, как Т. М. и А. П. Асановы, участвовали в эвакуации завода Сибирь в 1919 году. Но попали в эту группу и люди с совершенно чистой биографией. По данным книги «Златоуст – фронту», в связи с репрессиями в 1938 году заводом не был выполнен государственный план. Позже таким же образом было «раскрыто» ещё несколько повстанческо-диверсионных и шпионских организаций. Во главе одной из них поставили токаря С. Г. Парфенова, фрезеровщика М. П. Шкулева и их коллегу рабочего И. К. Бахчёва. С весны 37 года аресты приобрели массовый характер. Арестам подверглись многие жены репрессированных. После первых допросов в НКВД их отправляли в Челябинск, где «тройки» выносили приговоры по сфабрикованным обвинениям в шпионаже, терроризме, участии в контрреволюционных организациях. Многие по этим приговорам были расстреляны, другие погибли в лагерях ГУЛАГа. Аресты невинных людей продолжались и в последующие годы, хотя их число сократилось, а приговоры несколько смягчились. Очередной всплеск активности НКВД пришелся на военные годы. Жертвы репрессий реабилитированы в 1956-1958 гг., в большинстве – посмертно. Обратно в Златоуст вернулись немногие.

В 1956 году, после 20 съезда партии, начался процесс реабилитации. На этом этапе рассказа мне бы хотелось отметить вклад Совета ветеранов завода им. Ленина, людей прошедших горнила войны, и ветерана музейного дела, научного сотрудника Светлану Куликовских. Ведь именно она лично ходила по адресам, начала сбор документов, после которого начался процесс восстановления имен тех, кто был репрессирован в те трагичные годы.

В ходе исследования данной темы мной была прочитана книга «Наследие славы», выпущенная к 240-летию завода им. В И. Ленина. В своих рассказах А. И. Пиминов, просидевший 18 лет в лагерях, вспоминает живой пример произвола политических репрессий - Г. В. Нихожина (главного инженера завода), который курировал 14,15 и прокатного цехов, за что был награжден автомобилем, но по

каким-то неизвестным обстоятельствам был репрессирован и в 35 лет был расстелян. А ведь он с группой других репрессированных людей практически подготовили завод к обороне страны.

Репрессии не щадили никого и никогда. Стахановцев, начальники цехов, инженеры спец. производств, все они тоже попали под произвол репрессий. И даже зам. министра Золотова, переехавший и проживающий на тот момент уже в Москве, не смог обойти стороной тяжкий удар этого бумеранга.

В преддверии 75 годовщины ВОВ в роман-газетеВладимира Васильевича Карпова, Героя Советского Союза, я так же прочитала книги «Литературная мозаика. Соратники и противники маршала Жукова в годы войны и мира», где было сказано, что перед войной в Красной армии было репрессировано 44 тыс. чел. высшего командного состава вплоть до командиров полков во главе с репрессированным маршалами Егоровым, Тухачевским и Блюхером.

В разговоре с Ю. В. Свинкиным, председателем общества реабилитированных, мной были изучены следующие документы: перед войной ГУЛАГ НКВД имел данные на 8 млн. человек, сидевших в тюрьмах, исправительных колониях и лагерях. НКВД - на тот момент главный экономический центр, имел информацию об оттоке мужской силы на фронт, было потребовано заполнить данные просветы специалистами-заключенными, из них было выявлено 40 тысяч инженеров, техников различных специальностей. В промышленность было передано 2 млн. человек из тюрем по распределению между лагерями и трудовыми колониями. Ежедневно на Кировском заводе танковой промышленности, в литейных и кузнечных цехах, работало более 2000 человек. На Магнитогорском и Кузнецком заводах работало более 4600 человек, постоянно замещавших друг друга. Во второй половине 1941 по август 44 года в ряды Красной армии было передано 1 млн. 92 тысячи человек.

1. С 1941 по 1945 Норильские, Воркутинские, Ухтинские, Джидинские нефтепромыслы и Северо-Печорская железнодорожная магистраль обслуживалась заключенными специалистами.

2. За 3 года войны, в трудовых лагерях и колониях было выпущено 70 млн. 700 тыс. шт. боеприпасов, таких как снаряды и мины.

3. Переработано 60 млн. тканей, из них 22 млн. обмундирования для войск Красной армии.

4. 20 млн. укупорки под снаряды.

5. В исправительных трудовых лагерях выращивали крупный рогатый скот, свиней, овец для нужд фронта.

На сегодняшний день в нашем городе существует общество реабилитированных, которое постоянно проводит различные собрания, беседы в учебных заведениях, выпускает книги и хранит память о тех трагичных годах. В июне 2011 года в нашем городе был возведен памятник жертвам политических репрессий. Памятник находится в районе машиностроительного завода в сквере напротив салона "Художественные промыслы", недалеко от Дворца Победы. Он выполнен в виде небольшой гранитной стелы с рваным краем, символизирующим "крик оборвавшихся жизней 4000 с лишним златоустовцев, которых оговорили, оклеветали, расстреляли или замучили".

"Теперь у всех горожан есть возможность прийти и поклониться памяти

невинно осуждённых людей, погибших во времена политических репрессий, и тех, кто пережил эти страшные годы и дождался реабилитации"

Граф генерал-лейтенант Красной армии А. А. Игнатьев, написавший книгу «50 лет в строю», обращался к молодежи: «Чтобы ценить настоящее - нужно знать прошлое. Чтобы думать о будущем – необходимо хорошо знать настоящее».

Программа исследования на тему: « Политических репрессии в Златоусте»

В качестве метода исследования было выбрано анкетирование. Анкета включает в себя 5 вопросов. Были опрошены 135 учащихся 9-11 классов, в возрасте 15-17 лет. Исследование проводилось в марте 2019 года. Опрос проводился на базе школы №2 г. Златоуста Челябинской области. По итогам опроса была составлена сводная таблица.

На вопрос: «Знаете ли вы о сталинских репрессиях?», ответили «Знаю многое и в деталях» - 18 человек из опрошенных или 13%, ответили «Знаю в общих чертах» -62 человек или 46%, ответили «Знаю, но мало» - 27 человек или 20%, ответили «Практически ничего не знаю» - 26 человека или 19%, затруднились с ответом 2 человека или 2%. Из этого можно сделать вывод, что большинство опрошенных 46% знают о сталинских репрессиях в общих чертах. По данным Всероссийского центра изучения общественного мнения за 2017 год также ответили 44% опрошенных. (Приложение 1)

На вопрос: «С каким из следующих мнений по поводу сталинских репрессий вы бы скорее согласились?», ответили «Это была политическая необходимость, они исторически оправданы» - 34 человека из опрошенных или 25%, ответили «Это было политическое преступление и ему не может быть оправдания» - 55 человек или 41%, ответили «Я ничего не знаю об этих репрессиях» - 15 человек или 11%, затруднились с ответом 20 человек или 15%, отказался от ответа 11 человек или 8%. Из этого можно сделать вывод, что большинство опрошенных 41% считают, что сталинские репрессии были политическим преступлением, которому не может быть оправдания. По данным Всероссийского центра изучения общественного мнения за 2017 год также считают 39% опрошенных. Мнение опрошенных за год практически не изменилось. (Приложение 2)

На вопрос: «Как вы думаете, сколько людей в СССР попало по репрессии в 1937-1938 годах?», ответили «Сотни людей» - 3 человека или 2%, ответили «Тысячи» - 5 человек или 4%, ответили «Десятки тысяч» - 14 человек или 10%, ответили «Сотни тысяч» - 31 человек или 23%, ответили «Около миллиона» - 19 человек или 14%, ответили «Несколько миллионов» - 26 человек или 19%, ответили «Десятки миллионов» - 9 человек или 7 %, затруднились с ответом 28 человек или 21%. Из этого можно сделать вывод, что мнения учащихся разделились, сотни миллионов людей в СССР попало под репрессии 1937-1938г.г., но почти столько же человек считают, что под репрессии 1937-1938 г.г. попало несколько миллионов людей, отклонение в показателе составило всего лишь 4%. По данным Всероссийского центра изучения общественного мнения за 2017 год. 22% опрошенных считают, что под влияние репрессий 1937-1938г.г. в СССР попали сотни тысяч людей. (Приложение 3)

На вопрос: «Как вы считаете, организаторов исполнителей этих репрессий сейчас следует?», ответили «Осудить» -28 человек или 21%, ответили «Оставить

в покое за давностью лет» - 70 человек или 52%, ответили «Простить» - 10 человек или 7%, ответили «Защитить от нападок» - 3 человека или 2%, ответили «Наградить» - 1 человек или 1 %, затруднились с ответом 23 человека или 17%. Из этого можно сделать вывод, что большинство опрошенных 52% считают, что сейчас организаторов и исполнителей сталинских репрессий следует оставить в покое за давностью лет. По данным Всероссийского центра изучения общественного мнения за 2017 год также считают 50% опрошенных. Мнение опрошенных за год практически не изменилось. (Приложение 4)

На пятый вопрос: «Как вы думаете, оправданы ли человеческие жертвы, которые понес советский народ в сталинскую эпоху, великими целями и результатами, которые были достигнуты в кратчайший срок?», ответили «Определенно да» - 9 человек или 7%, ответили «В какой-то мере да» - 41 человек или 30%, ответили «Нет, их ничем нельзя оправдать» - 67 человек или 50%, затруднились с ответом 18 человек или 13%.Из этого можно сделать вывод, что почти все опрошенные считают, что в какой-то мере человеческие жертвы, которые понес советский народ в сталинскую эпоху, великими целями и результатами, которые были достигнуты в кратчайший срок. (Приложение 5)

Рекомендации к прочтению для молодого поколения

Я настоятельно рекомендую к прочтению книги «Они сражались за Родину» Михаил Шолохов, «Соратники и противники маршала Жукова в годы войны и мира» В. В. Карпов, «Зулейха открывает глаза» Гузель Яхина.

Приложение 1. Знаете ли вы о сталинских репрессиях?

Опрос на базе школы №2 г. Златоуста Челябинской области:

Знаю многое и в деталях	13%
Знаю в общих чертах	46%
Знаю, но мало	20%
Практически ничего не знаю	19%
Затруднились ответить	2%

По данным Всероссийского центра изучения общественного мнения за 2017 год:

Знаю, но мало	22%
Практически ничего не знаю	20%
Затруднились ответить	1%

Приложение 2. *С каким из следующих мнений по поводу сталинских репрессий вы бы скорее согласились?*

Опрос на базе школы № 2 г. Златоуста Челябинской области:

Это была политическая необходимость, они исторически оправданы	25%
Это было политическое преступление и ему не может быть оправдания	41%
Я ничего не знаю об этих репрессиях	11%

Затруднились ответить	15%
Отказ от ответа	8%

По данным Всероссийского центра изучения общественного мнения за 2017 год:

Это была политическая необходимость, они исторически оправданы	25%
Это было политическое преступление и ему не может быть оправдания	39%
Я ничего не знаю об этих репрессиях	13%
Затруднились ответить	16%
Отказ от ответа	7%

Приложение 3. Как вы думаете, сколько людей в СССР попало по репрессии в 1937-1938 годах

Опрос на базе школы № 2 г. Златоуста Челябинской области:

Сотни людей	2%
Тысячи	4%
Десятки тысяч	10%
Сотни тысяч	23%
Около миллиона	14%
Несколько миллионов	19%
Десятки миллионов	7%
Затруднились ответить	21%

По данным Всероссийского центра изучения общественного мнения за 2017 год:

Сотни людей	2%
Тысячи	4%
Десятки тысяч	9%
Сотни тысяч	22%
Около миллиона	15%
Несколько миллионов	20%
Десятки миллионов	6%
Затруднились ответить	21%

Приложение 4. *Как вы считаете, организаторов исполнителей этих репрессий сейчас следует?*

Опрос на базе школы № 2 г. Златоуста Челябинской области:

Осудить	21%
Оставить в покое за давностью лет	52%
Простить	7%
Защитить от нападок	2%
Наградить	1%
Затруднились ответить	17%

По данным Всероссийского центра изучения общественного мнения за 2017 год:

Осудить	21%
Оставить в покое за давностью лет	50%
Простить	7%
Защитить от нападок	2%
Наградить	1%
Затруднились ответить	19%

Приложение 5. *Как вы думаете, оправданы ли человеческие жертвы, которые понес советский народ в сталинскую эпоху, великими целями и результатами, которые были достигнуты в кратчайший срок?*
Опрос на базе школы № 2 г. Златоуста Челябинской области:

Определенно да	7 %
В какой-то мере да	30%
Нет, их ничем нельзя оправдать	50%
Затруднились ответить	13%

По данным Всероссийского центра изучения общественного мнения за 2017 год:

Определенно да	7 %
В какой-то мере да	29%
Нет, их ничем нельзя оправдать	29%
Затруднились ответить	14%

Культурный досуг и жизнь жителей города Златоуста в годы войны (по материалам газет «Пролетарская мысль» и «Большевистское слово»)

Д. А. Садиева

В историю ушла Великая Отечественная война. Поколения, которые ковали Победу в тылу, сражаясь за оружие Победыу станков и мартеновских печей, тоже уходят. Как они жили, как проводили свой досуг? Ведь жизнь тружеников тыла включала в себя не только ударный труд. Сухой язык газетной строки может рассказать об этом. Фразу: *«Когда говорят пушки, музы молчат» объясняют так: «искусство уходит на второй план, когда идёт война»*. Да, расходы на культуру в Златоусте за годы войны уменьшились в 0,89 раз, сократилось количество учреждений культуры: был кинотеатр, газеты сообщали о работе трех клубов (1,3,4). Да, на 1-й странице были сводки Информбюро, события в стране, за рубежом, а культурным событиямуделяли место на последней странице. В первые дни войны эти сведения были скупые. Но «не хлебом единым жив человек». Скоро в редакции появился культурно-бытовой отдел (28.11.1941) (3). Благодаря его работе знали, куда пойти, чтоб отдохнуть в свободное время, когда оно появлялось. Из анонсов видно, что культурныйдосуг был разнообразный, жители могли выбрать мероприятие по интересам.

Всеобщей любовью пользовалось фильмы. Ихсмотрели в кинотеатре «Ударник» и в клубах (3№176). С осени - только в кинотеатре. В годы войны показали фильмы разных жанров, некоторые повторяли: «Машенька» (1942,1945) (3,4). Посмотрели 108 фильмов довоенного выпуска («Суворов», «Цирк») и 90 премьер («Кутузов», «Человек №217») (3;4). Этифильмывоспитывали активную позицию, любовь к Родине, гордость за страну, и такие фильмы были в Программедетских кинофестивалей (1941,1945) (3;4). Новые фильмычаще отражали реалии военного времени и исторические события. Как говорил И. В. Сталин: «Хороший фильм стоит нескольких дивизий». Такими были многие художественные фильмы («Радуга», «Котовский»), где учились мужеству, выносливости. Ждали хроники («Сталинград»), боевые киносборникии Союзкиножурналы (СКЖ), то есть репортажи с фронта(3№73;4№230). Горожане видели свой город в хрониках «Урал кует победу» (1943) и «В горах Южного Урала»(1945) (4№260,87). Работники кинопроката ставили фильмы к актуальным событиям, например к юбилеям писателей («Иудушка Головлёв») (3№109). ВгодовщинуОктябрьской революции, когда враг стоял у Москвы, призвали к массовому просмотру на площади, чтоб сплотить людей в трудный момент, вселить веру в победу (3№265). В дни боёв на подступе к Сталинграду фильм «Оборона Царицына» вселял надежду на стойкость бойцов (4№180). Фильмы из США, Англии «В старом Чикаго», «Леди Гамильтон» напоминали: эти страны - союзники в борьбе против фашизма (4№49,135).

Горожане спешили после работы и в театр. Труппа городского театра разошлась, но гастроли продолжали театры из Челябинска (драмы и оперетты) (3№183).Их сменил драмтеатр из города Орёл (не смогли вернуться к себе). Труппа при переездах лишилась декораций. Устраивая концерты и танцы, приглашая другие коллективы, заработали средства ипредставилипремьеру «Горе от ума» (11.10.1941) (1с.244;3№241).По анонсам видно, что театр менял сценическую площадку(театр, клуб металлургов, клуб завода им. В. И. Ленина) (3,4).Признание зрителей имели комедии и пьесыо войне, например, «Нашествие» Л. Леонова. Патриотические пьесы вдохновляли на трудовые подвиги, комедии помогали отдохнуть. В репертуаре театры сочетали классику («Ревизор», Н. Гоголь) и пьесысовременных авторов («Жди меня», К. Симонов) (4№15), обращались к зарубежным драматургам («Мой сын», Гергель, «Коварство и любовь» Ф. Шиллер). За более чем 2 года работы театра 268 000 зрителей посмотрели 558 спектаклей. После отъезда театра в Орёл (5.03.1944) в городе работала труппа Белебеевского театра (2,4№39). А некоторые его артисты остались в Златоусте, составив труппу местного театра, который радовал зрителей интересными постановками (2,3,4).

Культурный досуг расширилсяза счёт концертов гастролирующих в Челябинске артистов. В анонсах писали: «только 2 концерта» (4№64). Жители посетиликонцертыартистов разных жанровиз Киева, Москвы, Ленинграда. Выступали писатели и чтецы (Е.Федоров, Е.Фиш) (4№161,245), артисты балета, оперетты, эстрады (3№82,103; 4№134,253). Горожанам понравились юмористы (К. Набатов), музыканты-виртуозы (скрипачка Гилельс) (4№198,232).Увидели артистов, чьи голоса слышали по радио (И. Юрьева,1944) (4№200).Услышав мелодии из любимых фильмов,вальсы Штрауса, музыку Чайковского, седьмую симфонию Шостаковича, зрители аплодировали композитору Дунаевскому, Симфоническому

оркестру (1941) (3№235;4№257). Любители джаза слушали ансамбли из Москвы (1941), Литвы (1942), Эстонии, Уральского танкового корпуса(1944) (3№8;4№96,10), и в театре танцевалипод джаз-оркестр. На бис выходили танцоры и певцы Хора имени Пятницкого, Ансамбля Красноармейской песни и пляски (4№207,44). Они пели частушки, украинский, белорусский и русский фольклор. После концерта Ансамбля народного танца оставили отзыв: «Артисты на языке движений прекрасно передают чувства» (4№101). В центре внимания были национальные коллективы: ансамбли песни и пляски Белорусской, Эстонской, Молдавской ССР (4№10,52,226).

Профессионализм этих артистов стал ориентиром для участников художественной самодеятельности, посещавших танцевальный, хоровой, вокальный и драмкружок (4№203,207). После смотра в Челябинске лучшие вошли в созданный в 1943 году Хор Южного Урала, и в его концертах звучали «Песня о Таганае», «Златоустовская лирическая»(4№164,203). Из-за занятости работников оборонных предприятий концерты были ночью. Артисты Малого театра (г. Москва) начали концерт в 1 час ночи (1942), а кинотеатр предоставил свою площадку в 24.00 (3№122,103). Была и экзотика: ансамбль лилипутов (3№90), экстрасенсы Л. Орлова (1943), М. Крупинин (1944), В. Мессинг (1945) (4№260,170), люди-«счётные машины» Я. Острин (1942), Д. Пикассо (1944) (4№150,170).

Летом ставили шапито, и досуг горожан заполнял цирк, где выступали силачи и борцы, эквилибристы, канатоходцы, велофигуристы Вартанио, дрессировщики Ван Юли(1942), Ю. Дуров(1942), М. Золло (1943) (4№ 129,219,203). Когда построили постоянное здание цирка, артисты приезжали зимой (1943) (4№131). 1944-45 годыобрадовали открытием Краеведческого музея, детской библиотеки. Хоры Златоуста победили в областном смотре. Завершали строительство Дворца культуры машиностроителей.

Досуг горожан военных лет был насыщен культурными событиями. Если в Древнем Риме фраза «хлеба и зрелищ» означала условия спокойного существования народа, то в СССР в годы войны она значила «жизнь во имя Победы». «Хлеб» нужен, чтоб были силы трудиться для фронта. А «зрелища» заряжали оптимизмом, закаляли дух. Это выразили люди мирных профессий (рабочий, врач, преподаватель): «Подъём, который создаёт фильм не проходит, когда кончается сеанс. Хочется работать больше и лучше прежнего». Балетные постановки и спектакли, цирковые и музыкальные номерапомогали «работать не хуже, чем сражаются фронте». И жители работали самоотверженно, терпеливо вынося лишения военной поры.

1Клуб завода имени В.И.Ленина (ныне ДК «Булат»), клуб завода имени И. В. Сталина (ул. Кирова, д.6). О работе Клуба машиностроителей было 3-4 сообщения.

Источники:

1. Златоуст - фронту.1941-1945(Текст) / сост. А. В. Козлов, Ф. Н. Яблонский. -2-е изд., испр. и доп.-Златоуст: ООО ФотоМир, 2010. режим доступа: https://zlatblog.ru/zlatoust-frontu.

2. Златоустовская энциклопедия / режим доступа:http://www.zlatoust.ru/a/ze/index.html.

3. Объявления о работе кинотеатра, клубов, театра и цирка, гастролях,

художественной самодеятельности, отзывы (Текст) // Пролетарская мысль,22.06.1941-30.04.1942.

4. Объявления о работе кинотеатра, клубов, театра и цирка, гастролях, художественной самодеятельности, отзывы (Текст) //Большевистское слово,1.05.1942-9.05.1945.

Военно-полевая почта в годы Великой Отечественной войны

Е. А. Климова

Полевая почта на войне
И в тылу играла роль большую.
Потому о ней сказать спешу я,
Чтоб воздать ей почести вдвойне.

Все дальше и дальше уходят в историю годы Великой Отечественной войны. Но тем важнее каждая вновь написанная строка в ее летописи. Замечательную страницу в летопись победы в Великой Отечественной войне вписали и почтальоны страны. Не было такого рода войск, в котором бы не прославляли себя почтовики. Они дрались до последнего патрона в Брестской крепости, грудью прикрывали город на Неве, сдерживали натиск врага под Москвой и Сталинградом. Они освобождали Киев и Прагу, штурмовали Кенигсберг и Берлин.

В России словосочетание «полевая почта» впервые появилось в мае 1712 года. Окончательно закреплено в 1716 году Воинским уставом Петра Первого, в котором находился раздел «О чине полевой почты». Военно-полевая почта присутствовала во всех воинах нашей страны, так как людям было необходимо общаться с домом.

Полевая почта присутствовала во всех воинах нашей страны, так как людям было необходимо общаться с домом. В нашей стране было много войн, но особое внимание заслуживает Великая Отечественная война, так как это была самая трудная, тяжелая война. Она разделила семьи. И чтобы не потерять связь, они отправляли письма, открытки и посылки.

В самом начале войны в Главном управлении связи Красной Армии было сформировано Управление военно-полевой почты, а при штабах армий и фронтов были созданы отделы военно-полевой почты. Непосредственно в частях были созданы почтовые полевые станции, которые гасили корреспонденцию почтовыми штемпелями с текстом «СССР Полевая почта №…». Пересылка корреспонденции с фронта производилась бесплатно. Письма складывались простым треугольником, что не требовало конвертов, которые на фронте всегда были в дефиците.

Конверт-треугольник — обычно тетрадный лист бумаги, сначала загнутый справа налево, потом слева направо. Оставшаяся полоса бумаги (поскольку тетрадь не квадратной, а прямоугольной формы) вставлялась, как клапан, внутрь треугольника. Готовое к отправке письмо не заклеивалось; почтовая марка была не нужна, адрес писался на наружной стороне листа.

Помимо писем-треугольников, во время войны также выпускались секретки, конверты и открытки. Большинство из них имели текст «Смерть немецким оккупантам», «Воинское», иногда «Письмо с фронта». Рисунки на них обычно

были на темы боевых действий и героического труда в тылу.

Ежемесячно на фронт доставлялось до семидесяти миллионов писем. Сотрудники почтовых пунктов трудились круглосуточно, чтобы не допустить перебоев и задержек. Однако бывало и так, что письма гибли вместе с почтовыми эшелонами или пропадали в сумке убитого при их доставке почтальона.

Непростая была служба у военных почтальонов. В штатном расписании должность почтальона именовалась как экспедитор.

Основное количество почтальонов составляли мужчины. Это было неслучайно, поскольку общий вес груза, который им приходилось переносить, состоял помимо привычного обмундирования из множества писем и газет и почти равнялся весу пулемета. Однако тяжесть заветной сумки почтальона измерялась не килограммами писем, а человеческими эмоциями и трагедиями, которые приходили вместе с ними.

Вся почта тщательно проверялась, цензура была тотальной, число цензоров увеличилось вдвое. Одним из самых «мягких» видов почтовой цензуры было вымарывание строчек, содержащих недопустимую для передачи информацию. Зачеркивались нецензурные выражения, критика армейских порядков и любые отрицательные высказывания о положении в армии.

В канун 70-летия Победы, в Воронеже был установлен памятник фронтовому почтальону. Его прототипом стал ефрейтор Иван Леонтьев, доставлявший почту на передовую Воронежского фронта. В мае 1943 г. он был награждён медалью «За боевые заслуги»,апоследнее письмо домой пришло от него в январе 1944 г. Это единственный в мире памятник военному почтальону.

В 2018 году в живых оставалось 7 тыс. ветеранов-почтальонов и 12 из них до сих пор работали на почте. К сожалению, эти цифры уменьшаются каждый год.

Идёт почтальон по военным дорогам,
То горе, то радость приносит к порогам.
И каждый в лицо его знает,
И ждут, и боятся, бывает.
Никто к боевой не представлен награде,
И не было их на победном параде,
Но службе своей они были верны,
Как трудно пришлось почтальонам войны!

Источники:

1. Эйза Л. Полевая почта (Электронный ресурс) //Режим доступа: https://www.stihi.ru//

2. «Родная, есть почта полевая» (Электронный ресурс) //Режим доступа: http://www.volgogradru.com/theme/info/vov/584120.pub //

3. Что такое полевая почта? Полевая почта времен ВОВ …» (Электронный ресурс) //Режим доступа: http://fb.ru/article/149097/chto-takoe-polevaya//

4. «Болит душа, дорогие,- как будете жить без нас?..». (Текст) «Комсомольская правда», 9 мая,1991 г. – с.8

5. «Большая советская энциклопедия» (Текст) М., «Советская энциклопедия», 1975.

6. «Говорят погибшие герои» (Текст) М., изд-во политической литературы, 1990.

7. «Солдатские письма» (Текст) М., изд-во политической литературы, 1965.
8. «Великая Отечественная в письмах» (Текст), изд-е 2-е
9. В Воронеже открыли единственный в мире памятник фронтовому почтальону
(Электронный ресурс) //Режим доступа: https://moe-online.ru/news/city/317904//
10. «Остаюсь живым…»: Фронтовые письма. (Текст) / Сост. Малахова А. Н. – Златоуст МБУК «Златоустовский краеведческий музей», 2013. – 48 с.
11. Нина Белоусова «Военный почтальон» (Электронный ресурс) //Режим доступа: https://www.stihi.ru/2015/04/08/8782//

Удивительный животный мир Златоуста и его окрестностей

Д. А. Рейтер

Животные населяют весь земной шар: сушу, пресноводные водоемы, моря и океаны. Как же уникален и интересен мир братьев наших меньших!

Выбор темы моей работы не случаен. Я взялась разобраться в том, что мне интересно и любопытно. Что-то о животном мире я уже знаю, что-то выясню впервые.

Большое разнообразие представителей фауны обитают в лесах и горах национального парка «Таганай». Самый крупный хищник, обитающий на Таганае – бурый медведь, а самый крупный представитель отряда млекопитающих – лось. А еще на Таганае живет необычайно редкая и интересная птица – сапсан. Много нового и важного о ней я узнала в процессе беседы с научным сотрудником национального парка «Таганай» Мариной Середой.

Давайте скорее окунемся в этот удивительный, иногда опасный и такой интересный мир животных!

Разнообразие животного мира Златоуста и окрестностей

Видовой состав фауны Златоуста

Видовой состав и особенности животного мира определяются своеобразием Златоустовского Урала. Из позвоночных здесь встречаются 56 видов млекопитающих, почти 180 видов птиц, 6 видов пресмыкающихся, 4- земноводных и порядка 15 видов рыб, а также учтено 262 вида насекомых.

Млекопитающие представлены 6-ю отрядами из 9, обитающих на территории нашей страны.

Среди грызунов в районе Златоуста встречаются белка-летяга, белка обыкновенная, полевки, лесной лемминг и ондатра.

Отряд зайцеобразных представлен зайцем-беляком. Среди парнокопытных типичные лесные виды: лось, косуля, кабан. Из отряда хищных в окрестностях Златоуста можно встретить ласку, горностая, выдру, куницу, барсука и норку, волка, лисицу, медведя и рысь.

Пресмыкающиеся представлены пятью видами: гадюка, уж, медянка, ящерицы.

Среди земноводных жаба и лягушка, а среди рыб – лещ, хариус, окунь, карась и так далее. (3)

Особо защищенные категории животных, обитающие в национальном парке

«Таганай»

Среди уникальной природы парка «Таганай» обитает множество животных. Как показали данные прошлогоднего подсчета, здесь благополучно поселились 5393 зайца беляка, 4931 белка, 550 лосей, 226 куниц, 130 лисиц, 20 горностаев, 14 волков, по 6 рысей и кабанов. (1)

Из общего числа животных Таганая в Красную книгу Челябинской области включены 73 вида. В Красную книгу России занесены 17 видов животных. Среди них: европейская норка, аист чёрный, беркут,сапсан, филин и так далее.(5) (I)

Подружимся с братьями нашими меньшими

История одного обитателя: рысь, гадюка и лисица

Рысь – очень красивый и довольно редкий хищник. Сейчас на Таганае обитает около 9-ти особей. Питается рысь в основном зайцами, птицами, реже мелкими млекопитающими, а также копытными. (II)

Гадюка обыкновенная–ядовитая змея из отряда настоящих змей. Общая длина ее тела с хвостом редко превышает 75 см. В конце сентября – начале октября гадюки уходят на зимовку – прячутся в подземные норы и под пни. Любимая пища – мелкие грызуны.(III)

Лисица–пушной зверь семейства Собак. Пища лисицы разнообразна и изменчива по сезонам. В ее основе мышевидные грызуны. В национальном парке «Таганай» лисица является обычным зверем, численность которого составляет 40 особей. (8) (IV)

Сапсан – редкое животное, занесенное в Красную книгу

Сапсан – крупная хищная птица семейства Соколиных. Масса сапсана в среднем около килограмма, а размах крыльев достигает 120 сантиметров. У сапсана довольно короткий хвост и очень длинные пальцы с острыми когтями. Охотится сапсанна птиц, которых ловит в полете, развивая при этом скорость до 70 км/час. Кроме того, в рацион сапсана входит рыба, лягушки, мелкие грызуны и змеи. Сапсан – очень редкий вид птиц, находящийся под угрозой исчезновения. Занесен в Красные книги Челябинской области и России.(7) (V)

Моя беседа с удивительно интересным человеком Мариной Середой

Заинтересовавшись темой редких птиц, я вместе с мамой отправилась в национальный парк «Таганай» на встречу с научным сотрудником парка Мариной Середой. У меня накопилось множество вопросов о жизни сапсанов, которые я хотела задать.

Марина Сергеевна Середа - главный специалист по научной работе и эколого-просветительской деятельности национального парка «Таганай». Она работает в парке уже 27 лет. Марина Сергеевна имеет Почётную грамоту Министерства природных ресурсов Российской Федерации и знак «Почётный работник леса».

В нашей беседе я поняла, какой интересный и увлеченный своим делом человек Марина Сергеевна. Стоило мне только озвучить первый вопрос, как она сразу прониклась жизнью сапсанов и с большим энтузиазмом стала рассказывать такие удивительные факты о жизни этих редких птиц, какие никогда не узнать из книг. (VI)

Марина Сергеевна рассказала, что сапсаны находятся на грани исчезновения, они окружены государственной защитой, однако в живой природе этот факт мало

интересует, например, рысей. Эти хищники отлично лазают по деревьям и запросто могут разорить гнездо сапсана, кроме того, и напасть на саму птицу. А, например, белки, любительницы маленьких птенцов, в том числе и из гнезда сапсана воруют малышей.

Еще, Марина Сергеевна, пояснила, что сапсан очень гордая и довольно агрессивная птица. Он никогда не даст в обиду свою семью и будет драться до последнего. Интересно, что сапсаны живут парами и точно также вдвоем или с птенцами улетают в теплые края осенью. В стаи они не сбиваются.

- «У нас рядом с Центральной усадьбой поселились кошка и котята. Однажды, я решила их покормить и принесла этим малышам рыбку. Но моментально легкую добычу заприметил огромный черный ворон, к слову, размах крыльев у него достигает двух метров. Так вот он начал пикировать к этим кошкам, как в тот же момент сапсан ринулся в драку. Несмотря на то, что он меньше ворона, сапсан бился с ним до победного. Уж не знаю, защищал ли сапсан кошек с котятами или сам хотел полакомиться рыбкой, но одно могу сказать точно: сапсан – очень смелая птица!», - рассказала нам с мамой Марина Середа.

В национальном парке «Таганай» живут две пары сапсанов, однако сказать точно количество особей очень сложно. Ведь сапсан птица очень быстрая, а гнезда строит на самой верхушке больших деревьев.

По итогу нашей беседы с Мариной Сергеевной я выяснила много необычных фактов о жизни редких птиц. Ведь она рассказала нам не только о сапсанах, но и о других хищных птицах. Марину Середу можно слушать целую вечность, ведь она кладезь ценной и уникальной информации о животных!

В заключение хочу сказать, что эту работу мы выполняли совместно с мамой и папой. Много нового и важного я узнала в процессе ее подготовки. Но особенно хочу отметить то, основное, что я вынесла из вышенаписанного.

Животные, птицы, насекомые - братья наши меньшие и они беззащитны перед человеком. Необходимо заботиться и беречь животный мир, мир растений, насекомых и в целом природу, ведь все взаимосвязано. Благополучие человека зависит от благополучия окружающего мира.

Ну а для себя я определила животное, которое заинтересовало меня больше всего. Это сапсан. Благородная, гордая, смелая и красивая птица – именно такой я изобразила ее на своем рисунке. (VII)

Источники:

1. Таганай – гора молодого месяца /Ред.-сост. А. В. Козлов. – Златоуст: ООО «ФотоМир». 2011. – 272 с.; ил., фото.

2. Легенды Южного Урала /Сост. И. А. Кириллова. – 3-е изд. – Челябинск: Аркаим, 2009. – 208с.: ил.

3. Златоустовская энциклопедия /Ред.-сост. А. В. Козлов, Н. А. Косиков, В. В. Чебаненко. – Златоуст: МАП Златоустовская типография. 1994.

4. Златоуст – город крылатого коня /Авт.-сост. А.В. Козлов. – Златоуст: ООО «ФотоМир». 2004. – 336с.; ил., фото.

5. «Таганай» Справочник-путеводитель /Ред.-сост. А. В. Козлов. Авторы текста А. В. Козлов, М. С. Середа. – Златоуст: Оформление и компьютерная верстка

Отдел рекламы газеты «Златоустовский рабочий». 1995.

6. Насекомые Челябинской области (эколого-фаунистический очерк) / Ильменский государственный заповедник УрО РАН; А. В. Лагунов. – Челябинск: «Край Ра», 2011. – 144с.

7. Птицы Челябинской области (эколого-фаунистический обзор) / Ильменский государственный заповедник УрО РАН; В. Д. Захаров, В. А. Гашек. – Челябинск: - «Край Ра», 2012. – 144с.

8. Журнал о национальном парке «Таганай» - На краю леса. Изд. Министерство природных ресурсов и экологии РФ, № 2, № 5. 2017г.

Директор нового времени

Д. И. Прокудина

Центральное место в экспозиции музея «По страницам истории школы» занимают ветераны педагогического труда, «Отличники просвещения РСФСР», «Заслуженные учителя РФ». Среди них Галина Викторовна Смирнова (1), которая проработала директором школы 21 год (с 1992 по 2013 гг.)

Из разделов экспозиции «По страницам истории школы» я узнала, как и кем создавалась школа, кто стоял у её истоков, познакомилась с её руководителями и педагогами.

Мною были исследованы и изученыматериалы, архивные документы музея о директоре школы № 34 Смирновой Галине Викторовне, которая находится на заслуженном отдыхе и проживает в городе Челябинске.

Трудовой путь Г. В. Смирновой

Начало педагогической деятельности

Галина Викторовна родилась 17 декабря 1946 года в городе Смоленске. После успешного окончания средней школы и непродолжительной работы на Смоленском авиационном заводе в информационно – вычислительном центре, поступила в Челябинский педагогический институт на факультет иностранных языков в 1966 году. В 1971 году приехала в город Златоуст, начав работать учителем немецкого и французского языков в восьмилетней школе № 34. Именно здесь она стала учителем, постоянно совершенствующим своё мастерство, свой педагогический талант. (1)

Карьерный рост

В 1982 году назначена заместителем директора по учебно-воспитательной работе, а в 1992 – директором школы № 34 (2). Солидный практический опыт, знание всех сторон школьной жизни, высокая компетенция позволили Галине Викторовне завоевать авторитет у своих коллег в школе и в городе.(2)

Вся её трудовая деятельность – 42 года – связана только с этой школой. (3)

Высокая оценка труда педагога

Галина Викторовна Смирнова награждена (3): в 1977 году грамотой Министерства образования РСФСР, в 1982 – значком «Отличником просвещения РСФСР», в 1988 – значком «Отличником просвещения СССР», в 1996 – присвоено звание Заслуженный учитель РФ, в 2006 – отмечена премией Губернатора Челябинской области. С 1997 года по 2006 года – член городского Совета директоров. С 2007 года – член городской комиссии по реализации национального

проекта «Образование». (1)

У штурвала школы № 34

Инновационная деятельность руководителя

С самого начала руководства школой Галина Викторовна проявила своё мастерство и лучшие качества руководителя. В совершенстве зная стратегию развития образования в России, принципы образовательной политики в регионе и городе, она активно способствовала инновационному обновлению образовательного процесса в школе, создала оптимальные условия для повышения качества образования, для творческого выражения и развития личности педагогов и учеников. (3)

По её инициативе и при непосредственном участии в 2001 году школа была преобразована из основной в среднюю. В настоящее время школа функционирует как инновационное многопрофильное образовательное учреждение с высоким уровнем обучения, воспитания. Одним из направлений инновационной деятельности школы является культивирование технологий проектного обучения. Успешно реализовывать его помогают высококвалифицированный педагогический состав и современная материальная – техническая база. (2)

Среди учителей школы – педагоги высшей категории, обладатели Всероссийских и областных грантов, в том числе гранта Президента России, победители и призёры городских и областных конкурсов. Хорошо оборудованные кабинеты, мастерские, библиотека с читальным залом (4) и медиатекой, спортивный и тренажёрный залы, столовая, информационный центр – всё это позволяет достичь максимального результата в обучении и самореализации учеников.(4)

Результаты инновационной деятельности

Под руководством Галины Викторовны Смирновой школа добилась значительных успехов. В 1997 – 1998 учебном году школа участвовала во всероссийском конкурсе «Школа года», и стала его победителем. В 1999 – 2001 годы - дважды награждена переходным Звездным кубком. Учащиеся являются победителями и призерами городского НОУ, региональных и российских конференций школьников, городского конкурса «Интеллектуал». В 2007 году - школа стала победителем конкурса общеобразовательных учреждений субъектов РФ, внедряющих инновационные образовательные программы (Президентский Грант). Победителем областного конкурса «Школьных информационных команд» (2007 г.). Гран-при городского смотра художественной самодеятельности в 2009 году. В 2011 году школа стала победителем муниципального конкурса «Школа года - 2011». (5) (5)

Школа – участник проекта «Создание ресурсного центра профильного обучения старшеклассников» на базе колледжа им. П. П. Аносова, а также работает с колледжем в экспериментальном режимепо программе «Темп».

В течении многих лет школа работает со Златоустовским педагогическим колледжем по подготовке учительских кадров. (1)

Интервьюирование

- Какой вы были ученицей?

- В школе училась хорошо, была активной, закончила 11 классов с тремя «4». В школе была председателем школьного старостата. Приветствовала Ю. А. Гагарина, когда он приезжал к нам в школу. Очень любила спорт. Занималась баскетболом,

волейболом, лёгкой атлетикой. Фотография всегда висела на доске почёта.

- *Мечтали ли в детстве стать учителем?*

- Когда училась в школе мечтала стать врачом, быть учителем таких мыслей не было. При поступлении в мед. институт был большой конкурс и не хватило баллов для поступления. А в это время в пед. институте Челябинска открывался новый факультет ин.яз. и на французское отделение было 12 человек на место. Решила рискнуть и прошла.

- *Чем обоснован выбор предмета?*

- Этот язык учила в школе.

- *Почему вас называют директором нового времени?*

- Быть директором нового времени, значит идти в ногу со временем. Стремилась, что – то менять к лучшему, чтобы ребята с желанием шли в школу. Когда возглавляла совет директоров, тоже старалась изменить к лучшему образование. Хотелось, чтобы в школе приживались новые идеи.

- *Кто был вашим наставником?*

- Были очень хорошие наставники, много взято от них это и Н. Ф. Баранова, В. М. Чернышов – директор школы №3, Э. И. Комлева – директор школы №4. Когда пришла в 34 школу под своё «крыло» взяла В. А. Темникова. В дальнейшем это были Л. Я. Барсукова, М. Н. Пономарева.

- *Что для вас коллектив?*

- Очень гордилась своим коллективом. Все были одним организмом, люди откликались на различные новшества. (6)

- *Назовите самую яркую страницу в работе директором?*

- Работа директором это одно большое яркое, хотя и сложное, пятно в жизни. Это и праздники «День знаний», это и «Последние звонки», «Выпускные вечера». Благодарность выпускников. Большая гордость была, когда школа получила грант, когда школа стала средней. Даже игра с ребятами в волейбол оставила неизгладимый след. Благодарность родителей. В школу был конкурс, это ли не гордость?!

Изучив материалы музея экспозиции «По страницам истории школы» о ветеране педагогического труда, бывшем директоре школы № 34 Галине Викторовне Смирновой, я узнала, какой это человек, педагог и руководитель. Это человек с большой душой, требовательный и строгий. Всегда придет на помощь и ученику, и педагогу, и родителям. В любом вопросе даст нужный и правильный совет. Галина Викторовна - профессионал своего дела, директор нового времени.

Источники:

1. Баранова Н. Ф., Малей Г. А. «Верность долгу» г. Златоуст 2009г. – стр. 126 – 127.

2. Администрация ЗГО, Муниципальное Учреждение Управления Образования 2010 г. «Твоё гордое имя Учитель» - стр.151.

3. Газета «Златоустовский рабочий»:

15.12.2000. «Директор нового времени».

12.12.2016.«У штурвала школы».

4. XVIМеждународная научно – практическая конференция. Программа, Урал: Развитие культурно–образовательной среды региона в условиях социального

многообразия. Октябрь 2012г. Стр. 42.

5. Энциклопедия «Одаренные дети – будущее России», раздел Руководитель, издательство СПЕЦ – АДРЕС, г. Москва 2009 г., Выпуск 4 - стр.207.

Романтик квадрата ринга

П. Е. Юрташкина

14 октября 1966 года исполком Златоустовского Совета депутатов трудящихся установил звание «Почетный гражданин города Златоуста», а первое присуждение состоялось в октябре 1967 года. Звание присуждается за активное участие в общественной жизни города, пользующимся уважением народа.

Среди почетных граждан Златоуста много таких, чьи имена хорошо известны за пределами города и области. Это шестикратная олимпийская чемпионка Лидия Скобликова, олимпийская чемпионка по биатлону Светлана Ишмуратова, чемпион мира по шахматам Анатолий Карпов, поэт Константин Скворцов, Герой России Сергей Зяблов и другие.

В 2019 году, юбилейном для нашего города, почетным гражданином стал Василий Яковлевич Поляков – один из основателей бокса в городе, вице-президент Златоустовской Федерации бокса.(6)

Начало пути

«Учись, сын, доброму – худое на ум не пойдет»

26-го апреля 1936 года в деревне Орловка Белебеевского района (Башкирия) в семье председателя сельсовета Якова Ивановича и Марии Николаевны родился сын Василий. Голод и холод переживала семья Поляковых в то время. (5) В деревне не было ни радио, ни электричества. Там было только два способа передвижения – пешком и на лошади. Вася Поляков ежедневно ходил в школу в соседнее село. Шесть километров туда, шесть – обратно. Даже это не помешало ему закончить семилетку отличником. Один год проучился в средней школе в Малоалександровке, уже за восемь километров от дома. Осенью и весной ходил пешком, зимой на самодельных деревянных лыжах. В Златоуст В. Поляков попал по совету отца. В 1952 году поступил без экзаменов вЗлатоустовский индустриальный техникум им. Аносова. Выбрал он литейное производство. Обходился одной стипендией. У отца не было возможности помогать сыну. На всю жизнь запомнил Василий слова отца: «Голова без ума, что фонарь без свечи». «Учись, сын, доброму – худое на ум не пойдет». (5) После армии устроился на машиностроительный завод, которому отдал почти сорок лет своей жизни. Закончил экстерном (досрочно) Челябинский политехнический институт и прошел путь от техника-конструктора до заместителя главного технолога завода.

Школа бокса – это школа жизни, и это навсегда

Обычный деревенский парень в 16 лет приехал учиться в Златоуст и именно здесь познакомился с боксом. Как показало время, встреча эта была не случайной. Бокс прочно вошел в его жизнь

Бокс превращает юношей в настоящих мужчин. Делает их стройными и смелыми, ловкими и сильными. Бокс как никакой другой вид спорта учит переносить неудачи и промахи, сносить обиду и терпеть боль.

Бокс требует большого трудолюбия, воли и дисциплины, вырабатывая в юношах стойкость и уверенность в себе.

По-настоящему бокс в нашем городе начал развиваться с 1954 года. Тренером В. Я. Полякова стал Сергей Ильич Мощевитин. Позднее они стали соперниками на ринге в среднем весе. Потом были тренерами соперничающих команд, вместе тренировали команды Златоуста. (6)

Ум, тактика, точный расчет во всем

В сентябре 1962 года Василию Яковлевичу предложили возглавить заводскую секцию бокса. К тому времени травма кисти положила спортивной карьере конец. Условия для занятий были скромные. Занимались в бараке. Тренерские заботы занимали всё свободное от производственной работы время. Но такая занятость была ему только по душе. До каждого своего ученика тренер старался донести, что хорошим боксером будет считаться лишь тот, кто усвоит: «Бокс – это поединок интеллектуалов, двух мыслящих бойцов. Самое главное в боксе – это голова. Именно голова, а не кулаки, как некоторые считают. Не грубая физическая сила, а ум, тактика, точный расчет…»

Во многом благодаря В. Я. Полякову в 1976 году на спортбазе машзавода появился Дом спорта. Проектирование зала для бокса, оснащение, сооружение ринга – дело его рук. К этому времени в секции уже было два мастера спорта, двенадцать кандидатов в мастера спорта, двадцать восемь перворазрядников и ещё немало хороших боксеров.

С марта 1993 года секция бокса стала отделением ДСЮШ № 3, которой позднее присвоен статус «Отделение Олимпийского резерва». К этому времени Василий Яковлевич возродил главное соревнование в жизни каждого спортсмена – первенство города.

В 1995 году его усилиями были объединены Миасс, Златоуст, Сатка, Юрюзань, Трехгорный, Усть-Катав, Кыштым и село Уйское в единую федерацию горнозаводского края и было организовано проведение регулярного зонального первенства.

В. Я. Поляков подготовил одних из первых в Златоусте мастеров спорта СССР по боксу Валерия Ахметова и Анатолия Кошкина, который был единственным в городе участником чемпионата Советского Союза по боксу (1982 год). Несколько воспитанников В. Я. Полякова выбрали тренерскую профессию, в их числе — заслуженный тренер России И. К. Козлов и тренер высшей категории А. Г. Литвинов. В. Я. Поляков является судьей международной категории, отличником физической культуры и спорта, лауреатом премии Законодательного собрания Челябинской области 2011 года, вице-президентом Федерации бокса горнозаводской зоны.

Златоуст был и остается благодарным В. Я. Полякову за многие победы, вложенные в спортивную копилку города, за имена боксёров разных лет, которые добывали победы на ринге.(6)

Передача опыта молодому поколению

В гостях у школьного музея «Шаги истории»

Узнав столько интересного о В. Я. Полякове, я решила спросить у одноклассников, знают ли они этого замечательного человека, и каким видом спорта он занимается.

Я провела анкетирование среди четвероклассников. Оказалось, что только 30% учащихся слышали о нем, и только 15% знают каким видом спорта он занимался.

Но так не должно быть. Страна должна знать своих героев в лицо.

И вот 10 октября 2019 года в школьном музее состоялась встреча В. Я. Полякова с учащимися 4А класса. Мы все были буквально заворожены его энергией и обаянием, его примером активного образа жизни. На встрече ребята задавали ему разные вопросы. Он охотно отвечал на них. Мы поняли, как много может достигнуть человек, одержимый идеей и наполненный энтузиазмом и силой воли.

«Уважай прошлое, люби настоящее и думай о будущем…»

Из этой встречи я для себя уяснила 2 важных совета – урока жизни.

Из интервью:«Я по нестандартным законам живу. Я в любом деле ищу изюминку. Не усложняю дела, а наоборот – сложные дела раскладываю на простые, их легче решить. И исключаю крик и шум. В любом деле можно договориться. А шуметь – это дело бесперспективное».

Из интервью: Я считаю, что надо вести личные дневники, записывать самые интересные события своей жизни. Через несколько лет, когда начинаешь просматривать эти дневники, заново осмысливаешь и анализируешь свои поступки.

Интересно побеседовать с легендой бокса

Из личной беседы я узнала, что Василий Яковлевич Поляков является автором 3-х книг: «Особое мнение Бориса Сенацкого», «Романтика квадрата ринга», «Тернистый путь к олимпийскому рингу». К изданию готовится четвертая книга - «Бокс и…балет». Несмотря на огромную увлечённость спортом, Василий Яковлевич находит время и для других интересов. Его давняя страсть – кино и фотосъёмка. А ещё путешествия. Снял фильм об Олимпиаде 1980 года «Москва Олимпийская». Поставил картину «Весна», запечатлев на пленку много кадров о пробуждении природы. Путешествуя по стране, снял фильмы «Аргентинское танго», «Красоты Южной Африки» и другие. Не случайно Василия Полякова называют «ходячей энциклопедией». Более эрудированного, энергичного и увлечённого жизнью человека сложно встретить.

Особую гордость вызывают дочери В. Я. Полякова. Старшая, балетная знаменитость Ирина Зырянова, - заслуженная артистка России. Младшая, Наталья, проживает в Санкт-Петербурге.

Чем же живет Василий Яковлевич сейчас? В будни занимается делами Федерации бокса, в выходные дни идет на привычную для него двадцатикилометровую прогулку. (3)

Об этой встрече с известным всему городу человеком будет нам напоминать подаренная книга.

В работе был исследован жизненный путь легенды бокса Златоустовского городского округа. Также показана значимость личности Полякова В. Я. для людей нашего города. Личная встреча, интервью помогли обобщить полученные знания о вкладе В. Я. Полякова в спортивную и общественную жизнь города и Златоустовского городского округа в целом. Я поняла, что вся жизнь учит проявлять в любом деле настойчивость, трудолюбие, интерес к окружающему.

Источники:

1. Поляков, Василий. С уважением о земляках. (Текст) /В. Поляков // Златоустовский рабочий. 2015. – 07 мая. - С. 10

2. Степанова, О. Ударим в гонг, в честь тренера! (Текст): юбилей /О. Степанова // Златоустовский рабочий. 2006. -26 апреля.– С. 7

3. Галимов, М. Джентльмен квадрата ринга (Текст) /М. Галимов // Златоустовский рабочий. 2013. 20 марта –С.6 , 22 марта –С.14, 27 марта –С.6 , 29 марта –С. 14

4. Сухих, М. Человек с нестандартного производства (Текст) /М. Сухих // Златоустовский рабочий. -2011. -06 мая. - С. 11-12

5. Дунаев, М. От высоты к высоте. (Текст) /М. Дунаев // Трудовая честь -1997. 04 февраля

6. Поляков, В. Романтика квадрата ринга (Текст) /В. Поляков. – Златоуст, 2013. -3-5с.

7. Золотые имена Златоуста (Текст): о почетных гражданах города/ А. Козлов.– Златоуст: Фотомир, 2006. -88 с.

Почетный гражданин города Златоуста – Виктор Викторович Сидоров

А. А. Кульмухаметов

Выбор профессии во многом определяет жизненный путь человека. Примером является директор Златоустовского индустриального колледжа имени П. П. Аносова – Виктор Викторович Сидоров, выпускник школы № 34.

Более полувека назад,14 октября 1966 года, исполком Златоустовского Совета депутатов трудящихся своим решением установил звание «Почётный гражданин города Златоуста». В принятом Положении отмечалось, что «Звание Почётный гражданин города Златоуста» присваивается рабочим, инженерно-техническим работникам,служащим промышленных предприятий транспорта,строек и сферы обслуживании, пенсионерам за особые услуги перед городом: в области развитии городского коммунального хозяйства, благоустройства,науки, культуры, народного образования,здравоохранения, передовикам производства,участвующим в движении за коммунистический труд, за воспитание трудящихся в духе требования морального кодекса строителя коммунизма, за активное участие в общественной жизни города, пользующимся всеобщим уважением народа.

Среди почётных граждан Златоуста много таких, чьи имена хорошо известны не только в нашем городе, но и в Челябинской области, России и в мире. Это - шестикратная олимпийская чемпионка Лидия Скобликова ,12-й чемпион мира Анатолий Карпов, поэт и драматург Константин Скворцов, Герои Социалистического Труда: Виталий Догужиев, Алексей Рушков и Иван Чечуров, Герой России Сергей Зяблов.

По биографиям одиннадцати очётных граждан города можно изучать историю ВОВ: многие километры фронтовых дорог за плечами пехотинцев: Ефима Авдеева и Ивана Седуненко, разведчика Ивана Вакуленко, артиллериста Василия Волкова, морского пехотинца Виктора Вяхирева, замполита Тимофея Латышева, сапёров

Василия Миронова и Бориса Самойлина, радистки Зои Рубцовой и радиста Павла Исаева, военного хирурга Марка Соколова.

В этом году 28 августа звание «Почётный гражданин ЗГО» присвоено:

Василию Яковлевичу Полякову – судье республиканской категории, ветерану спорта школы олимпийского резерва №5

Марине Николаевне Пономарёвой – директору Златоустовского техникума технологий и экономики

Виктору Викторовичу Сидорову – директору Златоустовского индустриального колледжа имени Павла Петровича Аносова. (2)

Трудовая биография Виктора Викторовича Сидорова

Начало творческого пути

Первые шаги в направлении взрослой жизни Виктору Викторовичу помогла сделать школа. Виктор Сидоров пришел во 2 класс неполной средней школы № 34 в 1968 году. Тогда он, конечно, и предположить не мог, что через несколько лет после выпуска его будут называть не просто «гордостью школы», а самой настоящей легендой. Еще подростком Виктор Сидоров проявлял организаторские качества. Он был активным и пытливым учеником, много занимался спортом. Большую роль в становлении личности будущего известного златоустовца сыграла классный руководитель, Зоя Тимофеевна Шаталова, учитель физкультуры.

Трудовая биография началась для Виктора Сидорова с работы пионервожатым в школе, в 1976 году. Позже стал лаборантом, вел кружок занимательной физики. Получил удостоверение киномеханика в школьном кинотеатре. Затем была учеба на физфаке, а в перспективе – хорошая научная карьера. Но ему всегда было интереснее работать с детьми, поэтому после получения диплома Сидоров вернулся в Златоуст и стал учителем физики в 35-й школе. Вскоре он занял должность завуча. А в 1986 году Виктор Сидоров стал директором 35-й. Тогда ему было всего 27 лет, он был один из самых молодых руководителей. Он не боялся развивать систему школьного самоуправления и экспериментировать. Так в старших классах города появилась зачетная система, а сами классы стали профильными. Эксперименты оказались удачными, и вскоре 35-я школа под руководством Сидорова стала одной из лучших в городе. (5)

Современный руководитель

Декабрь 1990-го года стал новым жизненным и профессиональным этапом. Именно в это время Виктор Сидоров был назначен директором Аносовского индустриального техникума, который через несколько лет был реорганизован в колледж. В то время у этого учебного заведения была славная и богатая история. Однако материально-техническая база оставляла желать лучшего. Так началась реформа Аносовского индустриального техникума, которая в итоге превратилась в настоящую техническую революцию.

Сегодня Аносовский колледж – это одно из лучших учебных заведений не только в Уральском регионе, но и в России. Здесь ведется обучение студентов с ограниченными возможностями здоровья с использованием современных технологий. Открыты курсы повышения квалификации и переобучения новым профессиям. И именно в «ЗлатИк» едут выпускники школ со всей России, чтобы получить рабочие специальности, востребованные на рынке труда. По инициативе

Виктора Сидорова аносовцы первыми в городе наладили сотрудничество с детскими садами школами в рамках проекта ранней профориентации. Благодаря такой деятельности юноши и девушки уже в школе четко знают, какую профессию выбрать.

Сегодня в «ЗлатИКе», благодаря его энергичному и современному директору , удалось объединить все самые передовые технологии и методики обучения и оборудование европейских стандартов. Выпускники колледжа – это профессионалы, которые уже имеют хороший практический опыт и без труда могут работать на производстве. Растет не только технический уровень. Растет и само учебное заведение, причем, в прямом смысле этого слова. Сегодня «ЗлатИК» - это три большие образовательные площадки, свои производственные полигоны и даже кадетский казачий корпус.

Ответственность и умение доводить любое дело до конца – качества, которые люди ценят в Викторе Викторовиче Сидорове. Именно поэтому избиратели доверили ему свои голоса, выбрав его депутатом Собрания Златоустовского городского округа. Эта работа стала возможностью помочь. Прежде всего, многим школам и детским садам в городе.(5)

Достижения Сидорова Виктора Викторовича и его студентов

С 1990 года по настоящее время – директор Федерального государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Златоустовский индустриальный колледж им. П.П.Аносова»

Награжден знаком «Почетный работник среднего профессионального образования России» Присвоено звание «Заслуженный учитель Российской Федерации». Кандидат педагогических наук.

С 2010 года является Председателем Совета по образованию при Главе Златоустовского городского округа.

В 2011 году стал Лауреатом знака «Общественное признание в номинации «Патриоты Златоустовского городского округа».(4)

Достижения в научно-образовательной сфере учеников колледжа:

Студенты Аносовского колледжа принимают участие в городских и Российских научно – практических конференциях, областных конкурсах профессионального мастерства, практических семинарах, в областных конкурсах интернет - проектов, Всероссийских олимпиадах по специальности «Технология машиностроения», в Региональном чемпионате WorldSkills Russia-Челябинск, участвуют в выставках научно – технического творчества, являются стипендиатами Законодательного собрания Челябинской области, получают стипендии Законодательного собрания Челябинской области для студентов и аспирантов Государственных учебных заведений.

Выставки в Москве, федеральные гранты, победные и призовые места студентов и педагогов-мастеров на областных, российских и международных конкурсах- это результат, за которым стоит колоссальный труд.

Можно сделать вывод, что студенты Аносовского колледжа всесторонне заинтересованы, развиты, активны, принимают участие в различных конкурсах, соревнованиях, олимпиадах. В этом есть заслуга Сидорова Виктора Викторовича, как бесценного руководителя и директора данного учебного заведения.(4)

Сидоров Виктор Викторович – Человек с большой буквы

Почётный гость школы № 34

Ежегодно, 1 сентября Виктор Викторович приходит на торжественное начало учебного года в школу №34. Для школы он приобретает различный спортивный инвентарь: футбольные, баскетбольные, волейбольные мячи, обручи, маты, скакалки т.п. Тем самым обеспечивает спортивное развитие учеников.

Интервью с Виктором Викторовичем Сидоровым

17 октября 2019 года, мы вместе с Лысовой Алевтиной Алексеевной, руководителем школьного музея посетили Аносовский колледж. Здесь мы пообщались с его директором Виктором Викторовичем и задали несколько вопросов:

- Что для Вас школьные годы?

- Школа –это сосуд, в котором дети становятся взрослыми молодыми людьми, проходят свое личностное становление, где готовят человека к жизни.

- Какие профессии можно получить в колледже?

- В нашем колледже огромное количество профессий. Самые новые и современные, технологичные - это инжиниринг, протипирование и моделирование изделий.

Программы подготовки специалистов среднего звена: «Технология машиностроения»; «Технология металлообрабатывающего производства»; «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта»; «Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования»; «Информационные системы и программирование»; «Право и судебное администрирование»; «Экономика и бухгалтерский учет»; «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

Программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих: Повар, кондитер; Графический дизайнер; Парикмахер; Оператор станков с программным управлением; Сварщик (ручной и частично механизированной сварки(плавки)); Мастер по ремонту и обслуживанию инженерных систем жилищно-коммунального хозяйства; Мастер отделочных строительных и декоративных работ.

Кадетский корпус: Промышленный альпинист; Пожарный; Матрос-спасатель.

- Какие трудности возникают в работе?

- Трудностей в моей работе много, у нас разные направления в обучении и нужно быть подготовленным во всех вопросах, нужно найти общий язык с учениками, уметь ладить с людьми. А самое главное это создание коллектива и команды единомышленников в моей работе, если будет такая команда, то нас обязательно ждет успех.

-Какие качества характера Вам помогли достичь такого успеха?

- Самое главное это умение брать на себя ответственность, ставить почти недостижимую цель перед собой, обладать знаниями, нужно быть коммуникабельным, быть компетентным и уметь прощать. «Упорство и труд все перетрут»-выражение Владимира Ильича Ленина- придерживаюсь этой позиции.

- Как помогаете развиваться городу Златоусту?

- Так как Златоуст мой родной город, здесь живут мои близкие, семья, друзья,

коллеги, то я патриот своего города. Опираясь на экономику и проблемы города,надо знать, куда эффективнее откладывать деньги для его развития. Я состою в Совете по образованию при главе Златоустовского городского округа, активно поддерживаю Членов Гильдии оружейников с 2015 года, состою в Союзе работодателей. В 2007 году выступил с инициативой принять участие в нацпроекте «Образование». Сегодня коллектив колледжа может гордиться своими достижениями в организации образовательного процесса. Не раз приходилось слышать от руководителей предприятий города, что выпускники колледжа быстрее других вливаются в рабочий процесс, потому что владеют суммой необходимых знаний и понимают задачи современного производства. К тому же многие руководители называют своим основным фундаментом «Аносовский», где сразу после школы получили образование и практику. В нашем колледже организовано инклюзивное обучение молодых горожан. Возродилось обучение студентов с нарушением слуха и речи. А в 2013 году в стенах учебного заведения стали обучаться студенты с нарушением опорно-двигательного аппарата. Много сил отдают преподаватели-профессионалы на то, чтобы подготовить этих ребят к самостоятельной работе, помочь им обрести уверенность в жизни. Тем самым, я принимаю участие в подготовке специалистов в различных сферах для нашего города, к обучению людей с ограниченными возможностями и дальнейшем их трудоустройстве. Получается, я знаю, кого учить и чему учить, чтобы в нашем городе было где работать и кому работать.

Студенты колледжа о своём руководителе

В колледже мы встретили двух студентов и попросили их сказать о Викторе Викторовиче как о руководителе, человеке и его отношении к студентам.

Ивин Дмитрий Вячеславович (председатель студенческого совета):

- Я считаю, что Виктор Викторович очень хороший педагог, который отлично исполняет свои обязанности. Наш колледж известен тем, что мы постоянно участвуем в различных мероприятиях, конкурсах, олимпиадах различного уровня и всегда занимаем почетные места. Чтобы всего этого достичь и держать высокую планку, нужно чтобы во главе стоял целеустремленный человек, хорошо знающий свое дело. Виктор Викторович – человек, который может находить общий язык со студентами, понимает, что нужно студентам, контактирует с ними постоянно. Мое мнение о нем исключительно положительное, он держит все под контролем, он невероятно хорошо справляется со своим делом. Виктор Викторович строг к студентам, которые не очень хорошо учатся, но справедлив к ним. Он не делит нас, мы для него одна семья, можно подойти к нему с любым вопросом и он поможет решить его. (2.1)

Проскурина Ксения (2 курс):

- Дима практически все сказал, я добавлю, что Виктор Викторович хорошо относится не только к студентам, но и к преподавателям. Обеспечивает их хорошими условиями труда и оборудованием. Заботится о возможности студентов заниматься внеурочной деятельностью, организует различные кружки, секции, чтобы студенты могли всесторонне развиваться. Виктор Викторович обеспечивает активное участие в различных конкурсах и финансирует поездки студентов колледжа в разные города и области. (2.2)

Колледж глазами шестиклассника

Виктор Викторович провел экскурсию по колледжу. Мы посетили самые современные кабинеты, в одном из них был робот для проведения лекций на расстоянии - это меня очень впечатлило. Также в этом кабинете стояли 3-Д принтеры, принтер для печатания текста для слепых людей, сканер, с помощью которого возможно смоделировать и передать объект на компьютер, увеличитель текста для слабовидящих студентов. Мы посетили различные мастерские, где я увидел современное оборудование по металлообработке, деревообработке, станок с программным обеспечением, фрезеровочный станок, порошковый 3-Д принтер. Благодаря этому обеспечению студенты приобретают навыки работы на современном оборудовании и получают практику работы.

Я понял, что в колледже особый микроклимат. Здесь все друг друга уважают и гордятся своими достижениями в образовании и в работе. Студенты и педагоги здесь на «одной волне», а руководит всем процессом замечательный педагог, директор колледжа Сидоров Виктор Викторович. (3)

Сидоров Виктор Викторович - почетный работник среднего профессионального образования России, заслуженный учитель Российской Федерации, кандидат педагогических наук, лауреат знака «Общественное признание» - это лишь малая часть регалий Виктора Викторовича Сидорова. Но почивать на лаврах он не любит. Для него самое главное- это непрерывное движение вперед, ответственность и умение доводить любое дело до конца. Сейчас коллектив Аносовского колледжа готовится покорить европейские рубежи и выйти на международный образовательный уровень. А впереди еще много планов. Ведь «мы в ответе за то будущее, которое нас ждет», часто повторяет Виктор Викторович. А потому мы должны создавать это будущее своими руками и своим трудом. Этим истинам будущего известного златоустовца научили в школе. И этот самый главный урок выпускник 34-й выучил на всю жизнь.

Я заинтересовался жизнью и достижениями Сидорова Виктора Викторовича потому, что он выпускник моей родной школы. Меня переполняет гордость, что такие люди, как Виктор Викторович учились в этих же стенах, есть на кого равняться и стараться достичь высоких результатов в жизни, как он.

Источники:

1. Сборник Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №34»

2. Золотые имена Златоуста: « О почетных гражданах города Златоуста и ЗГО». Изд. 2-е испр. и доп. Составители: А. В. Козлов, Т. В. Шадрина. Златоуст, 2017.

3. Газета « Златоустовский рабочий» от 11 октября 2007 года

4. Официальный сайт Златоустовского индустриального колледжа им. П. П. Аносова http://www.anosov.ru

5. Материалы о Сидорове В. В. музея школы № 34.

Забытые имена. Десяткин Никон Васильевич

Р. Т. Гарифуллина

Имена людей, которые нас окружают кажутся нам значимыми, но проходит время, уходят люди и забываются их имена, и время заметает следы. Только

человеческая память о самых достойных из них способна сохранить их имена для истории. Поднимая старые архивы документы в школьном музее я натолкнулась на альбом и воспоминания одного из первых директоров нашей школы. Его имя осталось в летописи школы и в летописи Великой Отечественной Войны 1941-1945 года.

Десяткин Никон Васильевич родился 1 апреля 1908 года, в деревне Камышенке Бирскогорайона Уфимской губернии впоследствии Башкирской республике в семье простого крестьянина.

В 1927 году окончил Бирскую школу II ступени сейчас это 9 – летнее обучение. Еще перед окончанием школы в 1926 году вступил в ряды комсомола. После окончания школы был направлен учителем начальной школы в бывшую Аскинскую волость Бирского кантона. В 1930 году кантоны были реорганизованы в районы.

В 1928 году Десяткин Никон Васильевич, каклучший учитель был выдвинут преподавателем истории 5-7 классов в Аскинскую неполную среднюю школу.

В 1931 году его выдвигают на должность директора этой школы. Несмотря на школьную занятость и постоянную работу с детьми он принимал активное участие в общественной жизни района, являлся депутатом Аскинского районного совета народных депутатов и членом бюро райкома комсомола. Часто выступал с докладами перед учителями и колхозниками района.

В 1929 – 1930 годах принимал участие в коллективизации сельского хозяйства и в работе по ликвидации неграмотности среди взрослого населения. В 1937 году вступил в ряды Коммунистической партии Советского Союза. Для работы в школе там более в должности директора была необходимость иметь высшее образование. В те годы нехватало учителей и ему сбольшим трудом райком партии и районо разрешили поехать на учебу. Осенью Десяткин Никон Васильевич поступил в Новгородской учительский институт, который успешно окончил в 1939 году. После окончания института он получил назначение преподавателя истории в 21 железнодорожную неполную среднюю школу в г. Златоуст.

В 1940 году выдвинут на должность директора той же школы. Ему нравилось работать вшколе, он легко находил контакт с детьми и учителями. Его вдохновлял златоуст с его чудесной сказочной природой. Работа в школе была его призванием, как учитель и директор он проявил себя истинным педагогом и организатором. Он очень интересно проводил уроки истории, учащиеся с интересом его слушали и любили его уроки. Он обладал большой выдержкой и самообладанием. Ко всему относился с доброжелательностью, всегда находил подход к любому человеку. Будь то учитель или ученик.

В начале Великой Отечественной войны в июле 1941 года Златоустовский горком ВКП(б) выдвинул Десяткина Н. В. на работу лектором горкома. А в октябре 1941 года Златоустовский горвоенкомат направил его на учебу в Военно – политическую академию им. Ленина, которая была эвакуирована из Москвы в город Белебей Башкирской республики. После окончании академии (курса военного времени) в ноябре 1942 года он был направлен на Воронежский фронт, в звании старшего лейтенанта.

С 15 ноября 1942 года по 1 октября 1944 года он воевал в 237 стрелковой дивизии, 841 стрелковом полку в должности заместителя командира батальона по

политчасти, а затем агитатора полка.

С 2 октября 1944 года по 9 мая 1945 года воевал в 50 армии, 307 стрелковой дивизии, 1021 стрелковом полку, на 2- ом и позднее на 3-ем Белорусских фронтах, в должности агитатора полка, а затем агитатора политотдела 307 дивизии, в звании майора. 307 дивизия участвовала в боях в Восточной Пруссии в штурме и взятии города - крепости Кенигсберга. После окончания войны 307 дивизия была направлена на Украину в город Конотоп, а в январе 1946 года была расформирована.

Десяткин Н. В. получил назначение в политотдел Киевского гарнизона – инспектором политотдела. Работая в Киеве в политотделе, он не терял надежды, что после демобилизации из армии вернется на работу в школу. В 1947году он поступил на заочное отделение Киевского педагогического института имени Горького на 3- й курс и успешно его окончил в 1949 году, получив квалификацию преподавателя истории и звание учителя средней школы.

В 1949 году ему было присвоено воинское звание полковника. С 1949 года по 1951 год Десяткин Н. В. работал в Советской контрольной комиссии в Берлине. В июле 1951 года получил назначение в Киевский военный округ, на должность лектора Армии ПВО в г. Киев, где работал до 1958 года, до демобилизации из армии по болезни.

Десяткин Никон Васильевич был награжден орденами и медалями:

Орденом «Отечественной войны I степени»

Орденом «Отечественной войны II степени»

Медалью «За отвагу»

Медалью «За взятие Кенигсберга»

Медалью «За победу над Германией»

Орденом «Красной звезды» и медалью « За боевые заслуги» награжден после войны.

К сожалению, война подорвала здоровье Никона Васильевича, и 3 февраля 1961 года на 53-м году жизни он умер. Так, по старым фотографиям воспоминаниям родных и близких еще одно имя было возвращено из небытия. □1□

Источники:

1. Из личных воспоминаний Десяткиной В. С. и фотоальбома / школьная библиотека СПО ООШ № 41.

Петров мост

Н. В. Мусатов

Представьте Землю без мостов

Представить не только Златоуст, но и многие уголки нашей планеты без мостов очень трудно. Мосты бывают каменные, деревянные, стеклянные, вантовые, клёпаные, валунные…

В мире есть знаменитые и красивые мосты, есть и скромные, но милые людям.

Мост между Данией и Швецией: часть моста находится под водой, чтобы не мешать проходу кораблей.

Первый в мире 3Д-мост: его перекинули над сточной канавой в городе Гемерте на юге в Нидерландах.

Карлов мост является единственным в своём роде произведением средневекового зодчества. Каменный мост, первоначально названным Пражским, получил современное название в честь своего основателя только в 1870 году.

Мост Лангкави, или Необычный-Небесный, находится в Малайзии. Он расположен на высоте 700 метров и проходит над ущельем между гор Ганунг.

В 2012 году в голландском городе Эйндховене был открыт первый в мире и единственный в своём роде вращающийсякруглый мост для пешеходов и велосипедистов.

Столица Венгрии разделена Дунаем на две части – Буду и Пешт. Исторический и культурный центры связывают семь красивейших мостов.

Магдебургский мост в Германии – это уникальное сооружение, служащее не для автомобилей и поездов, а для барж, судов и пешеходов. Это самый большой мост в Европе.

Автомобильные дороги нередко пересекают естественные миграционные пути животных. Для решения проблемы гибели диких животных под колёсами автомобилей во многих странах возводят специальные мосты. По этим мостам звери свободно передвигаются без риска быть сбитыми. Есть такой мост над эстакадой и в Национальном Парке Банф, Альберта, Канада.

Золотой мост во Вьетнаме.

В Амстердаме 1500 мостов.

17 июля 1831 года, во время войны с Польшей, наш знаменитый Владимир Иванович Даль соорудил мост на плотах из бочек, выпустив позднее книгу «Описание моста, наведённого через Вислу».

Настоящая стройка уже нашего века – строительство вантового моста через бухту Золотой Рог к самиту АТЭС 2012 года во Владивостоке.

Сегодня мост через Керченский пролив – самый большой в России и во всей Европе; его длина 19 километров.

В Санкт-Петербурге в три раза больше мостов, чем в Венеции.

Пушкин А. С. зарисовал валунный мостик над Жаленкой (Грузины, Тверской край), поставленный архитектором Николаем Львовым.

На Урале на первой магистрали – Уральская горнозаводская железная дорога – протяжённостью 669 вёрст, 1879 год, было построено 316 мостов.

Ленинградский мост в Челябинске – это благодарность горожанам, эвакуированным в годы Великой Отечественной войны, которые остались жить в Челябинске.

И множество современных сообщений по области в газете «Губерния»: «В Октябрьском районе построен новый мост»; «В Нязепетровске строят мост через реку»; «На реке Миасс вырастет здание – мост»; «Сельчане отремонтировали мост в Еткульском районе».

Возле же Златоуста стоит один из мостов Транссибирской магистрали – клёпаный мост через реку Ай (1897), впервые сделанный из литой стали. Более чем 122-летний опыт эксплуатации моста подтвердил прочные свойства уральского моста. (Мезенин Н. А. Мастеровые. - Челябинск. ЮУКИ, 1988, с. 171).

Ещё в тридцатых годах XX века златоустовцы могли видеть на территории механического завода, у плотины, ветхое здание старой «кнауховской» домны,

отгороженное от дороги красивой чугунной оградой. За оградой нависали два литых ажурных чугунных мостика, ведущие на второй этаж домны. Эти мостики (пролётом в 7 метров) у здания доменного цеха Златоустовского завода отмечались в специальной технической литературе как уникальная конструкция, выполненная в России из чугуна во второй половине XVIII века (Либерман А. История в чугуне. Златоустовский рабочий.)

С 18 по 20 апреля 2015 г. в Златоусте проходила открытая Российская конференция учащихся и студентов «Юность. Наука. Культура – Урал». Самые юные участники конференции – Тимофей Плотников и Тихон Щербинин (НОУ Дворца детского творчества Златоуста, первый класс) – представили работы «Строительство моста по проекту Леонардо да Винчи» и «Природное электричество». (За ними будущее России. Златоустовский рабочий. 18.04.2015).

Перед плотиной будет мост.

Петров мост в Златоусте – самый большой. Это тоже очень интересное сооружение с многовековой историей.

Вот что мы узнаём из работы «Русская Швейцария» историка XIX века П.П. Падучева о труде людей на прудах, и, в частности, на златоустовском: «Самой утомительной и продолжительной работой, без сомнения, была выкопка прудов и закладка плотин. Тысячи людей занимались этим гигантским трудом, не уступавшим по своей грандиозности любой египетской пирамиде.

Златоустовский пруд, окаймлённый величественными горами, покрытыми вековыми соснами, удивительно красив. Путешественники о нём писали: «В середине Уральских гор лежит прекрасное горное озеро».

Ещё в дореволюционное время плотина была деревянной и состояла из сложного комплекса сооружений: режей, свинок, быков, зеркала, ларей. В верхней части плотины были уложены перекладины, покрытие тесом, образующие мост через неё. За своё существование плотина неоднократно ремонтировалась и перестраивалась, в 1925 году заменена на существующую доныне железобетонную. Примечательно и то, что с середины XVIII века, как затворы, так и тело плотины, ни разу не были прорваны.

Строительство мостов – дело серьёзное, ответственное, поэтому разрабатывается документация, составляется смета. В конце XX века в строительстве самого большого моста в Златоусте через реку Ай (мост, плотина) должны были принять участие все ведущие предприятия города. Об этом свидетельствует протокол горисполкома «О строительстве плотины на реке Ай и очистки городского пруда» от 02.04.1991 года (Р – 35 – 11 – 1427, лист 14). Было и приложение к решению от 2.04.91 № 134 о распределении капиталовложений по долевому участию предприятий в строительстве плотины и моста на реке Ай и очистки городского пруда. Произошедшие изменения в жизни страны не дали осуществить это решение. И из документа от 24.03.1999 узнаём, что плотину передали на баланс муниципалитета (Р 180 – 1 – 3015, лист 9).

И только в 2003 году появилась на мосту значимая надпись: Петров мост построен инициативой, волей и организацией главы г. Златоуста Петра Семёновича Мигашкина и благодаря поддержке и помощи губернатора Челябинской области Петра Ивановича Сумина. (03.12.2003 год)

Хроника строительства Петрова Моста

- Ой! Смотри, смотри, где он поехал! – кто-то первым заметил, что автобус, направляющийся в район вокзала, повернул от площади не на дорогу по старой плотине, а въезжает на новый мост. Удивлённый народ повернулся к окнам, зашумел, заулыбался. Интересно!

Это диалог из статьи «Аврал за авралом – строится мост» из газеты «Златоустовский рабочий», которая вела своеобразную хронику строительства этого моста. Многие предприятия Златоуста участвовали в этой стройке, которая получила название «народной», а горожане, как видим, душой переживали за эту грандиозную стройку.

2001, первая половина года. По инициативе Главы города П. С. Мигашкина начата реконструкция плотины городского пруда и строительство нового моста через реку Ай (методом «народной стройки»). (Златоуст. Город крылатого коня. ООО «Фото Мир». Златоуст. 2004. С. 156.)

Быстрыми темпами идёт строительство новой транспортной коммуникации на городском пруду рядом со старой плотиной, газета едва поспевает за ходом работ. Всё чётче и чётче просматриваются контуры будущей транспортной развязки и моста перед плотиной.

Автор статьи «Ничего себе «мостик»!» Е. Морарь отмечает, что в разговоре со специалистами-строителями назвала его, было, «мостиком». Но ей категорически возразили – мост. И в доказательство назвали его параметры: будет проложено несколько девятиметровых бетонных балок, их уже везут в город, каждая по 28 тонн. Да, ничего себе «мостик»! Общая ширина его будет 8 метров.

Была начата подготовка к устройству путей на транспортной развязке у нового моста. И перед службой пути трамвайного управления открылся новый фронт работ – в соответствии с разметкой выдолбить по будущей трамвайной колее старый асфальт на автодороге, затем отсыпать щебнем полотно. А после укладки рельсовых решёток, крестовин, устройства стрелок, весь треугольник разворота капитально заасфальтировать. Тут уже ничто не может задержать работу, уже прибыли практически все комплекты стрелок из Мурома.

А вот уже в технологическом коридоре бригада мостовиков монтировала ограждения, накрепко сваривая балки перекрытий моста и закладные вертикально поставленных плит. Потом перейдут на будущий тротуар: снова гидроизоляция, арматура, бетонирование.

Сколько же ими уже установлено этих бордюров, разграничивающих функциональные полосы! По одной будут идти трамваи, по другой – автотранспорт, по третьей – пешеходы, по четвёртой – протянутся технологические коммуникации, трубы водопровода, канализации.

«Конструктив» почти готов» - это очередной репортаж Е. Морарь («Златоустовский рабочий», 15.08.2003). Редко отмечаем в наших репортажах трудности (а они, естественно, есть) на пути этой народной стройки, успехи кажутся важнее. Скажем, сегодня главная помеха – сбой в поставках цемента в рамках региона: в Катав-Ивановске, Коркино заводы стоят. Деньги проплачены, цемент взять не получается. Это задерживает бетонные работы, а предстоит ещё целый этап их.

Тем не менее, строители интенсивно занимаются подъездами к мосту, тут бетон не требуется, тут ляжет асфальт. Выполненная в чёрном варианте дорога отсыпана щебнем; положено несколько слоёв щебёнки, внизу – песок, галька (навезли самосвалами, разровняли бульдозером).

Конструктив моста процентов на 80 тоже готов. Продолжается укладка гидроизоляции, на каждую ляжет защитный слой бетона. Установлены бордюрные камни, защитные стенки.

Здесь на мосту узнаём и ещё одну новость. Принято решение уже в ближайшее время приступить к прокладке трамвайных путей. Почти закончен перенос опор для троллейных линий на участке моста. Вон выстроились справа столбы, будут держать троллеи, электропровода, с которыми соприкасается трамвайная дуга. А по другую сторону встали в ряд опоры освещения.

В статье «Краны потрудятся вдвоём» сообщается, что строительство моста на городском пруду вступает в очередную фазу. В смонтированной части этого сооружения положены последние железобетонные балки, заканчивается заделка проёмов между ними. Строители из челябинского мостоотряда № 16 монолитят последние зазоры, заливают бетон в опалубку будущих швов.

Положены переходные плиты на въезде со стороны техникума, и теперь машины могут двигаться по мосту.

Отлично работают и златоустовцы. Тело дамбы готовится под проектную отметку. Подъезд к мосту со стороны техникума отсыпается щебнем, на него ляжет асфальт. Трудятся «КамАЗы», экскаваторы, техникой обеспечивают стройку автотранспортное предприятие, металлургический комбинат, УМАСТ, трамвайное управление. – О, уже светильники появились! – Да, вчера ещё не было, а сегодня уже смонтированы…

И вот статья «Мост готов!»

Рабочая комиссия по приёмке моста на городском пруду в составе работников Центра санэпиднадзора, пожарной службы, автоинспекции, управления архитектуры, государственного архстройконтроля, с участием главы города П. С. Мигашкина, руководителей городской администрации, директоров предприятий – участников строительства, дала добро на эксплуатацию этого гидросооружения.

А вечером уже радовало глаз оживлённое движение на мосту, на подъездах к нему. И скопление световых потоков, особенно красивое, когда к лучам фар автомашин, поворачивающих на необычную трассу, добавились огни трёх трамваев. Они встретились в районе вчерашнего большого строительства, въезжая один со стороны вокзала, другой – с площади, третий со стороны проспекта Гагарина. Открыт новый участок движения автомобильного и электротранспорта. Новый мост – в действии! (Морарь Е. Мост готов. // Златоустовский рабочий. – 2003. – 27 ноября – с1)

2003, 3 декабря. Открыто движение по новому мосту через реку Ай. В торжественной церемонии приняли участие губернатор Челябинской области П. Сумин и Глава Златоуста П. Мигашкин. Мост построен при поддержке областных властей методом «народной стройки» с привлечением средств предприятий Златоуста. (Златоуст. Город крылатого коня. ООО «Фотомир. Златоуст. 2004, стр.158)

Итак, в марте 2001 года главой города П.С. Мигашкиным было принято

ответственное решение о строительстве моста. Проект был разработан ОАО «Уралпромпроект» в сентябре 2001 года. А уже 26 ноября 2003 года рабочая комиссия подписывала акт сдачи этого неординарного для Златоуста объекта. 2,5 года шла грандиозная (и по масштабам, и по финансам, и по участию людей и техники) стройка, которая не без основания, получила название «народной».

В проект было вложено 120 миллионов рублей. Финансовую поддержку оказали администрация Челябинской области (П. И. Сумин выделил из областного бюджета 80 млн. рублей) и более 500 больших и малых предприятий Златоуста. Всего дали согласие на участие в стройке 754 предприятия. Генеральный подрядчик – Челябинский мостоотряд № 16 ЗАО «Уралмотострой». От администрации Златоуста ход работ курировал И. Н. Рустин, директор городского фонда реконструкции.

Обширной была география предприятий – поставщиков: впервые в городе в строительстве использовался материал мостопласт, прибывший из Киришей, рельсы были привезены с Новокузнецкого завода, щебень – из Сатки, стрелки – из Мурома, контактная сеть – из Невинномыска, опоры для сети – из Челябинска.

Общая длина моста – 72 м, автопроезд с асфальтным покрытием – 16,5 м, обособленное трамвайное полотно – 7,9 м, два тротуара по 2,5 м, общее количество светильников – 17, освещаемая площадь – 0,7.

И задуманное может стать реальностью, если в этом принимает участие весь народ. Поэтому совершенно справедливо заметил П. С. Мигашкин, что «возведение моста стало заметным событием не только в городе, но и в масштабах всей области». А П. И. Сумин подчеркнул: «Это мост в будущее – время развития и новых перспектив

29 ноября – День мостов

На златоустовских мостах, кроме Петрова моста нет никаких сведений и информации об этих сооружениях. Кого же поздравлять в праздничный День мостов? Хорошо бы знать не только как называется мост, но и на чьём балансе он находится, кто отвечает за текущее состояние моста да и за реку или речку под ним. Например, мост в районе Тарелки такой, что два проходящих трамвая вместе боятся встретиться на этом мосту, а нагрузка на него всё увеличивается: рядом уже построены серьёзные объекты.

«Любуясь же новым мостом, бросаем взгляд и на наш пруд. Горожане надеются, что очистка пруда позволит не только повысить качество воды, но и вернёт водоему статус излюбленного места отдыха златоустовцев, придаст городу живописный и привлекательный вид.

Давайте помечтаем. Может, и правда, снова откроется водная станция, вырастет новая вышка для прыжков в воду (останки прежней напоминают о былых возможностях городского пруда), будут курсировать прогулочные катера, лодки», - пишет в своей научной работе Глушкова О. В. (Глушкова О. В. Экология водных ресурсов Златоустовского Урала. Городской пруд, - Сборник материалов V краеведческой конференции «Золотые россыпи былого». 9 декабря 2011, стр. 71)

А можно вернуться и в прошлое. «В воскресенье после продолжительного капитального ремонта на воду спущен 35-местный катер. Катер курсирует ежедневно с 11 часов утра до 11 часов вечера от лодочного причала «Металлург» до стадиона «Трактор» и обратно. Желающие могут покататься по пруду», - сообщает

газета «Сталинец» 19 июля 1952 года.

Но лучше вернёмся в настоящее: у нас есть красавец-мост, который прекрасно вписался в архитектуру центра города, у нас есть уже водный трамвайчик (кстати, был ведь и водный фонтанчик).

«Праздничные дни в Златоусте ознаменовались ещё одним знаменитым событием. 10 мая водный трамвайчик, ставший на постой в городском «Автохозяйстве», был погружен на длинномер. В районе парка «Никольский» под маломерное судно подвели мягкие чалки, и автокран спустил на воду «Счастливого кузюка». Фарватер проложен был верно, и 12-местный двухмоторный трамвай бойко пошёл в сторону плотины и вокзала. С воды виды открывались чудесные, да и погода баловала отвыкших от солнца пассажиров.

- Судно вполне устойчиво, относительно маневренное. Осадка небольшая – метра воды вполне достаточно, - поделился впечатлениями Николай Церахто, который на время сменил воздушную стихию на водную. – Шли примерно со скоростью 15-20 километров. Если пассажиров немного, то и до 30 можно разогнаться. (Открыли навигацию. //Златоустовский рабочий. – 17 мая 2019.)

А вот читаем о Всероссийской акции «Прошагай город», к которому присоединился и Златоуст. На снимке видим участников проекта и мэра города со своей семьёй на мосту через Ай. Волонтёры рассказывали о значимых объектах города. Может быть, рассказали и о том, какие великие люди проезжали по этому мосту (тогда ещё он не был Петровым мостом), по старому: цари, учёные, писатели, исследователи… (Барышева Н. Не заплутаете. //Златоустовский рабочий. – 19.06.2019.)

Наш же Петров мост достоин того, чтобы им восхищались, чтобы его поздравляли, берегли, дарили достойные подарки: водные фонтаны, водные трамвайчики, катера, гранитные набережные, пляжи, чтобы всему этому радовался и мост; чтобы и мост радовался за наш чистый пруд и за весь наш славный город Златоуст!

Повседневная жизнь златоустовцев в годы Гражданской войны в материалах местных газет

И. С. Сергеев

Гражданскаявойна – это всегда трагедия. Это череда опасных кровавых событий, которые вызваны социальными и иными конфликтами между людьми, некогда жившими в мире и согласии. Причины такой войны чаще всего кроются в недовольстве большинства политикой меньшинства. Так случилось и вРоссии в начале XX века.

В нашем городе Златоусте тоже бушевала гражданская война, город несколько раз переходил из рук в руки, от «красных» к «белым». Но гражданская война – это не только боевые действия, но и тяжелая повседневная жизнь обычных людей, как правило, остающаяся на втором плане. О ней сказано и написано немного. Особенно, о жизни в момент захвата города «белыми» в 1918 – 1919 гг. Именно поэтому, я считаю, эту тему интересной и актуальной и хочу её изучить.

Ценным историческим источником, позволяющим пристальнее взглянуть на

эпоху, являются газеты. Газета – это очень удобный способ быстрого распространения нужной информации и поддерживания коммуникации с обществом. Учитывая, что в начале XX века не было других средств массовой передачи информации, газета оставалась главным фиксатором исторической картины. В МБУ «Архив Златоустовского городского округа» имеется фонд газеты «Златоустовский вестник» (1), который позволяет пролить свет на события, связанные с жизнью горожан в годы гражданской войны.

Для составления наиболее полной исторической картины были использованы такие методы исследования, как анализ литературы, обобщение, сравнение, анализ публикаций газет, конкретно-исторический метод. Хронологическими рамками исследования являются общепринятые в локальной исторической классификации даты захвата Златоуста «белыми» и последующего восстановления советской власти большевиков 27 мая 1918 года – 25 июня 1919 г. (26). Территориальные рамки исследования – город Златоуст, центр Златоустовского уезда Уфимской губернии в границах до ноября 1923 года. (18) Следует отметить, что заявленная тема является слабоизученной. В пяти публикациях краеведов и историков, посвященных гражданской войне в Златоусте, найденных в библиотеке и сети Интернет, жизнь златоустовцев характеризуется преимущественно со стороны политической подпольной борьбы, боевых столкновений. Информация краткая и требует пояснений.(21, 26).Более подробно о деятельности рабочих Оружейной фабрики пишет Ю. П. Окунцов в своей книге «Златоустовская оружейная фабрика». (20) Наиболее же подробное описание положения гражданского населения в захваченном «белыми» городе описывается в статье Додина А. «Белый Златоуст», где, в частности, упоминается и газета «Златоустовский вестник». (2) Слабая изученность темы еще раз доказывает её актуальность.

Работа была апробирована на городском конкурсе научно – исследовательских работ в марте 2019 г. и VII всероссийском конкурсе юношеских учебно-исследовательских работ «Юный архивист» 20 июня 2019 г., городском и региональном этапе молодежного форума «Шаг в будущее. Созвездие НТТМ» 2019 г., городском этапе конкурса краеведческих работ «Отечество» 2019 г.

Вскоре после захвата чехословатскими войсками города Златоуста начинается издание общественно – политической газеты «Златоустовский вестник». (19) Первый номер вышел в среду 3 июля 1918 г. с лозунгом на первой странице «Да Здравствует Учредительное Собрание!», что говорило об особенностях политических взглядов ее создателей. Нигде на страницах газеты нет имен издателей, хотя указан адрес редакции и номер телефона – улица Златоустовская, дом №41, номер телефона 121. Прием горожан осуществлялся ежедневно с 4 до 7 часов дня. (3) Однако в истории сохранилось имя автора газеты – это один из руководителей местной организации социал – революционеров М. В. Каминский. Сотрудничал с газетой и городской голова В. Н. Швецов. (19) Учитывая официальность издания, в газете публиковалась только официальная информация: воззвания и обращения к населению Западно-Сибирского правительства и городской думы, просьбы в борьбе с большевиками, информация о сборе налогов, телеграммы с фронтов, списки арестованных, указы, имена сторонников большевиков, приказы, военные сводки и так далее. (4) Примером является объявление, изданное от имени коменданта г. Златоуста и датированное 29

июня 1918 года, о введении военного положения в городе: «Доводится до сведения, что Станционный поселок и город объявляется на военном положении, а потому ношение оружия не при исполнении служебных обязанностей и без установленного разрешения не допускается». (3) Позже проявились и бытовые статьи и объявления.

Газеты издавались в 2-х и 4-х полостных экземплярах (4 или 2 страницы). Выходила 1 раз в 2 дня. Цена 30 коп. №1-№5. Позже цена менялась. В златоустовском архиве сохранилось всего 37 номеров. Визуальная составляющая приятна глазу, в газете нет фотографий, только таблицы и рамки. Изредка вместо подписи к статье встречается изображение пчелы – фирменный знак златоустовского общества потребителей «Пчела». С первых страниц и номеров читатель мог ознакомиться с самой актуальной информацией и свежими новостями. Бумага, на которой печаталась газета – жёлтая, необработанная. Но №24 стал исключением, так как напечатан был на белой и обработанной бумаге, что даже несколько удивило. (14)

В газетах существовали основные рубрики: «Дневник происшествий», «Административные указы», «Местная жизнь», «История чехословацкого корпуса»(3, 4, 5), а так же статьи, предлагаемые к редакции (имена авторов были анонимны, либо первые буквы ФИО). Например, статья, подписанная неким В. Ш. «Заложники», рассказывающая о положении арестованных большевиками до прихода в город «белых», об обращении с ними в тюрьме. (5) Публиковались и стихи, например, «К народу» А. Иванцова, призывающего читателя к борьбе против большевиков и поддержку созыва Учредительного собрания. (7) Проблеме борьбы с большевиками в газете отводилось достаточно места, чаще это были данные о победах белых на фронтах, например статья «Кусинская платформа». (4) Реже– большие пропагандистские статьи, как, например «Сущность большевизма». (13) Интересно то, что свои обращения к читателям редакция начинала словом «Граждане!». (9) Внимание привлекают списки с арестами. В этих таблицах читатель мог увидеть полное имя и фамилию преступника. (3)

К сожалению, осенью 1918 года газета под прежним названием прекратила своё существование. На смену должна была прийти другая, под названием «Горное эхо». (17) Но по неясным причинам она не вышла. Зато появилась другая – «Утро Приуралья». Дата начала ее издания – 1 октября 1918 г. (27, 28) Газета сохраняет стиль и политическую окраску своей предшественницы. Также она стремилась максимально осветить местную жизнь. Распространяли газету мальчики – газетчики. (22) Одной из особенностей новой газеты стала большее акцентирование внимания читателя на сводки боевых действий с фронтов Гражданской войны (Екатеринбургский фронт, Прикамский, Поволжский и Оренбургский) (22, 23, 24. 25) А также тщательная проверка военной цензуры – появляются «окна» в тексте статей, отчего текст утрачивает смысл. (25)

После захвата города чехословацкими войсками началось формирование полномочных органов власти. Ими стали: Временный Революционный Комитет, Городская Дума, Городская управа и военная комендатура. Временный Революционный Комитет провел ряд заседаний (27, 28, 29,30 июня), на которых решил ряд важных вопросов, например, возобновил деятельность мировых судей. (3) 2-го июля 1918 г. на заседании Городской Думы были выбраны Члены управы и Городской голова. Членами Управы стали: В. Н. Швецов, К. П. Пластинин,

А. В. Поляков, М. К. Середенин, С. Т. Парфенов, А. И. Пятыгин, П. А. Ногтев. Городской головой стал В. Н. Швецов.(4)

Военным комендантом города и начальником гарнизона Златоустовского уезда был полковник Алексеев. (3) Самый первый приказ начальника гарнизона от 3 июля 1918 г. был направлен к жителям города о скорейшем возвращении разграбленных ими вещей чехословацкого эшелона 1-го полка, обстрелянного 27 мая 1918 г. Вернуть необходимо было канцелярию, архив с нотами и офицерские вещи. Оговаривался срок исполнения приказа – 48 часов.(3) Чуть позже, в августе 1918 г. военной администрацией было выпущено обязательное постановление для граждан о соблюдении строго порядка. «… запрещалась продажа табака, крепких напитков, продажа товара по завышенным ценам, появление на улице в нетрезвом виде, прошение милостыни на улицах и т. д. За несоблюдение правил виновным грозило тюремное заключение». (14)

Законы военного времени. В городе начались серьезные перебои с продовольствием. Так, что городское начальство срочно обратилось к Временному Сибирскому правительству за помощью. На что из Омска пришел приказ Министерству Продовольствия срочно отправить в город за наличный расчет 60 вагонов пшеницы и 30 вагонов овса. (4) 9 июля в Златоуст прибыло 13 вагонов муки. (5)

Особое отношение было к военнопленным. К началу июля 1918 г. крестьянами уезда в город было доставлено 250 человек, а вместе с арестованными в других населенных пунктах их было 600 человек. (4) Ими были «красные» попавшие в плен в разных боях в близлежащих населенных пунктах, а также пойманные в лесах. Их приводили в город, где после регистрации отправляли в лагерь для военнопленных, расположенный в районе железнодорожной станции. Учитывая, что население города остро нуждалось в продуктах питания, военное руководство отпускало пленных для работы на первых порах горожанам, а позже только учреждениям с обязательным содержанием. (12) Каждый военнопленный должен был придерживаться строгих правил перемещения по городу, иметь при себе пропуск и опознавательную нашивку на левом рукаве «В. П.». (12)

Нужно сказать, что горожане помогали одновременно и «красным» и «белым». Так, жители привокзального поселка оказали денежную помощь в размере 7193 руб. 08 копеек созданному Златоустовскому полку. За что получили благодарность от командира полка – полковника И. А. Моисеева. (6) Другие вечерами носили продукты питания скрывавшимся в лесах красногвардейцам, за что при поимке могли получить суровое наказание. (8) Продолжались аресты неблагонадежных. За время с 26 по 29 июня 1918 г. Златоустовской временной комиссией было арестовано и помещено в местную тюрьму 360 человек. Списки публиковались в нескольких номерах. Среди арестованных был и Виктор Теодорович Гепп. (3, 13, 16).

Митинги и собрания. Не все массовые собрания были запрещены. Кроме выбора членов местной власти и собраний, организованных временным Революционным комитетом были проведены и иные мероприятия. 30 июня состоялся сход селян из 3-х волостей уезда. Они решали вопрос об общественном лесничестве и покосными участками. Также были выбраны представители в Думу вместо большевиков. (4) В тот же день на площадке перед железнодорожным депо состоялся митинг с

участием депутации горожан и офицеров чехословацких войск. (1) 23 августа в кинотеатре «Заря» состоялось собрание всех рабочих завода. Присутствовало около 2 тысяч человек. (15)

Образование. Несмотря на военное положение, объявленное в городе, продолжают функционировать и образовательные учреждения. К началу нового учебного года набирает учеников Златоустовская мужская гимназия. Через газету председатель родительского комитета В.Г. Новаковский разыскивает квартиры для проживания приезжих учеников. (14) 20 августа проводились вступительные экзамены для поступающих в Златоустовское среднее механико-техническое училище. На время прохождения испытаний предоставлялось общежитие. (10) По Большой Аптечной улице, в доме №20 Н. И. Таратуниным были учреждены счетоводческие курсы с предоставлением аттестата. (11) Кроме старых учебных заведений продолжают свою деятельность и новые, открытые недавно. Речь идет о Златоустовских политехнических курсах, открытых 10 марта 1918 г. по инициативе Союза Техников Урала и кружка Электротехников на средства профессиональных организаций города, а также Городского самоуправления и Заводского начальства. (10) Предполагалось даже построить отдельное здание для размещения этой школы. (14) Осенью 1918 г. появляются обращения к жителям с просьбой о материальной поддержки «Народного университета», созданного для популяризации науки. (23) Начинают свою работу курсы английского языка, проводимые слушательницей Лондонского Университета по системе Берлица (ни слова по-русски), в доме №12 по ул. Косотурской. (24)

Происшествия и преступность. Для поддержания порядка в городе, кроме введения военного положения и контроля со стороны военных, Городской управой была организована Городская милиция, в состав которой входило на первых порах, 30 конных и 50 пеших милиционеров. (3) Весь город был разделен на три участка, которые управлялись через канцелярию Начальниками участков. Например, I участок состоял из районов и улиц: Нижний завод, Александровская и Никольская улицы, Татарка, Закаменка, Ермоловский поселок, Михайловские бараки и бараки Ермоловской домны. Канцелярия располагалась при Милиционном Управлении. (16)

Несмотря на введение военного положения и работу милиции, преступления были неотъемлемой частью жизни горожан. Самые громкие из них – это убийство священника Кувашинской церкви иеромонаха Алипия (в миру – обывателя г. Златоуста Александра Ивановича Мандрыгина) и горожанина Степана Терехина. Первый был расстрелян в конце июня ворвавшимися в храм отступавшими красногвардейцами. (4) Второй был убит ударом штыка и выстрелом в голову примерно 19 – 20 августа на покосе в 15 верстах от города на Филенской горе около местечка «Верховье талого ключа» недалеко от Веселовки. У него были похищены съестные припасы – 8 караваев хлеба, мясо и табак. (15)

Самыми распространенными преступлениями были кражи денег и имущества со взломом и продажа самогона. Например, 3-го августа 1918 г. гражданин г. Златоуста Петр Васильевич Котельников 13 лет со взломом проник в квартиру Родиона Гавриловича Шишкина и похитил из сундука деньги в сумме 5 рублей и золотое кольцо. Или, 4-го августа на Металлургическом поселке у Егора Сергеевича

Шибанова был обнаружен самогонный аппарат. (10) Люди теряли вещи и документы. (15) Терялось и оружие. В октябре месяце прапорщик 21-го Челябинского полка Селиверстов потерял револьвер с 5-тью патронами марки Смита-Вессона. (3)

Здравоохранение и санитария. Из-за скученности населения, вызванного приездом новых людей и беженцев, привоза военнопленных, перебоев с продуктами питания, в городе стали появляться случаи заболевания Азиатской холерой. (9) В борьбе с холерой использовались публикации в газете, а также по инициативе Городской Управы были приняты необходимые меры. А именно, приспособлен барак для карантина, подобран персонал для ухода за больными, нанят санитарный врач, организована комиссия по обследованию базарных площадей и подвалов, развернуты прививочные пункты: в Городской амбулатории, Полдневищенской амбулатории и в приемной доктора Н. А. Пьянкова. (9)

Финансы и труд. Финансовое состояние златоустовцев оставляло желать лучшего. Средств не хватало не только как у властных структур, так и у населения. Серьезные недоборы налогов были у уездного земства. Через газету эта структура требовала уплатить горожан все долги по налогам. (27) В газете появляются объявления о сдаче в наем комнат. Причем с полным обеспечением, как тогда говорили – «со столом». (14) Популярны были званые домашние обеды. Причем устанавливался график для желающих (помесячные, суточные). (14) В буфете Златоустовского Общественного собрания за умеренную плату кормили всех желающих. (14) Горожане продавали дома («двух – и одноэтажные каменные с надворными постройками и обстановкой») в разных районах города («на вокзале – ул. Румянцевская, в Закаменке и в центре города») (10), кроликов породы Шампань, ездовых лошадей, пролетки, сани и даже велосипед. (12, 14)

В июле 1918 г. в городе появляется бесплатная Биржа труда, которая через газету публиковала информацию о вакансиях. Наиболее востребованными профессиями на заводе были: машинисты, специалисты по ремонту огнестрельного оружия, чернорабочие, молотобойцы, конно – возчики с собственными лошадьми. Частным работодателям требовались: прислуга, няни, рубщики дров. (10)

Искали подработку и люди, обладающие редкими для того времени профессиями. Это «доктор Николай Алексеевич Пьянков, принимающих больных у себя на дому по адресу ул. Малая Славянская, д. 24 и опытная фельдшерица – акушерка и массажистка Р. А. Хацянова – Эйзеншнейдер. Фельдшерица занималась ведением родов, выдавала советы по акушерству и женским болезням, занималась электролизациями. Принимала больных по адресу: ул. Мастерская, д. 13, кв. Гениса». (10) Через газету пытались найти дополнительную работу по вечерам секретарь, студент юридического факультета и техник – электрик. (15) Появляется в городе и страховая компания «Генеральное общество страхований жизни», предлагающая услуги по сохранению имущества и обеспечение финансовой стабильности семьи всего за 10 руб. в месяц. (15) Златоустовское Техническое кооперативное товарищество предлагало горожанам произведенный им высококачественный обувной крем, а Строительно-техническое товарищество – изготовление чертежей и проектов для строительства, а также ручные мельницы американского типа, плуга и бороны. (15)

Досуг горожан. Не только происшествия и политические митинги были в

жизни городских обывателей. С установлением относительной стабильности в городе летом 1918 г. начинают проводиться массовые развлекательные мероприятия, приезжают на гастроли артисты театра и цирка. Например, 15-го августа в городском саду у дома горного начальника было устроено массовое гуляние со сбором средств для развития городских образовательных Политехнических курсов. (15) До этого 19 июля Комиссией Союза фронтовиков было устроено народное гулянье. Участвующие в мероприятии горожане сдали в фонд Союза 2 817 рублей 25 копеек. (11)

Три дня, с 11 по 13 августа 1918 г. в Златоусте «показывал свои номера атракционный славянский цирк под управлением И. А. Сербина». (14) Помимо этого ежедневно по три представления в день давал местный, златоустовский цирк. Среди разных выступлений, особо предлагалось обратить внимание на «акробатов Трио Рейнгард, королей воздуха Тейлонс, прощальную гастроль пируэтиста тацора Юрло и полное повторение бенефиса комика – юмориста Михаила Бахчеева. Продолжались бои международного борцовского дамского чемпионата». (15)

В пятницу 27 сентября 1918 г. в зале Технического училища состоялся концерт «популярного Московского артиста и расскащика П. П. Тарасова при участии артиста Московского театра Корша Н. В. Чистякова, артиста Петроградского театра Сабурова М. А. Сумарокова». (17) В этот же день в районе железнодорожной станции кружком любителей драматического искусства был «дан спектакль «Милые деточки». Спектакль должен был начаться в 9 часов вечера и плавно перейти в танцы до 3-х часов утра». (17) Действовал в городе и кинематограф «Лира». В зале демонстрировались фильмы, например «исключительный боевик» в двух сериях «Сатана против Бога» и «Красный демон». (22) Также давались концерты артистов-гастролеров: известной исполнительницы русских песен Е. Я. Воскресенской – Соколовой и баритона Московской оперы Н. Е. Егедерева. (25) И все это проходило в городе, в котором объявлено военное положение в период Гражданской войны.

Таким образом, газета, несмотря на то, что в первую очередь является рупором власти, повествует о том, как жили горожане в исследуемый период. Большая часть публикаций, конечно, посвящена освещению событий военного характера, доводит до сведения читателей газеты официальную позицию властей. Тем не менее, со страниц газет мы много узнаем о быте, досуге горожан, который был довольно разнообразным, что удивительно, так как в то время в стране шла Гражданская война. Несмотря на то, что газета довольно спорный исторический источник, на основе публикаций периодической печати можно составить вполне достоверную картину повседневной жизни златоустовцев. В газете большая часть публикаций посвящена политическим публикациям, городские власти со страниц «Златоустовского вестника» обращаются к гражданам, сообщают новости, публикуют агитационные статьи. Судя по публикациям в газете, повседневная жизнь златоустовцев в изучаемый период была насыщена событиями. Удивительно, нонесмотря на гражданскую войну и введение в городе военного положения досуг горожан был разнообразен, в городе проходили увеселительные мероприятия.

Источники:

1. Архив Златоустовского городского округа. Ф. Р. – 256. Оп. 3. Д.1.

2. Додин, А. Белый Златоуст / Додин, А. (Электронный ресурс) // Русская народная линия. URL: https://rusk.ru/st.php?idar=64405.
3. Златоустовский вестник. 1918. №1. 3 июля.
4. Златоустовский вестник. 1918. №2. 5 июля.
5. Златоустовский вестник. 1918. №3. 7 июля.
6. Златоустовский вестник. 1918. №4. 9 июля.
7. Златоустовский вестник. 1918. №5. 11 июля.
8. Златоустовский вестник. 1918. №6. 13 июля.
9. Златоустовский вестник. 1918. №13. 3 августа.
10. Златоустовский вестник. 1918. №16. 9 августа.
11. Златоустовский вестник. 1918. №17. 11 августа.
12. Златоустовский вестник. 1918. №19. 15 августа.
13. Златоустовский вестник. 1918. №21. 19 августа.
14. Златоустовский вестник. 1918. №24. 25 августа.
15. Златоустовский вестник. 1918. №25. 27 августа.
16. Златоустовский вестник. 1918. №27. 30 августа.
17. Златоустовский вестник. 1918. № 36.
18. Златоустовский округ // Википедия. (Электронный ресурс) URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/.
19. Окунцов, Ю. П. Златоустовский вестник (Текст) / Окунцов, Ю. П. // Челябинская область: энциклопедия /гл. ред. К. Н. Бочкарев.– Челябинск: Каменный пояс, 2008. Т. 2 – Д – И. С. – 672 с. ил.
20. Окунцов, Ю. П. Златоустовская оружейная фабрика. (Текст) / Окунцов Ю. П.– М .: Вече, 2011. 256 с.
21. Окунцов, Ю. Начало гражданской войны в Златоусте. Златоустовский краеведческий музей (Электронный ресурс) / Окунцов, Ю. URL: https://zlatmuseum.ru/science/articles/c230 820180752.
22. Утро Приуралья. 1918. №11. 12 октября.
23. Утро Приуралья. 1918. №7.
24. Утро Приуралья. 1918. №34. 9 ноября.
25. Утро Приуралья. 1918. №8.
26. Яблонский, Ф. Златоуст в годы гражданской войны (Электронный ресурс) / Яблонский, Ф. // Златоустовская энциклопедия. URL: http://www.zlatoust.ru/a/ze/gr_vojna.html.
27. Янгирова И. С., Окунцов Ю. П., Чабаненко В. В. Утро Приуралья // Челябинская область: энциклопедия /гл. ред. К. Н. Бочкарев. (Текст) – Челябинск: Каменный пояс, 2008. Т. 2 – Д – И. Сс. 804 - 805.
28. Янгирова И. С. 95 лет со времени выхода первого номера златоустовской газеты «Утро Приуралья» // Объединенный государственный архив Челябинской области / URL: https://archive74.ru/95-let-co-vremeni-vykhoda-pervogo-nomera-zlatoustovskoi-gazety-%C2%AButro-priuralya%C2%BB.

Макаров Василий Александрович и его стихи о природе

С. А. Окладных

Природа. Как часто мы произносим это слово. Но всегда ли мы задумываемся, что означает оно, что стоит за ним. Всегда ли мы умеем видеть, услышать и понять её, ту, которая необычайно хороша и своими дождями, и нежными серебристыми снегами, и яркими резными листьями, и маленькими ручейками тающей воды. Зачастую мы на это просто не обращаем внимания. А ведь это просто необходимо. Почему мы так редко видим вокруг себя красоту и доброту человеческой души. Именно в общении с природой человек в полной мере обретает такие качества, как доброта, чуткость, отзывчивость.

Но мы еще должны помнить о том, что природа "не бездушный лик", что "в ней есть душа, в ней есть свобода, в ней есть любовь, в ней есть язык".

Картины родной природы в любом ее проявлении никого не могут оставить равнодушными. Потому в литературе так много произведений о приоде. Человек отображает красоту природы в стихах, песнях, музыке, живописи. Всю красоту природы нашего края и её изменения в течение года, я решила выразить с помощью стихов, иллюстраций и фотографий, показать это в виде календаря природы родного края, как одной из наиболее оригинальных форм проекта.

В нашем календаре природы во всей красе торжествуют все времена года. Часто нам приходится слышать или самим говорить: «Еще ноябрь, а уже холодно, словно зимой, да и снег вокруг лежит...», или: «Март, а еще холодно, как зимой, что-то весна задерживается!». Мы привыкли ориентироваться по календарю. С детства каждый человек знает, что зима — это декабрь, январь и февраль. Весна — март, апрель, май. Лето — июнь, июль, август, а осень — сентябрь, октябрь и ноябрь.

Торжество времен года и красоту природы родного края мы видим в окружающем нас мире. Нам в этом помогают стихи, живопись и фотографии. Я читаю стихи Василия Александровича Макарова:

Эхо

Той же я иду тропой, -
утро, пой!
Пой, душа моя шальная!
Как к красавице, влеком
целиком
Я к вершине Таганая.
Что за россыпи! Река!
берега
Полны сумрака лесного.
В этой музыке из скал
я искал
Эхо гребня Откликного.

Эхо - это впечатление создают глаголы движения, действия: «иду», «влеком», «искал», «пой» - так постепенно нарастает и успокаивается действие.

Пейзаж этого стихотворения контрастен, позволяет нам не только увидеть, но

и услышать все происходящее.

Живость картине также придают олицетворения (в музыке из скал я искал эхо, что за россыпи - река). Не зная природы нашего края, могут возникнуть вопросы – «Таганай, Откликной». А ведь в основном только летом хорошо видно реку без воды – Каменную реку.

Это стихотворение показалось мне замечательным. Я увидела, с какой любовью, наблюдательностью писал свои стихи Василий Александрович.

На лыжах
Снег искрится, серебрится,
Вихрем вьется из-под ног.
Я на лыжах мчусь, как птица,
Бьет в лицо мне ветерок.
Мимо сосен молчаливых,
Мимо елок и берез
Я лечу, и шаловливо
Щиплет щеки мне мороз.
На глазах от ветра слезы;
Только шум в ушах стоит...
Я не чувствую мороза,
Я лечу - и все летит!
Ничего нет в мире краше
Этой снежной бахромы!
Нет зимы прекрасней нашей
Златоустовской зимы!

В своем стихотворении «На лыжах» описывается состояние лыжника.. Поэт живо рисует картину красоты зимы.. «Хоть мороз щиплет нос, На глазах от ветра слезы, Шум в ушах стоит.» Завершает это чудесное состояние и дарит людям зимнее утро с лёгким и чистым воздухом «Златоустовской зимы!»

Осень
Прекрасна златоустовская осень;
Прекрасна той неброской красотой,
Когда туман верхушки старых сосен
Окутывает дымчатой фатой;
Когда закат рябиновой каймою
Венчает горы в матовой дали,
А с огородов тянется парное
Дыханье потрудившейся земли;
Когда прохлада веет первозданно,
Когда дрожит росинка на весу...
И жаль, что нет сегодня Левитана,
Чтобы воспеть прощальную красу.
Уже сентябрь листы берез листает,
И синева небес приглушена...

Спасибо, осень, осень золотая,
За мягкие твои полутона.

(Это стихотворение Макаров В. А. посвятил заслуженному учителю Лобановой Алевтине Дмитриевне, верному другу семьи Макаровых).

Макаров В. А. изображает природу не со стороны, не как наблюдатель. Он пытается понять душу природы, услышать её голос. Природа у него – это живое, разумное существо.

Он восхищён «неброской красотой, закат рябиновой каймою

Венчает горы в матовой дали, Когда дрожит росинка на весу...»

Поэт чувствует себя частью природы, он слился с ней, растворился в ней.

«Спасибо, осень, осень золотая,

За мягкие твои полутона».

В своих стихотворениях поэт использует слова, которые придают им особый настрой, торжество: «лазурию живой», «очи», «торжествующем хребте», «древа обнажены», «заздравный гимн».

Стихотворения Василия Александровича необычны тем, что передают состояние души поэта, пейзаж и мир поэта сливаются в одно целое.

В его стихотворениях преобладают восклицательные предложения, что свидетельствует об особенном эмоциональном состоянии лирического героя: его переполняет восторг и душевный трепет. Образность стихотворения создаётся за счёт ярких эпитетов многочисленных олицетворений, цветовой гаммы. Поэт передаёт в них своё восприятие природы, в его поэзии нет сложности мысли, нет той загадочности, недосказанности.

Я почувствовала, с какой любовью, наблюдательностью, мастерством писал наш земляк, какие точные, красочные слова и выражения использовал. Этот поэт обладал удивительным даром: даром рисовать словами, так же как художники рисуют карандашом и кистью.

Понятно - что природа живая.

Стихи нам помогают открывать красоту родного края, призывают охранять всё живое, учат понимать язык природы. Поэзия - великое чудо. Но откроется оно, как и чудо, не сразу и далеко не всякому, а только человеку умному и доброму, чуткому и внимательному.

В результате проделанной работы я научились видеть красоту природы родного края, познакомились со стихами нашего земляка, иллюстрациями, созданными на уроках в течение учебного года. На основе собранного материала я подобрала стихи, иллюстрации к стихотворениям мастеров Златоуста и оформила календарь природы родного края.

Источники:

1. Стихи Айской долины», поэтическая антология, Златоуст, 1995.

2. Семидесятый оборот». Специальный выпуск альманаха «Маховик», Златоуст, 1997.

3. «Златоустовский рабочий»

4. ИнтернетресурсыWeb-Master

Известные люди Златоуста: Белов Алексей Николаевич

В. С. Сибирякова

«И кто-то скажет, что не очень наша школа
А я по-прежнему о ней с любовью говорю!
И в будущем, быть может, своих я внуков
В эти стены гордо приведу!

В октябре 2019 года школа № 3 отмечала юбилей. Что такое 100 лет? Это много или мало? Это прожитый с достоинством век, за который школа не стояла на месте – развивалась, приобрела много традиций. 100 лет – это тысячи выпускников, девчонок и мальчишек, которые учатся и работают в разных городах и странах. Многие их них связали свою судьбу с родными городом. Главный результат работы школы - это успешные выпускники. Конечно, успешным человек не рождается, на него влияет общество, семья, наследственность. Общество – это и школа. Во все времена в школе ценилась хорошая учеба, занятие в кружках, секциях, участие в общественной жизни. Хорошо учиться в школе, быть активным было почетно. Одним из таких выпускников был Белов Алексей Николаевич. Сейчас это уважаемый человек в городе, директор завода «Стройтехника», меценат. Как же он добился этого, чем живет он сегодня, каким видит он свой город в будущем?

Начало пути

Белов Алексей Николаевич родился 14 ноября 1973 года. Родители были служащими на заводе им. В. И. Ленина: папа работал начальником 21 цеха, мама лаборантом в заводской лаборатории. Они оба приехали в Златоуст после окончания учебных заведений и первое время жили общежитии.

Из интервью с Алексеем Николаевичем Беловым: «В 1980 году пошел в 1А класс школы №3 , в 1990 году окончил 11А этой же школы. Примечательно, что всё время учёбы, все 10 лет у меня был один и тот же классный руководитель Брагина (Назарова) Надежда Андреевна».

В школе Алексей учился хорошо на 4-5, активно участвовал в школьных олимпиадах, занимая призовые места на школьном уровне, участвовал и неоднократно побеждал в городских олимпиадах по физике и химии, кроме того два раза участвовал в областной олимпиаде по химии и занял 1 и 3 места. Достичь такого высокого результата помогла индивидуальная подготовка на факультативе по химии под руководством Мерзляковой Ираиды Тимирьяновны. За эти достижения вместе с аттестатом о среднем образовании ему вручили похвальную грамоту.

Из воспоминаний Н. А. Брагиной, классного руководителя: «В 80-е годы школа постоянно поддерживала связь с детскими садами. Запомнилось, что в два с небольшим года Лёша четко и с выражением читал стихотворение на утреннике. Это так меня подкупило, и когда привели детей в 1 класс мне просто захотелось, чтобы этот мальчуган был у меня. А мама-Аня сама выбрала мой класс. Спасибо. С первого класса до выпуска мальчик проявлял любознательность, учился с желанием получить хороший результат, быть лучшим. Учебный процесс его не тяготил. С удовольствием, но с полной отдачей и ответственностью участвовал в школьных, городских и областных олимпиадах по многим предметам. Алексей всегда ладил

с одноклассниками. Был коммуникабельным и толерантным. Был заводилой в хорошем смысле этого слова – организовывал классные мероприятия, помогал в организации экскурсий и походов. Ребята любили с ним проводить время. В то время старшие классы шефствовали над младшими, и Алексей с удовольствием выходил на субботники, сбор макулатуры и металлолома с ребятами. Родители привили ему с детства чувство ответственности, трудолюбия, коммуникабельности, желание постоянно постигать новое, совершенствоваться. Эти качества помогли ему стать Алексеем Николаевичем – руководителем крупного предприятия. Спокойный тон в разговоре подкупает. При встречах со мной он обязательно поинтересуется здоровьем, предложит помощь, постоянно звонит. До сих встречаются классом, хоть прошло с выпуска 29 лет».

Во время учёбы в школе, большое значение придавалось занятиям спортом. «Хотя я и был "неспортивным" мальчиком, - продолжает Алексей Николаевич - но всё равно ходил в плавательный бассейн и занимался плаванием, а также в баскетбольную секцию в ДК ВОГ под руководством Чернышева В. М. Ну и, конечно же, защищал "цвета" родной школы в легкоатлетической эстафете под руководством Ручки Б. В. (самым тяжелым был этап в "Кислом логу", а самым лёгким под горку после Автовокзала). Кроме этого я ещё ходил в радиокружок в доме пионеров на ул. Ленина (теперь ДТЮ) и именно на основании этого увлечения я впоследствии выбирал свою профессию», - рассказал А. Н. Белов.

По окончании школы в 1990 году пошел работать учеником слесаря в цех №5 завода им. В. И. Ленина, одновременно с этим поступил на обучение на вечернее отделение в Златоустовский филиал Челябинского политехнического института на специальность "Электропривод промышленных установок". Через два года совмещения учёбы и работы перевёлся на дневное отделение по направлению от завода. В 1996 году с отличием закончил уже Челябинский государственный технический университет (так переименовали ЧПИ).

«В это время на заводе им. Ленина меня уже никто не ждал и поэтому я распределился наЗлатоустовский машиностроительный завод, где меня зачислили инженером- электроником в отдел 288. Через год работы инженером, по всему заводу проводился отбор во вновь создаваемую маркетинговую службу. Был очень большой, многоступенчатый и сложный конкурс и со всего, тогда огромного, завода отобрали десять самых лучших "молодых" специалистов. После этого я начал переучиваться с инженера на коммерсанта и стал заниматься уже совершенно другим видом деятельности. Со многими специалистами, с которыми я познакомился в то время, пересекаюсь и работаю до сих пор.

Встреча со «Стройтехникой»

После нескольких лет в коммерческой службе машзавода, я перешел на работу в маленькую коммерческую фирму, и именно работая там, я смог познакомиться с Ростовым В. А.»- поделился А. Н. Белов.

На первое приглашение Ростова В. А. перейти работать в «Стройтехнику», Алексей Николаевич ответил отказом, «Стройтехника» показалась ему "малоперспективной". И только через полгода- 1 ноября 2000 года, после второго приглашения, он согласился перейти в «Стройтехнику». Офис тогда находился в старом здании на ул. Аникеева, 2, именно там начал свою деятельность Алексей,

наш выпускник менеджера отдела сбыта.

Из интервью с А. Н. Беловым: «Стройтехникой» Ростов В. А. руководил очень своеобразно и демократично, он напрямую сходился с самыми разными работниками, давая им разные задания, зачастую не входящие в их служебные обязанности. Тем самым он выбирал "способных" сотрудников и начинал их продвигать по службе. Так выполняя, зачастую, очень сложные задачи я попал в его поле зрения и стал одним из его замов. Весной 2013 года он сообщил мне, что запланировал отойти от дел, и будет готовить меня ему на замену. Но, к сожалению, осенью 2013 года он узнал о своей неизлечимой болезни и экстренно занялся её лечением, назначив меня и.о. генерального директора».

Директор «Стройтехники»

В 2014 году Белов А. Н. был назначен генеральным директором предприятия, он принял эстафету от легендарного златоустовца Валерия Алексеевича Ростова, основателя и руководителя Златоустовского завода «Стройтехника», почетного жителя города Златоуста, благотворителя, общественника. Валерий Алексеевич – человек, чьим проектам не было предела: жилой поселок «Красная горка», башня-колокольня, памятник святому Иоанну Златоусту, Горный парк, Южный Полюс. После такого уникального человека быть руководителем это не только почетно, но и очень ответственно.

Завод «Стройтехника» сегодня – лидер Российской Федерации по выпуску вибропрессующего оборудования для стройиндустрии, разработчик и изготовитель комплексов торговой марки «Рифей». Стройтехника- визитная карточка Златоуста.

26 апреля каждого года — главный день для коллектива завода «Стройтехника». Именно эта апрельская дата 1990 года — точка отсчета биографии предприятия. Появился первенец — вибропресс «Рифей-04», есть масса крепких идей и решений, а главное — есть коллектив, готовый их воплощать. Вот с таким настроем «Стройтехника» начала путь в безбрежном море строительной индустрии. Об этом писал «Златоустовский рабочий» в конце минувшего века. Газета и по сей день внимательна к судьбе завода.

Чем сегодня живет завод, а значит и его руководитель Белов А. Н., какие планы на будущее? На сегодняшний день завод имеет более 150 наград разного достоинства. Ежегодно, на протяжении 10 лет, завод участвует в международной выставке строительной техники Bauma CTT RUSSIA-2019 в качестве одного из участников мероприятия, что позволяет рекламировать продукцию предприятия. Сегодня у завода солидный арсенал заказчиков. Недавно заключен контракт на поставку оборудования в Лаос, Шри- Ланку, Узбекистан, Дагестан.

Стройтехника и её прежний руководитель Ростов В. А., а также теперь Белов А. Н., как её руководитель, активно участвует во многих социальных проектах в нашем городе. На Красной горке создан посёлок для сотрудников завода, построена Башня-колокольня им. святого Иоанна-Златоуста, установлены памятники различным значимым событиям в жизни нашего города, построен тематический горный парк им. П. П. Бажова, ставший любимым местом отдыха горожан, а также культурный центр, получивший впоследствии имя В. А. Ростова. Красная горка сегодня- знаковое место для всех горожан.

Алексей Николаевич Белов занимается благотворительностью. Только в 2019

году завод финансово поддержал такие мероприятия как: Бал медалистов, участие в благотворительном фонде «Доброе сердце» (собранные в ходе акции средства смогут помочь тяжелобольным детям), немецкий фестиваль, день физкультурника, кубок спортивных состязаний имени В. А. Ростова, региональный проект «Царские дни» и многие другие. Среди последних добрых дел – празднование 100-летия родной школы №3. Организация праздника была великолепной! В этом заслуга и нашего выпускника школы, уважаемого не только в городе, но и в мире, продолжателя дела В. Ростова – Алексея Николаевича Белова!

Семейные традиции

У Алексея Николаевича хорошая и крепкая семья, надежный тыл, что позволяет делать важные и большие дела, и добиваться своей цели. Жена Ольга тоже выпускница нашей школы. В 1992 году она окончила школу с серебряной медалью. Она педагог по образованию.

Алексей Николаевич рассказывает: «У нас очень дружная семья, мои сыновья также как и я в детстве занимаются в плавательной секции в бассейне Таганай, и участвуют в школьных и городских предметных олимпиадах, видимо хотят походить на папу. Мы много путешествуем все вместе и отмечаем все праздники всей семьёй. Мне самому пришлось стать автором наших семейных традиций: посадить во дворе дома маленькие ёлочки, которые, уже стали большими и которые мы наряжаем каждый раз к новому году, топить березовыми дровами камин в новогоднюю ночь, запекать гуся на Рождество (начиная с 2005 года), покупать в лесничестве и ставить дома настоящую пихту. А еще у нас есть домашний питомец, наша любимица, кошка очень редкой породы - "сингапура", с необычным именем Мышка, которая стала нам подарком, родившись в новогоднюю ночь, 31 декабря».

Увлечения

Многие увлечения главы семьи идут из самого детства. До сих пор это еженедельные занятия в бассейне, а также он с удовольствием паяет различные радиосамоделки. Много лет катается на горных лыжах и побывал на многих горнолыжных курортах, также еще коллекционирует серебряные "николаевские" рубли. А самым большим увлечением остаются - путешествия. Он побывал в самых замечательных местах нашей родины таких как: Камчатка и Байкал, а также во многих экзотических странах мира таких как: Кения, Уганда, Лаос, Камбоджа. По результатам этих поездок, он смог напечатать очень красивые фотокниги, которыми любуются друзья.

Сейчас Алексей Николаевич полон сил, энергии и планов на будущее, которые должны обязательно исполниться.

Школу №3 часто называют «кузницей кадров». И это, наверное, так. Пройдясь по этажам школы на стендах мы видим столько известных фамилий, что кажется -весь город учился у наших учителей! Только почетных граждан семь человек, в энциклопедии Златоуста около сорока имен наших выпускников! Я горжусь, что учусь в школе прославленного шахматиста А. Карпова, боксера И. Мощевитина, заслуженных учителей В. Чернышева и А. Дружинина, Героя СССР И. Мельнова, Героя России С.Зяблова, а теперь к этим прославленным именам добавилось славное имя современника АЛЕКСЕЯ НИКОЛАЕВИЧА БЕЛОВА!

P.S.: Кстати – мой дедушка, моя мама -Сибирякова Надежда Вячеславовна

учились в нашей школе, в этом году старший брат Саша окончил ее, теперь я являюсь продолжателем династии учеников школы № 3.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Агишина Анастасия Павловна, научный сотрудник, Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

Баранов Семен Михайлович, член Ученого Совета Челябинского регионального отделения Русского географического общества, заместитель председателя по науке Челябинского регионального отделения Российского союза спелеологов.

Бахарева Ольга Яковлевна, кандидат исторических наук, член Международной ассоциации исследователей истории и культуры российских немцев (г. Оренбург).

Беберштейн Екатерина Николаевна, специалист ФГБУ «Национальный парк «Таганай» (г. Златоуст).

Блинова Ирина Владимировна, старший преподаватель кафедры «Техники и технологии материалов», филиала ЮУрГУ в г. Златоусте.

Боровских Вячеслав Андреевич, студент 4 курса исторического факультетаФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» (г. Челябинск).

Брауде Марина Владимировна, студентка 4 курса исторического факультета ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» (г. Челябинск).

Валиахметова Зоя Андреевна, заведующая сектором археологии и естественно-научных коллекций, Государственный музей Южного Урала (г. Челябинск).

Вишневская Ольга Вячеславовна, специалист по экспозиционной и выставочной деятельности МБУК «Златоустовский городской краеведческий музей».

Воронина Анастасия Евгеньевна, ОГБУК «Государственный исторический музей Южного Урала» (г. Челябинск).

Высоцкая Надежда Алексеевна, научный сотрудник МКУК Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал».

Гарифуллина Наталья Львовна, преподаватель истории ГПОУ «Златоустовский индустриальный колледж им. П. П. Аносова».

Гарифуллина Розалина Тимуровна, ученица 8 класса СПО «Основная общеобразовательная школа № 41» (г. Златоуст).

Гильмиянова Аниса Рифатовна, главный хранитель музейных предметов МУ «Каслинский историко-художественный музей».

Глушкова Ольга Владимировна, научный сотрудник МБУК «Златоустовский городской краеведческий музей».

Голобор Иван Дмитриевич, ученик 8Б класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4» (г. Златоуст).

Демаков Владислав Германович, ОГБУК «Государственный исторический музей Южного Урала» (г. Челябинск).

Демакова Светлана Борисовна, член Южно-Уральской ассоциации генеалогов-любителей (г. Челябинск).

Дракова Дамира Курбановна, председатель эколого-краеведческого совета Урало-Сибирского дома знаний, эксперт общественной палаты Челябинской области, президент Челябинского клуба ЮНЕСКО (г. Челябинск).

Еремина Анна Вадимовна, хранитель МБУК «Златоустовский городской краеведческий музей».

Жукова Татьяна Валерьевна, директор МКУ «Сосновский районный историко-краеведческий музей».

Забалуев Владимир Антонович, студент 2 курса, ГБОУ ПОО «Златоустовский техникум технологии и экономики».

Загидуллина Валя Галимулловна, ведущий библиотекарь сектора национальной и иностранной литературы им. А. Г. Даушева ЦГБ МБУК «ЦБС ЗГО» (г. Златоуст).

Залазаева Ксения Дмитриевна, ученица 7В класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4» (г. Златоуст).

Зеленцов Дмитрий Владимирович, студент ГПОУ «Златоустовский индустриальный колледж им. П. П. Аносова».

Иванова Елена Александровна, заместитель директора по научно-просветительной работе МБУ «Шадринский краеведческий музей им. В. П. Бирюкова».

Игупова Ника Константиновна, ученица 5А класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4» (г. Златоуст).

Иллювиев Сергей Валентинович, краевед (г. Златоуст).

Климова Светлана Вячеславовна, заместитель директора по методической работе МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4» (г. Златоуст).

Климова Елизавета Андреевна, ученица 9Б класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4» (г. Златоуст).

Козлов Александр Вениаминович, краевед, почетный гражданин г. Златоуста, член Союза писателей России, действительный член Русского географического общества (г. Златоуст).

Корочкина Анастасия Валериевна, заведующий отделом научно-информационного обеспечения; ГАУН РБ “Башкирская энциклопедия” (г. Уфа).

Костромитин Виктор Александрович, главный технический инспектор труда горно-металлургического профсоюза России (г. Челябинск).

Кузнецова Полина Александровна, экскурсовод ОГБУК «Челябинский государственный музей изобразительных искусств».

Кульмухаметов Артур Альбертович, ученик 6В класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 34» (г. Златоуст).

Курчаева Екатерина Александровна, студентка 4 курса исторического факультета ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» (г. Челябинск).

Лаженцева Любовь Васильевна, краевед, эксперт по культурным ценностям Росохранкультуры РФ (г. Златоуст).

Лобанов Вячеслав Владимирович, кандидат физико-математических наук, доцент, заведующий научно-методическим сектором ГАУК СО «Уральский государственный военно-исторический музей» (г. Екатеринбург).

Лысова Алевтиа Алексеевна, преподаватель МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 34» (г. Златоуст).

Мифтахова Ирина Николаевна, методист по музейно-образовательной деятельности МБУК «Златоустовский городской краеведческий музей».

Мусатов Никита Владимирович, ученик 6 класса МОУ «Средняя

общеобразовательная школа № 35» (г. Златоуст).

Новиков Игорь Александрович, кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории и права ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» (г. Челябинск).

Окладных Софья Алексеевна, учащаяся 2 класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» (г. Златоуст).

Окунцов Юрий Петрович, заведующий отделом истории МБУК «Златоустовский городской краеведческий музей», заслуженный работник культуры РФ.

Павленко Владимир Денисович, кандидат исторических наук (г. Челябинск).

Петрова Алёна Сергеевна, студентка ГПОУ «ЗлатИК им. П. П. Аносова» (г. Златоуст).

Плетухина Яна Константиновна, ученица 9В класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2» (г. Златоуст).

Плеханова Людмила Анатольевна, учитель информатики МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4» (г. Златоуст).

Потатуева Ирина Владимировна, преподаватель МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 18» (г. Златоуст).

Прогунова Светлана Фанисовна, главный хранитель МБУК «Златоустовский городской краеведческий музей».

Прокудина Дарья Игоревна, ученица 4Б класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 34» (г. Златоуст).

Рейтер Дарья Андреевна, ученица 2А класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 34» (г. Златоуст).

Рохацевич Елена Борисовна, ведущий археограф Объединенного государственного архива Челябинской области (г. Челябинск).

Садиева Диана Александровна, ученица 9А класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 18» (г. Златоуст).

Салимова Елена Анатольевна, научный сотрудник сектора учета музейных предметов МУ «Краеведческий музей» Копейского городского округа.

Сергеев Иван Сергеевич, ученик 9А класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 90» (г. Златоуст).

Сергеев Сергей Александрович, преподаватель истории ГБОУ ПОО «Златоустовский техникум технологии и экономики» (г. Златоуст).

Сибирякова Варвара Сергеевна, учащаяся 7 класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» (г. Златоуст).

Свитко Марина Борисовна, учитель истории МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4» (г. Златоуст).

Старков Сергей Валерьевич, заведующий историческим отделом МКУК «Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал».

Староверова Ольга Юрьевна, научный сотрудник МБУК «Златоустовский городской краеведческий музей».

Сычев Илья Сергеевич, ученик 7А класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 34» (г. Златоуст).

Татаринова Анастасия Александровна, студентка Златоустовского филиала ФГАОУ ВО «Южно-Уральского государственного университета» (НИУ).

Терентьева Ирина Владимировна, научный сотрудник МБУК «Златоустовский городской краеведческий музей».

Толкач Людмила Михайловна, член литературного объединения «Мартен», библиотека №10 (г. Златоуст).

Холов Алексей Сергеевич, студент национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (г. Златоуст).

Худенцова Анастасия Андреевна, студентка 2 курса ГБОУ ПОО «Златоустовский техникум технологии и экономики».

Чибилёв Евгений Александрович, кандидат биологических наук, директор научно-образовательного центра МОУ Средняя общеобразовательная школа № 12 (г. Челябинск).

Шарапова Лиана Ишмухаметовна, научный редактор ГАУН РБ «Башкирская энциклопедия» (г. Уфа).

Шишкин Егор Сергеевич, ученик 7В класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4» (г. Златоуст).

Юрин Владимир Иванович, член учёного совета Челябинского регионального отделения Русского географического общества; член Союза краеведов России; член Ассоциации краеведов Челябинской области; директор Южно-Уральского центра комплексного изучения пещер «Следопыт»; старший научный сотрудник Центра историко-культурного наследия г. Челябинск; академик Международной общественной организации «Академия детско-юношеского туризма и краеведения им. А. А. Остапца-Свечникова»; член-корреспондент Российской Народной Академии наук; член совета Челябинской областной общественной организации участников боевых действий «Родина»; член совета Комитета ветеранов войн и военной службы Тракторозаводского района г. Челябинск; член Союза советских офицеров.

Юрташкина Полина Евгеньевна, ученица 4А класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 34» (г. Златоуст).

Ярославцева Марина Вадимовна, преподаватель МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4» (г. Златоуст).

Научное издание

Золотые россыпи былого
Сборник материалов XIII краеведческой конференции им. Н. А. Косикова

Редактор *Т. В. Шадрина*
Подготовка текстов *А. Н. Малахова*
Корректор *Т. В. Лайкова*
Верстка *О. Ю. Староверова*